

# 伟大时代的边塞诗

■王天瑞



实在没有料到,我的一位老战友,在国家一个机关做领导工作,一次,到河南调研后,驱车来看我,叫我激动得心潮起伏。老战友相见,无话不聊啊,聊着聊着,不知怎的就聊到了古代的边塞诗人。当然,聊王维,不能不聊“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”,聊王之涣,不能不聊“羌笛何须怨杨柳,春风不度玉门关”,聊岑参,不能不聊“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”,聊王昌龄,不能不聊“但使龙城飞将在,不教胡马度阴山”,不能不聊“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”……

说起边塞诗,我心中翻腾起一个疑团,便向老战友请教。我说:“在当代,我国写边塞诗的人,数谁写得好?”老战友说:“你们河南就有一位写得很好的诗人,叫孟庆武,他的两部诗集《戈壁草》(作家出版社出版)、《风雨竹枝常系怀》(长江文艺出版社出版),可以说是当代边塞诗的代表作。”我忙说:“孟庆武?孟庆武是我们周口人啊!”老战友惊诧了,说:“你认识他?”我说:“不但认识,还很熟悉。”老战友说:“你有时间了,可以读读他的诗。”

我当然不敢怠慢。老战友走后,我立马找来《戈壁草》《风雨竹枝常系怀》,细细品读。这时,我才恍然大悟。我只知道孟庆武是位诗人,却不知道他的诗在全国有这么重要的地位、有这么广泛的影响啊!

《戈壁草》《风雨竹枝常系怀》,这两部书,来源于大漠深处,来源于戈壁滩上,来源于孟庆武对祖国西北边陲生活的深刻独到的认识、感受、体悟和吟诵。2002 年至 2005 年,他受组织委派,奔赴新疆新和县支援边疆建设。看,《初到罗布泊》:“鞍上行囊马上薪,一程笑脸满身尘。罗泊醉卧仰天笑,到此古来有几人?”在援疆的三年里,他潜藏心底的诗情不可遏止地爆发出来,幻化成这两部传奇杰作。

沙漠、岩石、洪荒、风暴、酷热、寒冷、萧条、寂寞……甚至面对绝境,孟庆武看到的却仍是生机勃勃,仍是奇异的自然风光。他在《胡桐》中说:“黄沙漫漫不生苔,千里孤桐独自栽。亘古风霜多寂苦,空枝待风盍飞来。”盍,即 He,“何不”之意。胡桐,即胡杨

树,有“生一千年不死,死一千年不倒,倒一千年不朽”之说。他在《红柳》中说:“如粟如纓红柳花,依依疆土守天涯。秋风几度婆娑舞,惹得路人交口夸。”

孟庆武还热情地为龟兹人跳龟兹舞写出一首《龟兹乐舞》,情趣盎然:“龟兹龟兹舞,汉唐人乐府。千年人咏唱,今朝更拙朴。胡乐不曾识,长笛短箫鼓……豪放西北风,婉约如吴楚……巴郎酒一杯,唱绿天涯柳。”当你读着这首古风,分享着这种独特的边民生活,能想象不到热情好客、豪爽奔放、能歌善舞的阿凡提、库尔班吗?能想象不到边民们的幸福、美满和欢乐吗?

孟庆武风尘仆仆地奔波在西北边疆,不是游山玩水的。从诸多诗篇中可以看出,他作为一个共产党员、援疆干部、县级领导肩负的重要责任和他的公仆情怀以及与边民心连心的干群关系。他在《查墙》中说:“起早查墙去,一脚入春泥。”他在《三界店》中说:“日暮车停三界店,偕翁相坐话衷肠。”他在《夜查灾情》中说:“长风怒号五更醒,心系山村茅草棚。不待平明入险谷,细查灾后牧民情。”他在《柴门问道》中说:“每探柴门空自语,春风何日度阳关?”

战天斗地、改天换地、翻天覆地……在改革开放的凯歌声中,边地人民雄赳赳气昂昂地奋然前行,边地当然也发生了沧桑巨变。看,《起早赴轮台》:“斗转星移月落西,长风拂柳马蹄急。轮台处处风光好,大漠扬鞭正此时。”看,《过塔里木河》:“不待东风过玉门,塔河南北早来春。固沙压碱滩生草,退牧还林地长金……平芜林海泛新绿,碧水蓝天洗更亲。”哈,这个“亲”字用得何其精美奇妙,价值千金啊!

当然,只有在这改革开放的伟大时代,诗人孟庆武才能写出这精美奇妙的边塞诗。

孟庆武是个低调的人,是个不爱张扬的人。写诗也像他工作一样,平时只知埋头苦干,从不愿在别人面前炫耀自己的成绩。有知名评论家要对他的诗词进行评论,有热心人要为他的诗词召开研讨会,都被他虔诚谢绝了。他经常告诫自己,文学的殿堂威严而神圣,而自己还未入楼台,实在不值得张扬啊。怪不得,即使是他身边的同事朋友,也不知道他的诗作真正的文学价值。

孟庆武原在农学院毕业,不是学文学出身,更不是专业诗人,读诗写诗只是发自内心的乐趣和爱好。他大多是在下班后、星期天、节假日抓紧点滴时间读诗写诗,对诗词进行深层次的探讨和研究。业余时间里,人家喝酒、打麻将,他就读诗写诗。他之所以能在诗词创作道路上大步前行,完全是业余时间刻苦自学的收获。

诗词创作,就像运动员登山一样,诗人必须有远大目标、坚定意志,并不停地攀登、攀登,才能登临高峰,才能领略到“山高我为峰”“一览众山小”的美好风光。



## 愿那轮朗月留在我的诗行

■王雪奇

深夜一个人在他乡  
独自坐在小楼的阳台上  
望着天空那轮朗月  
仿佛看到了故乡  
它给了我无限的想象

而今 奶奶院子里那棵枣树  
已不知去向  
我仍记着她摇着蒲扇  
坐在枣树下小木墩上  
给我讲月宫里有个吴刚  
那棵桂花树好可怜  
千所万所它依然生长百丈  
多少个银色的夜晚  
奶奶的故事就定格在  
那棵挺拔的桂花树上

真的担心吴刚  
采用现代科技把此树伐倒

真的不想把这个故事改变  
只因佩服此树的顽强  
能给我树立不屈不挠的形象  
今晚我再次把脑袋瓜  
歪在肩上遥望月亮  
仍多情地担心嫦娥奔月  
看不到那棵高大的树标  
万一迷失了方向  
美丽的传说变了版本  
这多么让人失望

当代的科学家曾说  
广寒宫那个地方没有一滴水  
那是航天技术的飞跃  
让人再次认识月宫的模样  
它并不影响文学的这块土壤  
我用怜悯之心在想  
那棵桂花树以后还有没有  
生存的一点希望  
假如真的那样  
愿那轮朗月留在我的诗行

## 桂花树

■苑华云

清晨起来,揉着惺忪的睡眼,推开大门,一股清香扑面而来,沁人心脾,顿觉神清气爽。这是什么气味呢?

循着香气寻去,啊,原来是桂花!院子里靠近东屋栽种的桂花树,浓密的枝叶间,一簇一簇的米粒般大小的淡黄色花朵依稀可见,在晨曦中绽放着笑脸,在微风中散发着清香。

哦,我们的桂花树啊,遭遇了几多坎坷,还是活下来了,而且还开花了!

2008 年的春天,老公从外面带回来一棵小树苗种在院子里,说是桂花树,将来开花了,会很香呢。当时的桂花树,只有六七十分高,孱弱的身躯,稀疏的枝叶。我问老公:“这么小的树苗,几时才能开花呢?”老公解释说:“朋友送的,就别嫌小了。总有一天会长大的。”

第二年的春天,家里要建新房,需要把院子里的树全部清理掉,桂花树苗也没有了栖身之所。隔壁叔叔一家人长年不在家,小树苗就随着我们全家寄居到隔壁。我们的小树苗啊,来家还不到一年,还没站稳脚跟,就随我们搬了家。

新房建好之后,院子里的空间实在太小了,找不到合适的地方安置那棵桂花树了,她就被我们遗弃在隔壁叔叔家的院子里。时间一长,几乎忘却了。

直到有一天,我登上平房看风景,才发现,秋叶凋零之后,我们的桂花树依然浓绿、苍翠而又孤独地挺立在隔壁院子里。

小树有两米多高了吧。多年来,她受着大树的覆压,只有在秋冬之时,大树落了叶,她才能得到些许清冷的阳光。其间,她又承受过多少狂风冷雨的打击,承受过

多少秋霜冬雪的侵袭?

然而,被我们遗忘的桂花树,还是默默地长起来了。虽然没有开花,可毕竟长高了不少啊。

前年的春天,孩子的姑姑说:“这么好的树种,长在隔壁院子里,没人欣赏,也怪可惜的,我把她移走吧。”

于是,桂花树就被小姑子领走了。她们家是临街商铺,没有院子,就把树栽种在屋后的小街道边。

我们的桂花树,从封闭的院子里走出,来到人来人往的小镇上,一下子舒展起来了,长得枝繁叶茂。据说,当年秋天就开了花,引得不少人驻足观赏,啧啧称赞。

“女为悦己者容”,我们的桂花树,是否也一直在默默地积蓄力量,等待时机,为欣赏她的人送去清香呢?

可是好景不长,去年秋天,小镇要进行改造,小姑子家也要拆迁,这棵桂花树刚刚找到归宿,落地生根仅一年,又要迁徙了。

老公找来切割机,在靠近东屋的地方切开一块两尺见方的水泥地,让桂花树安了家。

常言道:人挪活,树挪死。我们生怕受了这么多折腾的桂花树活不了,经常给她浇浇水、施施肥。我们的桂花树,虽然一度憔悴,落下不少枯叶,最终还是活下来了,居然又开花了呢!也许,那新发的嫩芽就是她胜利的旗帜,那绽放的花朵就是她灿烂的笑脸,那四溢的清香就是她庄严的宣誓吧。

不知道在以后的岁月,我们的桂花树还会经历几次迁徙,还要经历几多坎坷……

我在心里默默祈祷,但愿我们的桂花树能和颠沛流离的日子说再见,从此安安静静地和我们守在一起,一起欣赏每一次月圆月缺,一起度过每一个春夏秋冬。