

# 唐黄釉蝶花枕

■李全立

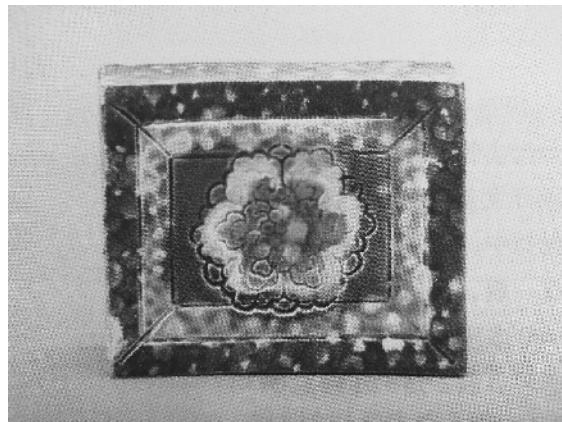
唐宋时期，人们睡觉用瓷枕枕头，死者生前所用瓷枕也多随葬墓中。在沈丘县新安集镇某村发掘的唐墓中，出土一件精美的蝶花瓷枕。瓷枕为长方形，四周呈圆弧状，前低后高，底部一端有一孔。枕长24厘米，宽15厘米，高8.5厘米。施米黄色釉，釉质明亮，开片细小，底有聚釉现象。原藏于沈丘县文管所，后征调省博物院。

此枕之所以得名蝶花枕，是因为在枕面中部有一蝶形花纹，一只蝴蝶在翩翩飞舞。把蝴蝶刻在枕头上，寓意能做好梦。据《庄子·齐物论》记载，战国时的庄子在梦中幻化为栩

栩如生的蝴蝶，竟忘记了原来自己是人，醒来后才发现自己仍然是庄子。究竟是庄子梦中变为蝴蝶，还是蝴蝶梦中变成庄子，实在是分不清楚。唐宋文人墨客常以“庄子梦蝶”的典故为诗。如白居易“鹿疑郑相终难辨，蝶化庄生讵可知”，崔涂“蝴蝶梦中家万里，子胥枝上月三更”，李商隐“战功高后数文章，怜我秋斋梦蝴蝶”，陆游“听尽啼莺春欲去，惊回梦蝶醉初醒”。更有把蝴蝶直接与枕连在一起的诗句，如陆游“蝶三更枕”、刘谦“恋情枕上飞庄蝶”等。枕上刻蝴蝶迎合当时社会风习，给人以见枕即联想到能做好梦的感觉。



黄釉蝶花枕



唐三彩宝相花枕

## 唐三彩宝相花枕

■李全立

2001年4月，周口市文物考古管理所在对项城市莲花集团饲料厂进行文物勘探时，发现唐墓一座，随后派人进行了清理，唐三彩宝相花枕即是墓中出土文物之一。

该枕长方形，通高17.9厘米，上面长9.4厘米，下面长9.3厘米。凹面，

平底，施绿、黄、蓝、白釉，面中部饰宝相花，外饰两长方形框，刻有四对角线，底无釉。

该枕保存完好，制作精美，釉色明亮匀称，是唐三彩的代表之作，具有较高的历史、艺术价值，对研究唐三彩制作工艺，提供了珍贵的实物资料。

## 北齐鎏金铜饰

■李全立

1988年，项城市公安局破获一起文物走私案，收缴一批文物，北齐鎏金铜饰即是其中之一，后移交项城市博物馆收藏。

该铜饰高5.5厘米，狮形呈坐状，口大张，前腿着地，尾巴高翘，铜质鎏金，金黄发亮，为对称两只。



鎏金铜饰

## 北魏韩小文造像碑

■李全立

1991年，扶沟县韭园镇某村村民取土时偶然发现北魏韩小文造像碑，县博物馆闻讯后，派人征集入库。

该碑通高175厘米，上宽43.5厘米，下宽46厘米，上厚7厘米，下厚8.5厘米，重200千克。正面为造像，背面为题记。造

像分上、中、下三龛。上龛中间端坐本尊释迦牟尼，左为文殊菩萨，右为普贤菩萨。中、下龛造像与上龛略同，造像题记分上、下两部分，上部高87厘米，造像碑正文为14行，满行30字，字有界格。碑文记述北魏永安三年三月三日信士佛弟子韩小文与其

父子兄弟合家敬造石像一躯的事。造像碑下部高88厘米，是造像碑主韩小文一家等29人的姓名。此造像碑有确切纪年，刀法简洁有力，充分显示了北魏晚期的雕刻艺术，此碑的书法沉着遒劲，是魏碑中的精品。



文物背后  
有故事

