

# 御膳房里有什么好吃的

在故宫中有 400 多个“御膳房”，但大多数是给太监、宫女服务的，并不能算是真正的“御膳房”。真正的御膳房位于紫禁城东路、南三所西侧，是清朝掌管宫内备办饮食以及典礼筵宴所用酒席等事务的机构，隶属内务府司膳房。

顺治初年，内务府给皇帝备膳的专门机构分别称为“茶房”“膳房”。乾隆十三年(1748 年)，茶房、膳房合并为“御茶膳房”，其长官为管理事务大臣，由皇帝在王、大臣中特简。乾隆三十六年(1771 年)在御茶膳房下设档案房，管理御茶膳房的题奏本章、文书档案事宜，其中的文书档案包括“膳底档”等。

御膳房的编制非常大，包括庖长 2 人，副庖长 2 人，庖人 27 人，领班拜唐阿 2 人，拜唐阿 20 人，承应长 20 人，承应人 44 人，催长 2 人，领催 6 人，三旗厨役 57 人，招募厨役 10 人，夫役 30 人，这部分人为“承应膳差

人”。

此外还有众多“司膳太监”，其名目和数额也十分可观：七品执守侍总管太监 100 人，抬水差使太监 10 人，专司上用膳膳，各官饌品及各处供献、节令宴席、随侍、坐更等事。除了众多的厨役、司膳太监之外，还有一些专门为皇帝研究吃喝的御医。他们为了迎合帝王的口味，千方百计搜寻食物奇谱。

清代皇帝来自关外，初期以满洲菜为主，入关后成立了包哈局等，专门负责烧烤。

清朝皇帝吃两餐，中间有点心，可代一餐，这个点心又分满洲饽饽和汉人饽饽，清代比较重视点心，因为祭祀也需要使用点心。不过，汉人饽饽也不是汉人自己研发出来的，其中大量采用了清真糕点的技术，是元朝时从中亚带来的技师将相关技术带入中原。清代的饽饽非常重视原材料，后因战乱，奶油等食材难

得，不得不用素油加糖替代，所以今天北京糕点的质量已远远无法与历史相比。

清代皇帝的御膳房之所以以鲁菜为尊，因为鲁菜和清真菜是明朝的宫廷菜，相关技术比较复杂，此外一些仪式用菜非鲁菜不可。今天翻开一本家常菜谱，半数出自鲁菜，因为人们将其误为家常菜，反而不知鲁菜在中餐中的崇高地位。

由于清朝皇帝有家族的高血压病史，而满洲菜多烧烤，重油重盐，不利于健康，所以乾隆每次吃烤串不过两串，他特别喜欢清淡的淮扬菜，六下江南时将淮扬菜厨师带入皇宫，淮扬菜因此也成了宫廷菜的重要组成部分。

总之，清代皇帝的宫廷菜由鲁菜、回回菜、淮扬菜、满洲菜组成。

御膳房厨师的技术未必更好。由于御膳房更看重安全，所以厨师多世袭，到后来技术大大退步。

因为按照规矩，皇帝吃一个菜不能超过 3 口，此外皇帝用餐不能事先定时间，随时下口谕，随时就要端上来，所以菜都是做好了，放在灶上煨着，有时要煨上一整天，这样菜就彻底没滋味了。

所以，到清朝中后期，皇帝、皇后等往往不吃御厨做的菜，而是从宫外找私人厨师。溥杰先生曾说，宫中并无什么特别的菜，只是相对精工细作，绝大多数菜外面都能吃到。

当然，故宫中规矩比较多，而清朝皇帝往往不愿意住故宫，长期驻留在颐和园，那里没有人记起居注，相对自由一点，所以在饮食上也可以没有那么多清规戒律。

本文主要内容引自《北京地方志·故宫志》



书撷英



书评细语

电影《2046》《花样年华》缘起于他，刘以鬯小说——

## 新锐性灵 诗意古典



今年 6 月 8 日下午，中国香港文学一代宗师刘以鬯先生仙逝。与此同时，他在生命最后岁月里审定的“刘以鬯经典”系列由人民文学出版社出版上市。这套书包括刘以鬯最具代表性的三部经典作品：长篇小说《酒徒》，长短篇小说合集《对倒》及短篇小说集《寺内》。

《酒徒》《对倒》《寺内》创作于上世纪六七十年代，有多个版本，刘以鬯也对作品分别做过局部修改，使得不同版本略有差异。“刘以鬯经典”系列这三部作品正如刘以鬯自己所言：“我无意写历史小说，却有意给香港历史加一个注释。”有学者评价：“刘以鬯之所以被视为香港文学的代表，不仅是因为他的文学展开于中国香港，更

重要的是他的作品记述了另类的香港历史。”刘以鬯以简洁的文字、灵动的构思植入他所经历的时代和历史。在装帧设计上，设计师刘静将三部作品的书名“酒徒”“对倒”“寺内”几个字用简单直线和斜线重新搭构，并用与纸色十分接近的电化铝烫印出来，形成鲜明的形式主义视觉特色，完美体现了刘以鬯小说“求新求异”的文学精神及其新锐、性灵的文艺气质。

《酒徒》是刘以鬯闻名遐迩的代表作之一，被誉为“诗化意识流小说开山之作”，2004 年引发导演王家卫拍摄电影《2046》。它写的是上世纪五六十年代的香港，商品经济盛行，文艺也高度商业化的背景下，一位艺术良心未泯的作家，挣扎于理想与现实的冲突中，不愿典卖自我价值而不能，只好一面煮字疗饥，靠写文字垃圾求取生存，一面自责忏悔，借酒麻醉，沉沦为不能自拔的酒徒。

《对倒》写一个上海移居香港、在回忆中怀旧的中年男子，一个香港土生土长、在幻想中憧憬的青春少女，他们互不相识，各自游荡在上世纪 70 年代的香港街头，带着各自的见闻和感受迎面而行，又背向远去，仅有一次邂逅，也是擦肩而过……“对倒”指一正一负双连邮票，借用此形式，刘以鬯于 1972 年创作了长篇小说《对倒》，后又浓缩为短篇，“刘以鬯经典”选用的是长、短篇合集。2000 年，《对

倒》引发王家卫拍摄电影《花样年华》。

《寺内》收入了 14 篇新颖多彩的中短篇小说，熔想象与诗意、古典与现代于一炉，或为故事新编，如《寺内》《除夕》；或表现香港现代都市之人与事，如《赫兹夫妇》《龙须糖与热蔗》等；或探求生命哲理，如《蟑螂》。这部结集于 1977 年的经典小说集，篇篇有创意，篇篇是佳构，以“求新求异”的文体实验，彰显现代小说的新锐与性灵，令人惊艳而掩卷慨叹：原来小说可以这么写！

这三部作品代表了刘以鬯的文学成就。《中国现代小说史》的作者杨义说：“如果这样谈论刘以鬯，说他承受着香港商品经济浪潮铺天盖地的冲击，以始终不懈的艺术真诚，在南天一隅出奇制胜，率先使华文小说与世界新锐的现代主义文学接轨，那么他在香港甚至中国现代文学史上的地位，也就凸现出来了。”

刘以鬯原名刘同绎，1918 年 12 月 7 日生于上海，祖籍浙江镇海，1936 年进入文坛，1941 年上海圣约翰大学（主修哲学）毕业，1948 年首部小说《失去的爱情》（中篇）在上海问世，1948 年底定居香港，迄今有《酒徒》《对倒》《寺内》等逾四十种文学著作，主要包括小说集、散文合集、文学评论集等。

（选自《新民晚报》）



好书推介

## 最好的态度是珍重

丰子恺是中国现代著名漫画家、散文家，还是美术教育家、音乐教育家和翻译家，是一位多方面卓有成就的文艺大师。他去世 40 余年，却越来越受到大家的怀念和敬佩。

丰子恺的漫画温馨有趣，文章隽永易读。不管是漫画还是散文，内容积极温暖，对于当下尤其焦虑的年轻人，有着很好的精神抚慰作用。

丰子恺“此生珍重”系列套装散文漫画精品集，共有：《此生多珍重》《不负人间好》《万物有真趣》《一辈子率真》四本，由丰子恺先生的女儿丰一吟特别授权，既富含中国传统文化智慧，又充满现实意义的哲思趣味。

全套书特别收录《送阿宝出黄金时代》《生机》《无常之恻》《初步》《看展览会用的眼镜》等 160 篇经典散文，谈绘画、音乐、建筑以及生活之美，让读者在接受美学教育的同时发现生活之可爱，举重若轻，感人肺腑。

《此生多珍重》是漫画原版复制，典雅可爱，质朴文章温暖人心，或孤立无助时，找回感动与力量，或在焦虑烦躁时，找回安静初心，继续前行。

《不负人间好》以文艺生活为主题，收入绘画、音乐、建筑等生活化艺术散文，让读者在接受美学普及过程中发现生活之可爱。

《万物有真趣》收录的多是描写人间世相、回忆闲散生活的文章，多有禅意教化人心，又有悲苦相加的人生体悟，启迪读者洞明世间深情，体察万物真趣。

《一辈子率真》则聚焦孩提的单纯率真，这是丰老推崇和喜爱的人生状态。

（选自《北京晨报》）