

东汉铅釉红陶戏楼

■李全立

1977年8月,在项城县秣陵镇邮电所院内,发现一座东汉砖券多室墓。文物部门及时发掘清理,出土29件文物,其中有两件珍贵的东汉铅釉红陶戏楼。这两件陶戏楼后入藏项城市博物馆,现已上调省博物院。

第一件戏楼通高58厘米,共分3层。下层高24厘米,底座为正方形,四角栏杆上各置一怪人首承托交叉四角的抬梁。座中央有伎乐俑呈“品”字状,前俑右腿前弓,左腿跪地,右手心一弹丸作欲上抛状,左手掌平伸向上,似一弹丸已经抛

出,双目仰视空中之弹丸;两后俑跪坐,皆手持排箫,鼓腮伴奏。四垂脊卧四朱雀。中层高20厘米,室内跪坐一乐俑,双手捧埙正鼓腮吹奏,四垂脊亦有四朱雀。上层高14厘米,四阿式顶,四垂脊皆卧朱雀,正脊卧凤鸟。各层雀鸟头向凤鸟,似有《列仙传》“箫史教并吹箫作风声,凤凰来止其屋”之意。

第二件戏楼,通高78厘米,共3层。下层高30厘米,正方形座于圆盘底座上,盘底刻行书“丁万方”3字,室内有登楼之梯。中层高28厘米,疑为戏台,四周

皆栏杆,台上靠后有化妆室。室前置两个歌俑,右俑跪坐,仰面张口,右手捂耳,左手搭膝,作讴歌状;左俑跪坐,一腿前弓,一腿后跪,左手平托于胸前,右手上举,作摇鼓姿势,惜乐器无存。上层高20厘米,系望亭,四阿式顶。

这两件陶戏楼结构新颖、别致,无疑是汉代戏剧舞台艺术的再现。楼的中层均设敞门无前壁,有的分作内外两间,颇具近代舞台的特点,对研究中国古代舞台形式、戏剧史及建筑史都具有重要的价值。

东汉银缕玉衣

■李全立

1988年8月,周口市文物考古管理所在对淮阳县北关纱厂进行文物勘探中,发现一座大型汉代砖室墓葬,随后进行了清理发掘。在发掘此墓的过程中,考古工作者惊叹墓室之大的同时,对墓主人的身份和地位进行了种种推测:这是一座汉代诸侯王的墓。经考证,此墓为东汉陈顷王刘崇之墓。出土的银缕玉衣现藏淮阳县博物馆。

这是能确定墓主人身份的银缕玉衣。玉衣是汉代皇帝和高级贵族死时穿用的殓服,又称玉匣等。完整的玉衣外观和人体形状相似,分为头罩、上身、裤筒、手套和鞋五大部分。玉衣是由玉片组成,玉片之间用纤细的金丝、银丝或铜丝加以编缀,即所谓

金缕玉衣、银缕玉衣和铜缕玉衣。当时,人们认为玉能使尸体长存不朽,故用玉衣作为殓服。玉衣在西汉中晚期盛行,到东汉则根据不同身份确定严格的使用制度。皇帝、皇后用金缕玉衣,诸侯王等用银缕玉衣,大贵人等用铜缕玉衣。淮阳县北关汉墓出土了各种玉片2000余件,有方形、长方形、梯形、三角形及半圆形等十余种,四边角是银线编缀,故称银缕玉衣,死者的身份应为诸侯王。淮阳一带西汉时为淮阳国,东汉为陈国,以前零星发现过不少银缕、铜缕玉片,陈顷王刘崇墓出土的玉衣片,是数量最多的。

汉铜“市平斗”

■李全立

1974年,铜“市平斗”由淮阳县文化馆文物专干骆崇礼在淮阳县土产公司拣选后由县文化馆收藏,1980年3月转入县太昊陵文管所,1985年3月转交县博物馆。

该器物铜质,高10.8厘米,口

径15.9厘米,底径13.9厘米,重1040克。体呈圆筒状,上略大于底,素面直口,矮圈足,口下有鑿,一侧有一铭文“市平斗”3字,通体铜绿色,是一件铸有铭文的汉代计量标准器具,反映了汉代的计量方式。

