

说文解字新谭

# 说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章 王亦兵



## 清 qīng

“清”，在六书中属形声字，从水，青声。“清”，从水，水(氵)为形符表意，其甲骨文字形像流水，表明“清”字的意思与流水有关，意指水清。青声，既标声，又表意。标声，表明“清”字读音为“青”(qīng)。表意较为复杂，兹作细说。

“青”字，是一个会意字。其古文字上面是一个“生”字，表示草木出生；下面是一个“丹”字，代表一种矿井所属矿物的颜色，上古时认为这种颜色是蓝色。“青”即表示像草木那样的绿色，像丹矿那样的蓝色。“丹青”即指蓝色。后人把青色认定为绿色和蓝色。刘禹锡《陋室铭》中的“草色入帘青”，就是指青绿的草色映入帘幕。荀子《劝学》里说“青出于蓝而胜于蓝”，意思是青色由“蓼蓝”提炼而成，但它的颜色比“蓼蓝”更蓝。“青苗”指绿色的庄稼苗；“青天”就是“蓝天”的意思。“水”“青”为“清”，河水变得发绿发蓝之时，水质则达到最清的程度。故“清”的本义即指水清。需要指出的是，随着字形的演变，甲文、金文、篆文等基本属上述字形结构，但到了楷体的时候，“青”字的字形发生了变化，上面已不再是“生”字，下面也不成其“丹”字了，上面成了“主”，下面变成了“月”。

还有专家认为青字的甲骨文、金文是由生字和日字组成，上生下日，其本义是指日初出之天色。他们认为青本意不是指颜色，而是指浅、少之意。太阳初出之时，天色浅淡，夜色渐少，东方呈现鱼肚白。这种见地和许慎《说文解字》“青，东方色”的解释相吻合，如出一辙。“东方色”指东方的天色，古人以东、西、南、北、中五方配青、赤、黄、白、黑五色，认为

东方的颜色为青色，也就是后来我们所说的蓝色。“水”“青”为“清”，那么清则为水流浅，流量少之意。大凡水浅之时，一眼即可清澈见底。

清字是个使用频率很高的字。如果把书面词语算进去，涉及清字的词语有数百个之多。《古代汉语词典》收录以清字打头的词语有58个。《辞海》收录以清字打头的词语有144个。清，是讲河水清澈见底而且滚动着层层细小的波纹，这种波纹即《诗经》所说的“涟漪”。《诗经·魏风·伐檀》：“河水清且涟漪。不稼不穑，胡取禾三百廛兮。”这里生动地描绘出河水清澈而有波纹的情景。“清水出芙蓉，天然去雕饰。”李白借用明澈清洁之水，描绘出荷花的洁雅不俗。《汉书·东方朔传》：“水至清则无鱼，人至察则无徒。”这告诉我们：处事既要坚持原则，又不可绝对化；对待同志既要讲原则，又要讲团结。“清”之本义，恒用不变。“清”又由清澈明净引申出清楚、明白之意。如摸清情况、弄清是非。“清”又由清明洁净之水引申为清白之意。如屈原《楚辞·渔父》：“举世皆浊我独清。”屈原在这里以“清”自况，毫不含糊。清交、清操、清骨、清纯等皆为“清”之引申义。“清”与“浊”反义相对，故不浑浊、不混杂的事物往往用“清”表示。为官清正，也源于水之清澈。成语“两袖清风”成为于谦两手空空、朝见天子的千古美誉。

正因为“清”字文雅脱俗，所以从古到今的文人喜欢以“清”字入诗文。三国魏曹植《公宴》：“潜鱼跃清波，好鸟鸣高枝。”唐王维《济上四贤咏·郑霍二山人》：“息阴无恶木，饮水必清源。”骆宾王《咏鹅》“红

掌拨清波”更是脍炙人口的千古名句。岑参《于鄂县源少府泛美陂》：“清摇县郭动，碧洗云山新。”《清史稿·张文浩传》：“劾文浩御黄坝应闭不闭，五坝应开不开，蓄清过旺，以致溃决。”周立波《山乡巨变》：“平静的河水清得发绿，清得可爱。”引文中的佳句，皆古今文人以“清”入诗文的典范。

“清”又为古地名。春秋时山东省东阿县的卫邑、聊城的齐邑、长清的齐邑，山西稷山的清源、河南中牟的清阳亭，皆以“清”字命名。

“清”还为四条古水名。一是陕西省源于区水的清水；二是甘肃省渭水支流的清水；三是渭河支流清峪河；四是四川开县的清江，又叫清水口。

“清”，值得提及的是朝代名。1636年，皇太极改后金国号为大清。1644年，清世祖福临入关，定都北京，逐步统一全国。1911年被孙中山所领导的资产阶级革命所推翻。

“清”又为姓。宋邓名世《古今姓氏书·辩证·清韵》：“清，出自晋大夫食邑于清……晋厉公嬖大夫清沸魋，始以邑为氏。”

“清”又读qīng，通“清”。寒冷之意。《集韵·劲韵》：“清，寒也。或作清。”《庄子·人世间》：“吾食也孰粗而不臧，爨无欲清之人。”陆德明释文：“清，字宜从氵。从水者，假借也。清，凉也。”南朝齐谢朓《将游湘水寻句溪》：“寒草兮花映，戏鮪乘空移。兴以暮秋月，清霜落素枝。”宋李格非《洛阳名园记·丛春园》：“登是亭，听洛水声，久之，觉清冽侵入肌骨。”根据陆德明的见解，谢朓诗、李格非诗中的“清”字皆应通“清”，取其凉意。

