

# 说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章 王亦兵



**浚 jùn**

“浚”，异体字为“濬”，在六书中为形声字，从水，睿声。

从“水”，表明“浚”字的意思与江河有关。“睿声”，既标声，又表意。标声，表明“浚”“濬”读音为“睿”，“浚”“濬”“睿”古为一音之转。表意较为复杂。“睿”字，异体为“収”，从目，从壑声。“目”为眼睛，眼睛明亮，能够洞察事物；“壑”为深谷、沟壑，言其深也。故“睿”本义为观察事物很敏锐，有深度，意为通达。“水”“睿”为“濬”，意为像江河水流一样疏通、畅达。故“浚”（濬）意为疏通、畅达、疏通。《春秋·庄公九年》：“冬，浚洙（zhū）。”杜预注：“浚，深也。”《汉书·沟洫（xù）志》：“屯氏河不流行七十余年，新绝未久，其处易浚。”颜师古注：“浚谓治道之令其深也。”唐代韩愈《重答张籍书》：“浚其源，导其所归；溉其根，将食其实。”“浚其源”就是疏通它的源流。

“浚”义为疏通、疏浚。疏通就需要挖深。江河水溪，只有挖深，才能畅通其流。故“浚”又引申为深。《玉篇·水部》：“浚，深也。”清代文字学家段玉裁《说文解字注·水部》：“浚，浚之则深。”《易·恒》：“浚恒。”孔颖达疏：“浚，深也。”《诗·小雅·小弁（biàn）》：“莫高匪山，莫浚匪泉。”毛传：“浚，深也。”唐代柳宗元《钴鉧（gǔ mǔ）潭西小丘记》：“潭西二十五步，当湍（tuān）而浚者为鱼梁。”明代刘基《司马季主论卜》：“激湍（tuān）之下，必有深潭；高丘之下，必有浚谷。”“浚谷”就是深谷的意思。

以上谈及之“浚”意，今应读为jùn。当“浚”读xùn时，是一个古县名，在今河南省安阳市，原名“濬县”，今作“浚县”。古称黎阳，商代称黎，西汉称黎阳县，明初称浚县至今。浚县是省级重点县份之一，有名胜古迹数百处，大伾（pī）山紧依县城东南，又名黎山，山上有道庙佛寺、亭台楼阁、石雕题记，是有名的游览胜地。当“浚”读cūn时，通“浚”，伏意。《字汇补·水部》：“浚，与浚同，伏也。”清代文字学家朱珔（jiàn）《说文假借义证》：“盖以浚为浚之假借。”《古文苑·刘歆（xīn）〈遂初赋〉》：“曾望浪以穴窜兮，鸟胁翼之浚浚。”章樵注：“浚与浚同，伏也。”

“浚”还为一古水名，故渎在今河南省开封市北，今湮。经考，浚水与濮（pú）阳之浚县无关。



**浪 làng**

“浪”，在六书中属形声字，从水，良声。

“浪”从水，表明与水有关。“良声”，既表示“浪”的读音，又兼有表意作用。“良”字的甲骨文是一个象形字，源自半地穴式居室屋顶上的透光通气孔洞。唐汉先生在《图说汉字》一书中说：“‘良’与‘亮’同一音系，乃是一个物象指代音。”“浪”“狼”“郎”，古代均为一音之转。在表意方面，“良”指美好、良好、优良，又有大的意思。吴苏仪编著的《画说汉字》一书中，对“良”字的解释则是另一种意思：“‘良’是个象形字，本义是香味。甲骨文的良，下方是个‘豆’，代表饮食使用的器具，上方的两条折线，代表煮熟的食物散发出的香气。金文的‘良’，字形和甲骨文相近。‘良’也指美好的事物。现在，这一意义仍然沿用，如人们用的‘良莠不齐’‘良辰美景’等。此外，‘良’也有‘很’之义，如‘良久’‘用心良苦’等。”笔者在本文中对“良”字取美好、良好之意。“水”“良”为“浪”，表明水势浩大，经过风吹、石激，形成浪花、波浪。《玉篇·水部》：“浪，波浪也。”

“浪”，本为水名。《说文》：“浪，沧浪水也。”沧浪水在汉水的中下游。“浪”后由水名借用来形容水流涌动貌。

“浪”指水激起的美丽浪花。苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”“千堆雪”，就是比喻浪花。“波”是水自身涌动而形成的皱褶水面；“浪”是水因风吹、石激而形成的大波翻滚。“波”与“浪”，现代常常连用，指江湖海洋上起伏不平的水面。

“浪”作动词意为水波涌起。“浪”的动态是此起彼伏，一浪盖过一浪。《正字通·水部》：“水激石遇风则浪。”“麦浪”是指大片麦田经风吹拂，此起彼伏的形态；“声浪”“热浪”形容声音或气流一阵高过一阵的情形。

“浪”有放荡、放纵的意思。“谑浪笑敖”，形容戏谑笑闹；“放浪形骸”，指行动不受世俗礼节约束。“浪迹萍踪”，指四海漫游，行踪无定。“淫态浪言”，指淫荡之态，媚浪之言，有故意调情之状。若用“浪”来形容女子，是一种轻蔑、污辱的言词，常常指女子行为不端，作风不正、乱搞男女关系。“无风不起浪”，比喻事出有因，引起是非纷争。



**涛 tāo**

“涛”，繁体为“濤”。《宋元以来俗字谱》载：“濤”，《通俗小说》《东窗(chuāng)记》《目莲记》均作“涛”。可见“涛”字，既是宋元以来已有的俗字，又是当今“濤”的简化字。“涛”，在六书中属形声字，从水，寿声。

“涛”，从水，表示与水有关；寿，既表声，又表意。“寿”为长寿，引申为大，时间长久。“水”“寿”为“涛”，意为时间长的、大的水流。《说文·水部》：“涛，大波也。”郭璞（pú）《江赋》：“激逸势以前驱，乃鼓怒而作涛。”苏东坡《念奴娇·赤壁怀古》：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。”故“涛”的本义就是大的波浪，谓之“波涛”。波涛涌动向前冲击时，拍打着岩石或岸边会发出声响。波涛越大，声响越大，所以人们把“涛”又叫做“涛声”，泛指像波涛一样的声音。王世贞《沸水岩》诗：“风岩昼激诸天雨，阴壑寒生万树涛。”是说大片树林随风而起的声音就像波涛汹涌向前拍打岸边发出的声音一样，震天动地，响彻山谷。“涛濑（lài）”，谓波涛急流。“涛澜”，指波涛巨浪。“涛水”，是说波涛大水。杨雄《羽猎赋》：“涣若天星之罗，浩如涛水之波。”成语“惊涛骇浪”是指汹涌澎湃、令人惊骇的浪涛，用以比喻险恶的环境或尖锐激烈的斗争。

古人喜欢听涛观海，既是因为波涛汹涌的景象让人感到大自然的壮阔和雄伟，也是因为惊涛骇浪中蕴涵着丰富的人生哲学。历代贤哲有海一样的博大胸怀，他们用大海一样的胸襟，包容世间百态；用波涛一样的气势，对待艰难险阻。近期世人观钱塘大潮的宏大场景，不能不使我们产生同样的感悟。