

汉“丁伦”子母套印

■李全立

印章是我国传统的一种艺术形式，有着悠久的历史。汉印是我国篆刻艺术史上发展的一个高峰，在当时人们的生活中，印章作为凭信的证物已被广泛应用。

子母印兴于汉，盛于六朝。“丁伦”子母套印乃出自汉代名家之手，青铜质，铸制精良。印面呈正方形，纵 2.2 厘米，横 2.2 厘米，高 3.6 厘米，重 65 克。1971 年 11 月，淮阳县文化馆工作人员去临蔡镇普查文物时，了解到该乡某村一村民在村庄西北角取土时发现一座古墓，墓中出土有陶鸡、陶狗、铜镜、砚及铜印等。该铜印几经转手，由文物部门征集，最后移交淮阳县太昊陵文物管理所收藏。

此印为一母一子套印，均为麒麟钮，制印而空其中，纳小印于其内，外者为母，内者为子，套成后如母抱子状。母印上刻“丁伦印信”，子印则刻“丁伦”二字，皆为深细朱文小篆。印文结构严谨，平整端庄，线条匀称流畅，呼应顾盼。母印与子印其神韵一脉相承，浑然一体，皆为佳品，仔细赏玩余味无穷。此印不仅有较高的历史价值，同时也是不可多得的艺术珍品。



“丁伦”子母套印

新莽货泉铜钱范

■李全立

1978 年 12 月，商水县文化馆工作人员下乡调查文物时，新莽货泉铜钱范由群众上缴，随后入县文化馆收藏，1988 年县文管所成立，由县文化馆移交县文管所收藏。

该器物对角长 8.9 厘米，厚 0.7 厘米，铜质，体为八边形，有边栏，边栏长短不一，相对两边长短相同，短边中部向里 0.3 厘米处，有阴阳间错、铆钉各一对，整条范模内有钱范八枚：正面四枚，背面四枚。面文为小篆悬针体“货泉”二字，

方孔。每枚钱范有支槽相接，铸槽从铸口至钱范呈漏斗状，背面为素面。

该钱范保存完好，制作规范，铸造工艺精良，是王莽时期的典型器物。据考证，使用铜范模始于西汉文景时期。另据《汉书·王莽传》记载，地皇元年(公元 20 年)，王莽第四次改革币制，废大泉、小泉，改发行货币、货泉两种钱币。此钱范即是该时期的产物，对研究王莽时期的货币制度，提供了珍贵的实物资料。



新莽货泉铜钱范



“尚方”规矩镜

东汉“尚方”规矩镜

■李全立

“尚方”规矩镜是 1983 年淮阳县公安局在商水县一文物走私惯犯家中查获。该镜体呈圆形，镜面微凹，直径 15.9 厘米，厚 0.6 厘米，半球形钮，柿蒂纹钮座；内区有双阳线方框，方框外粗内细，方框之间有 12 字；中区有对称的 8 个乳丁及青龙、白虎、朱雀、玄武和鸟兽等纹饰；外区内侧一周篆书铭文带“尚方作镜真大好，上有仙人不知老，渴饮玉泉饥食枣，浮游天下遨四海，寿如金石国之宝”。外侧一周栉齿纹，宽篆，内有一周锯齿纹，外有一周流云纹。

铜镜是我国古代照面饰容的用具。汉代是我国铜镜发展的一个高峰。西汉晚期至东汉初期流行以青龙、白虎、朱

雀、玄武四神及规矩为主要纹饰的铜镜，这面铜镜就是这个时期的代表性器物。它不但形体较大，而且制作工艺精良，纹饰精美流畅，至今光亮如新，尚可鉴人，是铜镜中的精品。

