

新华时评

官气要不得 土气缺不得

■新华社记者 涂洪长 陈弘毅

近年,通过驰而不息的正风肃纪,干部队伍状态持续向好,但现实生活中,衙门派头、老爷心态等不良官场风气并未绝迹。党员干部精神状态是否“在线”,关系到一个地方的政治生态和发展环境。对照中央要求和群众诉求,进一步检视自己,看看身上是不是还有“庸、懒、散、傲”的官气,缺不缺干事创业的心气,有没有昂扬奋进的士气,是每一位党员干部的必修课。

在发展改革任务艰巨和党风廉政建设从严的背景下,一些党员干部身上出现“为官不为”的新问题,比如对本职工作不冷不热、对群众诉求不闻不问、对推动发展不紧不慢、对追责问责不疼不痒等。这些不良作风和倾向,必须引起足够重视和警惕。

激浊方可扬清,扶正必须祛邪。针对“为官不为”新变种,必须以问题为导向,严把选人用人关。坚持“赛场选马”,结合中央要求和群众诉求,推行一线考核干部工作机制,抓紧形成“优

者上、庸者下、劣者汰”的良好氛围。事实表明,治庸治懒动真格的,把“帽子”给对人,那些“混日子”“当太平官”“耍天桥把式”的做派就会越来越没有市场。

干事创业,总会碰到挫折压力、经历困难考验,既然是党员干部,就应该把困难视为磨砺、把压力当作动力,提升本领、锻炼作风。在考核机制之外,对党员干部要坚持“严管”与“厚爱”相统一,给予正向激励和人文关怀。特别是对那些常年奋战在基层一线、舍小

家顾大家的党员干部,在选拔使用、工作支持、挂钩联系、帮扶救助等方面制订务实管用的政策,关心他们的工作、关爱他们的生活,为担当者担当,解决他们的后顾之忧。

推进各项事业发展,气可鼓而不可泄。提振干部精气神,不能止于喊口号、务虚功,而是要依靠持续的制度建设和举措落实。风清则气正,气正则心齐。只要坚持不懈破除坏风气、弘扬正能量,广大党员干部就能聚拢起铆足劲、加油干的高昂士气。

画中有话

“未支付订单”
是陌生人的!



被关联

最近有用户在使用滴滴打车时,刚点击app就自动弹出“有未支付订单无法打车”,而这些“未支付订单”竟然来自陌生人。两个不相关的用户为何会被关联到一起?谁又有进行关联的权限?

滴滴公司回应称,“关联机制”实际上是系统经过识别,认为两个账号属于同一个用户,当该用户的一个账号出现未支付订单时,另一个账号就会产生需要支付才能打车的情况。新华社发 朱慧卿 作

将好故事一直讲下去

■李智勇

听闻单田芳去世的消息,心里咯噔了一下:那个常年在广播里头哑嗓子说话天下的声音,已成绝响了吗?

细想起来,听过单先生多少作品啊。传统的,白眉大侠、隋唐演义、三侠剑、水浒;现代的,张学良、许世友、艾森豪威尔……老艺人有几个说二战的?老先生活到老,说到老、创作到老的精神,实在是难得。当然,也有人学他的腔调戏说,“航空母舰也船压着水浪、水打着船帮,沿江而下直扑诺曼底”,听着怎么还像长江里的事儿?可要我说,这就对了。老先生甭管说什么内容,尺寸、筋劲儿、魂魄,都是传统评书的。传统评书是锅老汤,也得不断往里头下新料,听的就是这种能有新元素的老味儿、有老味儿的新内容。就像古人所说:老树着花无丑枝。

“凡有水井处,皆听单田芳。”他的声音,一直陪伴在不少人的漫漫行车路上,所以就觉得他似乎永远不老。总觉得他还能说。

斯人已逝,唯余唏嘘。评书大师袁阔成,几年前也走了。这个当口,不由人顿起“评书,以后听谁呢”之感。当然,薪尽火传,后继能人一定也会很多。

评书这门艺术,本质是说故事。一个人,一块醒木,一把折扇,说尽千军万马、古今兴亡。评书曾是知识和文化传承的一条路径。古代中国,老百姓识字的并不多。文化怎么传播?传统怎么传承?伦理如何维系?除了读书人的经史子集、琴棋书画,也要靠戏曲、靠评书,靠大家能听得懂的一切艺术形式。且不论聊斋、水浒,但凡挨上“知识点”,听段书,大致就能了解。除了叙事,说书先生还要讲解、评论。比如,不少评书作品里对世道人心的分析,丝丝入扣,老百姓就欢迎。所以评书演员可以如学校老师称先生,而说书则视同“高台教化”。

有学者提出,儒家传统可分为庙堂和民间两种。放眼民间,到现在,村庄里、街巷中,婚丧嫁娶、待人接物,依然保留着许多旧日风华。这些习俗,靠祖辈相传、群体影响,也靠评书等艺术形式的强化。在某种程度上可以说,单田芳们就像中国的荷马。这个道理,以色列史学家尤瓦尔·赫拉利说得清楚。在《人类简史》中,他提出,今天人类的祖先智人,之所以能够战胜尼安德特人,就是因为智人会讲故事。而共同的故事,能够凝聚认同,扩大协作的范围。靠血缘和接触,可以团结的人数是有限的;而靠一个大家都相信的故事,可以联合的人数是无限的。

时至今日,人类讲故事的能力空前提升了。力声热电光的手段,全被调动起来讲故事。有了电影电视剧,有了教育的普及,评书逐渐隐退到了大舞台的边缘。然而,多年的传承,独特的审美味道,让它依然成为中华文化宴席上不可或缺的一道美味。单老先生去世,很多年轻90后都很怀念他,人们不仅记得他那一句“请听下回分解”,更记得那份精益求精的艺术品格。好故事不朽,好讲述不朽。创作生产人民喜爱的文艺精品,更好满足人民精神文化生活新期待,今天的创作者,应向老一辈优秀艺术家认真学习。

在声音的世界里,单田芳永远鲜活,永不离去。

让孩子都学会“教科书式”避险

孩子说,学校每年开学时都会进行应急演练,他就是根据演练做的。孩子该表扬,认真教授避险技能的学校,更该表扬。

同样面对风险,孩子比大人更脆弱、更容易受伤害。孩子的身体尚未长成,缺乏应对风险的基本力量;孩子的认知能力也不够,不能及时地发现风险,相反,由于好奇心重,活泼好动,反而容易往危险地方凑。一旦身处险中,又缺乏基本的技能和知识。不光是自然灾害风险,一些人为风险,比如说拐卖、性侵等,一旦发生,都是孩子和家庭不能承受的。

必须做好各种风险防范教育。网上流传一个小故事:一个孩子放学了,走到校门口,一名陌生的叔叔走过来跟她说:“孩子,妈妈生急病送医院了,我是妈妈的同事,她让我来接你,快跟我走吧!”孩子很礼貌:“好的叔叔,请你说出密码。”原来,机

智的妈妈跟孩子约定了一个密码,只要不是她来接,一定要说密码。故事真假且不论,但是道理是成立的:会防范,少风险。

怎么开展避险教育呢?要针对常见风险下功夫。地震多发地区要学抗震、台风多发地带要学避风,而且不能走形式,要做一些实际演练。据报道,有的学校把防震逃离和课间操结合起来,一分钟“逃”出教室,然后到操场做操,这就把避险训练和日常校园生活结合起来,实现了常态化。

安全教育不妨引进专业技术人员来讲。消防队员讲防火,公安干警讲防拐,都很好。到相关的基地做做体验,手把手带着孩子模拟一次逃生,形式多了,内容丰富了,孩子更容易接受。

一个小孩会“教科书式”避险,我们很高兴;每个孩子都学会了,大家会更欣慰。



■窦瀚洋

最近,云南普洱墨江县发生了地震,一个小孩的避险视频打动了许多人。

视频上,小曹洋正在沙发上躺着,突然地震了,天花板开始往下掉东西,只见他唰一下弹了起来,瞬间冲进冰箱和角柜之间的安全区域,等情况一平稳,迅速跑出房间,避险成功。一连串的动作,准确、利索、规范。网友惊叹为“教科书式”的。孩子今年才6岁,怎么这么厉害?

记者采访了解到:学校教的。