

汉“丁伦”子母套印

■李全立

印章是我国传统的一种艺术形式,有着悠久的历史。汉印是我国篆刻艺术史上发展的一个高峰,在当时人们的生活中,印章作为凭证的证物已被广泛应用。

子母印兴于汉,盛于六朝。“丁伦”子母套印乃出自汉代名家之手,青铜质,铸制精良。印面呈正方形,纵2.2厘米,横2.2厘米,高3.6厘米,重65克。1971年11月,淮阳县文化馆工作人员去临蔡镇普查文物时,了解到该乡某村一村民在村庄西北角取土时发现一座古墓,墓中出土有陶鸡、陶狗、铜镜、砚及铜印等。该铜印几经转手,由文物部门征集,最后移交淮阳县太昊陵文物管理所收藏。

此印为一母一子套印,均为麒麟钮,制印而空其中,纳小印于其内,外者为母,内者为子,套后如母抱子状。母印上刻“丁伦印信”,子印则刻“丁伦”二字,皆为深细朱文小篆。印文结构严谨,平整端庄,线条匀称流畅,呼应顾盼。母印与子印其神韵一脉相承,浑然一体,皆为佳品,仔细赏玩余味无穷。此印不仅有较高的历史价值,同时也是不可多得的艺术珍品。



“丁伦”子母套印

新莽货泉铜钱范

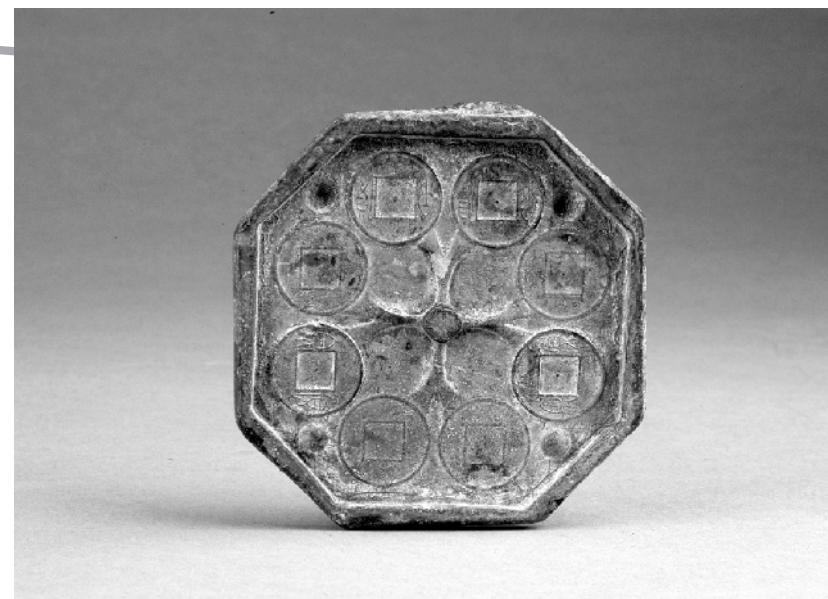
■李全立

1978年12月,商水县文化馆工作人员下乡调查文物时,新莽货泉铜钱范由群众上缴,随后入县文化馆收藏,1988年县文管所成立,由县文化馆移交县文管所收藏。

该器物对角长8.9厘米,厚0.7厘米,铜质,体为八边形,有边栏,边栏长短不一,相对两边长短相同,短边中部向里0.3厘米处,有阴阳间错、铆钉各一对,整条范模内有钱范八枚:正面四枚,背面四枚。面文为小篆悬针体“货泉”二字,

方孔。每枚钱范有支槽相接,铸槽从铸口至钱范呈漏斗状,背面为素面。

该钱范保存完好,制作规范,铸造工艺精良,是王莽时期的典型器物。据考证,使用铜范模始于西汉文景时期。另据《汉书·王莽传》记载,地皇元年(公元20年),王莽第四次改革币制,废大泉、小泉,改发行货币、货泉两种钱币。此钱范即是该时期的产物,对研究王莽时期的货币制度,提供了珍贵的实物资料。



新莽货泉铜钱范

东汉“尚方”规矩镜

■李全立

“尚方”规矩镜是1983年淮阳县公安局在商水县一文物走私惯犯家中抄。该镜体呈圆形,镜面微凹,直径15.9厘米,厚0.6厘米,半球形钮,柿蒂纹钮座;内区有双阳线方框,方框外粗内细,方框之间有12字;中区有对称的8个乳丁及青龙、白虎、朱雀、玄武和鸟兽等纹饰;外区内侧一周篆书铭文带“尚方作镜真大好,上有仙人不知老,渴饮玉泉饥食枣,浮游天下遨四海,寿如金石国之宝”。外侧一周柿齿纹,宽篆,内有一周锯齿纹,外有一周流云纹。

铜镜是我国古代照面饰容的用具。汉代是我国铜镜发展的一个高峰。西汉晚期至东汉初期流行以青龙、白虎、朱



“尚方”规矩镜

