



## 与书相伴

■飞鸟

小时候我就知道自己长得丑,没有明亮的大眼睛,没有春风吹皱春水般的双眼皮,还是大鼻子,鼻梁也不直溜,嘴巴大,唇厚,高颧骨,深眼窝,小耳朵。外形属于天造地设,无奈何,就从内部开始改良吧,“腹有诗书气自华”,开始逼着自己多读文学书。

豫东乡下,把上学称作读书。大人常对小孩子说:“好好读书,将来考个好前程。”而我因为“自我改良”的需要,只读文学书。学业是所有科目的综合,于是我没读到高中就退学了。村里人还不理解地说:“辉这孩子,打小喜欢读书,却也没读来好前程。”一向为我骄傲的母亲,觉得有些沮丧。父亲也很失望。没过几天,村里有人去外地的建筑工地干活,我也随着去了。

工地上的活,是要凭力气的,虽然砌墙、打灰一些活也需要技术,却必须以力气为基础,一天下来,任谁都是浑身骨肉酸疼。晚上,工棚里气味杂,工友们多是耍牌放松,嘴角叼着烟。我靠在床头读书。读书这件事,坚持下来,就成了习惯。书是从工地不远的旧书摊上淘来的。读进去,进入另一个世界,那个世界有别样的风景。从书中的世界回来,倒也爽心,也能放松疲惫的身体。睡时,就拿这些书作为枕头。工友们对我读书一事,有漠视的,有敬重的,有讥讽的。我倒不以为意,好好干活,多多读书。

几年间辗转于很多建筑工地,早已经淡忘了儿时好笑的改良计划,读书已是一种习惯。那几年读的书,有诗歌有小说,国内国外的都有。读书也是需

要悟性的,我天性愚钝,很多书读时觉得有趣,读完就忘个七七八八,特别是外国书里的那些外国人名,总也记不清。

后来回老家务农,结婚生子,送走病逝的父亲,这些或喜或忧的时光里,书是时常读的。孩子小,不便外出打工,日子很清苦。妻子不识字,问:“你这样天天看书,有什么用呢?”我愣了愣,想了想,的确没有什么大用,只是能安静内心、抚慰焦虑罢了。我答:“我不吸烟,不喝酒,不赌牌,不钓鱼,总要有点爱好吧。”

孩子大些,我可以出外打工了。行走在异乡时,随身的蛇皮袋里,总会有几本书。不管过着什么样的日子,摸着书,静静读,就觉得踏实了,相信明天的美好,理解生活的厚重,生出前行的动力……后来读着读着,生出了写的冲动,就抓住笔,把所思所想写出来。

等文章一篇篇发表后,县文联聘请我做了县刊编辑。生活稳定了,读书和写作成了业余最美好的事情。接着,北京有家出版公司相邀,我去了北京,读书成了工作。有时候想起年少时用读书改良自己的计划,不觉失笑。那时虚荣得可爱。

如今每日早上七点我要从北京窦店坐公交车去长阳镇天星街图书公司上班,下午六点返回,来回两三个小时。我在车上不能看书,一看书眼花,接着就要晕车。有次在车上看到一个女孩捧着书读,真是嫉妒。这两三个小时该是多么好的读书时光,我却只能塞着耳机听歌。

与书相伴,让心灵时时保持沉静,让每一寸光阴都生出芬芳;与书相伴,生命脉络里不仅有了阳光、春花,还有坚韧和澄净……

## 嘴

■王泉滔

嘴,是动物非常重要的器官之一。如果没有嘴,就不会有生命,这话不为过。

就拿人嘴来说,进食和说话是嘴最主要的功能。很多人看望病人,第一句话往往就是:“能吃饭了吗?”可见,能吃饭就没有大碍,不能吃饭就坏了。是呀,人是铁饭是钢,一顿不吃心发慌。这话不假,人要是吃喝,恐怕很难活着。吃喝是为了活着,活着不是为了吃喝,还有很多有意义的事要做,这是众人皆知的。在物质匮乏的岁月里,人需要基本营养来维持生命的存在,就得吃喝,还得想方设法吃喝好;在物质富足的时代,大吃大喝,自然也会吃出病来,高血脂高血糖高血压等都是饮食不节的缘故。吃腐败变质的食物或过量食用高能量的食物,就会引起身体不适,甚至有生命之忧。就像读书,读消极低沉的书,就会腐蚀自己的灵魂,萎靡怠工,不思进取,做出格损人的事;读积极向上的书,就能汲取甘露,陶冶情操,清醒头脑,把事情做得更妥更好。

有人说,要想健康,就得管住嘴,迈开腿,戒烟限酒,荤素搭配,营养均衡,心情舒畅,这才是饮食健康的根本,这话没错。

嘴,除了饮食,还有一个和饮食同等重要的功能——说话。我小时候就不爱说话。有次亲戚生病,父母忙,让我去探视。吃了饭回来,父母问亲戚的病好了没有,我说好了。父母说:“你是怎样问的?”我说没问,看他在院子里跑得很欢。父母嗔笑着,责怪我不会说话,长大成不了气候,是要吃香的。上中学了,有次在路上看到自己的老师迎面走过来,我和同学急忙从田间岔道溜走了。第二天,老师在讲台上批评我们不尊师重道。我和同学觉得挺委屈的,我们不是不尊重老师,是有意躲避老师,主要是心理上对老师有畏惧感。

好胳膊好腿,不如有一张好嘴。诸葛亮靠嘴战败群儒,苏秦靠嘴身佩六国相印,都是成功的例子,我也要努力改正自己不爱说话的毛病。当然,始而惭焉,人前欲言心慌颜赤是正常的,正当我在众人面前讲话从容自若时,却因一句不妥的话,让对方难堪。我懊悔后,不气馁,继续努力,力争做个片言可退秦师之士。正当我练习到口若悬河辩百儒而不败时,孔老夫子的“巧言令色鲜矣仁”这句话给我当头泼了一盆冷水。我沉思:说话还有这么多讲究呀。

“口者,心之门户也”,是呀,语言是思想的表达,嘴是表达的阀门。阀门一旦失灵,在原则问题上,该说不说,不该说乱说,对人对自己都是不负责任的。清浊不分,薰莸同器,无中生有,胡说瞎扯,势必要招惹是非。成也嘴败也嘴,这样的事情多了。

病从口入,祸从口出,是前人的箴言。所以,饮食要卫生,勿爱美食用,身体才健康;说话讲干净,莫污人黑公,心灵方美丽。

## 秋水中的月亮

■尚纯江

不要说那首《秋思》  
在寂静的晚上  
思念那枚圆圆的月亮  
一汪秋水  
在怎样的意境里  
吟诵唐诗宋词  
蝉 已经隐匿踪迹  
蛙 仍在荷叶上吟唱  
究竟该怎样抵达那样的意境  
我在湖水边徘徊 徜徉

秋月 秋水 秋荷  
摇曳的柳枝  
此时 该有怎样的思想  
如果 一场秋雨  
在枝头飘洒  
会不会淋湿水中的月亮  
如果 一夜秋风  
在萧瑟中倾诉  
会不会在黄叶飘落时愁结柔肠

今夜正好  
无风无雨  
一汪秋水  
一池月光  
漫延的诗意  
在清香里  
浸透了皎洁的月光

哦 静谧的秋夜  
静谧的秋月  
在一汪秋水里充满了静谧的遐想

## 窗外 树一直在飞

■欧成伟

午后,拉开长途客车的窗帘。天空被太阳的光晕染得那么自然,自上而下由深蓝逐渐变淡。天空中,大团大团的白云像是连绵不断的山脉,遥望天空,你可以随意想象,哪一座山上绿树成荫,哪一座山上有瀑布飞天,哪一处是你俩曾经携手走过的幽静小路。整个天空,云雾缭绕,情意绵绵。

窗外,树一直在飞。你根本没有时间看出树的形状,只能看到一团一团的绿在你眼前飞过,时而浓重如墨,时而淡绿嫩黄。偶尔,有一只不知名的黑色鸟儿利箭一样射进绿色,像是画家无意洒落的墨滴,却恰恰点缀了窗外这幅蓝天绿野的图画。

无尽的绿色在窗外尽情地飞翔,醉人的绿色里,尽藏着无限的风光。偶尔一条小河划破绿色,像从天空泻下,几人立于岸边执竿垂钓。偶见一大片白色塑料大棚整齐地排列着,里面也应该尽藏春色吧!还能看到一根根电线杆像巨人一样,手拉手站立在田野里,电线像长长的五线谱,不知照着这个五线谱能不能弹奏出动听的乐章呢?快看,那一抹金黄是什么?是招蜂引蝶的油菜花,还是陶渊明钟爱的菊花呢?当你想看个仔细时,那金黄已经埋藏在了大片的绿色里,就像空中的礼花,逝去了,似乎仍然闪现在眼睛里。

窗外,树一直在飞,我的思绪也跟着一直在飞。孩童时,我们几个淘气的孩子,爬到河坡那棵大大的杵树上捉迷藏,偶尔搞一颗橙色的杵蛋放进嘴里,甜甜的笑声便在树梢上飘扬。

美丽的风景和时光都是这样让人深深迷恋却又稍纵即逝吗?窗外,树一直在飞。真想就这样让我的思绪伴着窗外的绿色一直飞呀飞……