

说文解字新谭

说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章 王亦兵



溉 gài

“溉”字，在六书中属形声字，从水，既声。《说文·水部》：“溉，水。出东海桑渎覆甑山，东北入海。一曰灌注也。”“溉”，为水名。从东海桑渎县覆甑山流出，向东北注入大海。或谓“溉”即“灌”。

“溉”，从水，表明与水有关。既声，既标声，又表意。“既声”表示溉的读音为“既”，“既”“溉”古为一音之转。这个既字，甲骨文的右边是一个高脚食器，其中尖尖的部分表示装满了食品；左边是一个背向食品而跪坐的人，张着

个大嘴巴，表示口已不对着食物，说明已经吃饱了。金文的字形，食器部分有点变形，右边半站着的人，面部仍然朝向背后，张着口，表示吃饱了。小篆左边的食器和右边的人都不像了。小篆和后来的楷书，字形中间都显示出食字的中间部分，“吃食物”的意思很明显。故“溉”字本义是“完”“吃完了”，引申为“食尽”“食毕”“已经”等意。《春秋·桓公三年》：“秋，七月，壬辰，朔，日有食之，既。”晋代杜预注：“既，尽也。”后又引申为连词，常组成“既……又……”

“既……且……”的格式。“水”“既”为“溉”，“溉”即“浇灌”“灌溉”。干涸的田园、旱田的庄稼喝足了水，“灌溉”换得了农业的好收成。“溉”表示以水浇灌，“溉田”即灌溉田地；“溉汲”指汲水浇田；“溉浸”即以水浸泡；“溉粪”用人畜粪便沤浇田；“沾溉”即沾润灌溉，引申为使人受益；“溉釜”就是洗碗刷锅；“溉盥”即为洗涤。

“溉”还读 xié，同沆瀣的“瀣”，意为露水、露气。

湿 shī

“湿”，繁体为“濕”，异体为“溼”。

“湿”（濕）字在六书中是一个会意字。一说形声字，从水，“显”声。“湿”字的甲骨文，左边为“水”，右边为连在一起的丝。整个字的意思是，水把丝都湿透了。后引申为潮湿，与“干燥”相对，这个意思一直延续使用到现在。

繁体字的“濕”字，从水，从“顯”。“顯”为“显”的繁体，意为明显、显现。“水”“顯”为“濕”，意为显现出水的痕迹或物体沾了水、含水多的意思。故“湿”的本意为渗湿。如“潮湿”“湿热”“湿透”“湿水”“湿润”等。

异体的“溼”字，从“水”，从“一”，从“丝”，从“土”。从“水”，说明“溼”字有水的成分；从“一”表示“溼”字有覆盖物；从“丝”表示“溼”字有丝织物；从“土”，表示“溼”字除指丝织物渗湿之外也指土湿。“湿”字在甲骨

文中无“土”字，金文的形体，“丝”下增加一个“土”字，有了“土湿”之意。小篆的形体“湿”字成为“溼”。“水”“一”“丝”“土”会意为物体渗水，上有覆盖物，下面有土，挡风蔽日，故而潮湿。《说文·水部》：“溼，幽溼也。从水，一所以覆也。复而有土，故溼也。”段玉裁注：“溼，今字作‘濕’。”故“溼”本义为土湿、潮湿，即《说文·水部》中说的“幽溼”，也就是今天所说的“渗湿”。由“潮湿”引申为“沾水”，如古诗“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”。“沾衣欲湿”意为衣服沾水而湿。再如王昌龄《采莲曲》：“争弄莲舟水湿衣。”“水湿衣”仍为“衣服沾水而湿”的意思。唐代岑参《白雪歌送武判官归京》：“散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。”这里的湿即为沾湿、淋湿的意思。雪花飞入珠帘里面沾湿了罗帐，穿着皮衣不觉温暖，被子似乎变得很薄，盖着

也不觉得暖和了。

“湿”是与“干”相对的。杜甫《兵车行》：“新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾。”阵亡将士的灵魂，新的诉说着冤屈，旧的在雨中阴暗潮湿的天气里哭嚎尖叫。白居易《琵琶行》：“住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。”湓江地势低洼，气候潮湿，黄芦苦竹绕着宅院生长。“湿”，指低湿。“湿风”指湿润之风。“湿”作低湿意时，不读 shi，应读 xi。

“湿”字读 tá 时，作水名，是古代黄河下游主要支流之一，在今山东省境内。后作“漯”。《说文 1 水部》：“湿水。出东郡在武阳入海。桑钦云：出平原高唐。”

“湿”字读 qí 时，指牲畜耳朵摇动貌。如《诗经·小雅·无羊》：“尔牛来思，其身湿湿。”意思是，你的牛来了呀，（它们反刍时）耳朵频频地摇动着。

