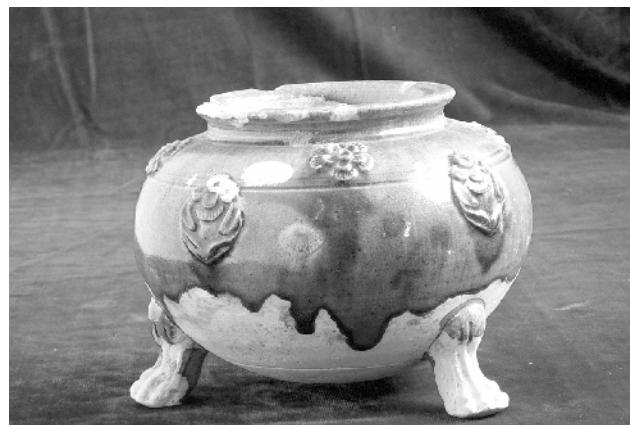


# 唐三彩贴花炉

■李全立

1998~1999年,周口市文物考古管理所对淮阳县南坛湖基建工地进行文物勘探时,发现春秋、战国、两汉、唐、宋、金时期古墓葬100多座,随后派人进行了清理,唐三彩贴花炉是一座唐墓中出土的文物。

唐三彩贴花炉高14.4厘米,口径9.3厘米,腹径15.1厘米。敞口,短颈,鼓腹,小平底,三蹄足。炉施绿、黄两色釉,釉不到底,有流釉现象,局部脱釉。肩贴梅花4朵,腹贴变形动物纹饰,肩、底部各饰一道凸弦纹。



唐三彩贴花炉

## 北朝“武定七年”造像碑

■李全立

太康县高朗乡某村东有一南北向的土岗,据传早年岗上建有一座寺院(今已不存)。20世纪70年代初,一位村民在岗上挖土时偶然发现“武定七年”造像碑,他挖出此碑后背回家当鸡窝门用。1977年冬天,太康县文化馆文物干部下乡普查文物时,发现并收藏到县文化馆,1989年县文管所成立,由文化馆移交县文管所收藏。

该造像碑高34厘米,宽28厘米,保存完整。碑阴造像三尊,为一佛二菩萨。本尊释迦牟尼,肉髻圆形光头,身穿敞肩大衣,衣纹为羊肠状,坐于长方形须弥座上,两侧的二菩萨,衣着相同,均头

带宝冠,披帛下飘且交于腹部,下穿裙,赤足立于方座上。碑阴刻铭文,魏碑书体,竖行排列,共6行,计58字:大魏武定七年,岁次主已二月丁亥,朔十五日来丑比丘,普朗造像一躯为国□□□王常主□僧父母□□□中,法界□众生,□□□□一时成佛。

该造像碑雕刻刀法熟练,形象肃穆,衣纹平直且似羊肠状,具有北朝末期的造像特征,有确切纪年。大魏武定七年,即东魏孝静帝元善见年号,为公元549年。碑文书法为典型的魏碑书体,为研究魏碑书法,提供了珍贵的实物资料。



“武定七年”造像碑

## 唐金簪银碗波斯银币

■李全立

1998~1999年,周口市文物考古管理所对淮阳县南坛湖基建工地进行文物勘探时,发现春秋、战国、两汉、唐、宋、金等时代的古墓葬100多座,随后派人进行了清理,金簪、银碗、波斯银币是其中一座唐墓出土的文物。

金簪,长8.8厘米,宽1.6厘米,重15克,长条状,头部较厚,尾部较尖,金黄色。

银碗,口径8.9厘米,高3.7厘米,重65克。侈口,平底,腹中部饰

一周凸旋纹。

波斯银币,体呈圆形扁平状,直径3厘米,厚0.12厘米,重2.5克。正面中部有动物图像,图像外围两周连珠纹,连珠纹外一周波斯文字不清,中部有一小孔,背素面,深灰色。

银币保存基本完整。波斯银币在周口属首次发现,为研究大唐与阿拉伯大食帝国的关系,以及大唐对外经济文化交流提供了珍贵的实物资料。



银碗、波斯银币、金簪



## 唐三彩炉

■李全立

1998年10月,周口市文物考古管理所对周口市川汇区农村信用社家属楼进行文物勘探时,发现完整砖砌唐墓一座,随后进行了清理。唐三彩炉是墓中出土文物之一。

该炉通高11.3厘米,口径15.3厘米,腹径22.6厘米。敞口,鼓腹,小平底,三蹄状足,肩、腹各饰一周凸弦纹,肩、腹

部施蓝、白、黄三色釉,蓝釉为菱形纹,釉不到底,有脱釉现象,内无釉,施化妆土。该炉保存完好,造型别致,釉色鲜亮,尤其是以蓝釉为主体色调,十分罕见。该炉为唐青花早期雏形,有很高的历史、艺术价值,为研究我国瓷器发展提供了珍贵的实物资料。