

薰衣草之恋

■刘冬梅

19 岁那年,看了琼瑶的《一帘幽梦》,立刻就爱上了浪漫的紫色、缀满珠子的窗帘和象征着爱情的薰衣草,从彼时起,我就有了说不清的薰衣草情结。我喜欢紫色,更喜欢紫色的薰衣草,常常幻想着有机会到法国的普罗旺斯,穿着紫衣漫步在层层叠叠波浪般的紫色花海里,看看迷人的薰衣草、安静的小村落,体验一下异国风情。

薰衣草那馥郁的蓝紫色的小花,象征一种浪漫的情怀,正如它的花语——“等待爱情”。正因如此,素有“薰衣草故乡”之称的普罗旺斯也成为令人神往之地。

气味芳香的薰衣草是提取香精的原料,由它提炼出来的香精可配制高级香水、香皂、牙膏和饮料。在衣柜、书柜里放几颗薰衣草的种子,不仅能驱虫、防蛀,其清香经年亦沁人心扉。

据说,放一小袋干的薰衣草在身上,可以让你找到梦中情人。当你和情人分离时,可以藏一小枝薰衣草在她或他的书里,下次相聚时,再看看薰衣草的颜色、闻闻薰衣草的香味,就可以知道情人有多爱你。在西欧民间还有这样的习俗,女孩子出嫁时用薰衣草把礼服薰香,在婚礼上撒

一些薰衣草的小花,会为终成眷属的人带来幸福和美满。

听闻郑州普兰斯薰衣草庄园引种了大量地中海海岸的薰衣草,正值花儿绽放的时节,趁端午节小长假,马不停蹄地赶去一睹芳容。此刻,来到薰衣草庄园里,一大片紫色的海洋幽雅而迷人,一束束薰衣草在微风中摇曳。阳光透过云层,如水一般倾泻下来。风跳着舞,柔柔地轻拂过这一片薰衣草地。天蓝得纯净,几朵云正悠闲地漂移。流连在薰衣草的花海里,看着被称为草的一串串紫色的小花,沐浴着这风,看着这云、这天,瞬间让我忘掉了一切尘嚣世扰,一种宠辱不惊、去留无意的闲适意境悠然而生。

在这浓艳的薰衣草紫晕里举目四望,我好似看到了寂寞的峡谷、苍凉的古堡、蓝色的海岸,还有中世纪的哥特式建筑——反把故乡当他乡,我实实在在地荒唐了一把。

深紫色的薰衣草花是迷人的,而最令人心旷神怡的是她那醉人的香气。微风吹过,嗅着处处弥漫的独特的自然之香,顿觉沁人肺腑,温润心房。梦境乎?仙境乎?此时此刻,已不知是今夕何夕、天上人间。我不知道,今日里与薰衣草的相遇又是怎样的轮回?也不知道,这世上所有的女子

是不是如我一样,心中都珍藏着那个永不褪色的梦:和心爱的人一起漫步在这紫色花海里,一生一世,永不分离!

几十年了,终于见到了我之所爱——

薰衣草!虽然没有杜鹃花的绚丽多姿,也没有荷花的冰清玉洁,她却有一种平凡朴实的美。那纤柔的、轻到不能碰的紫蓝色花朵儿,梦幻而神秘,似乎从另一个国度姗姗而来,在他乡溶溶的月光下,静静地、诗意地生长着、绽放着。

时光荏苒,岁月如梭,忘不了那日里《一帘幽梦》后的痴怨恍惚,到此时与薰衣草相遇,转瞬已如隔世。

柴米油盐,生儿育女,这一切都改变了旧时模样。虽然早已没有了少女的那般羞涩、娇媚、纯真与梦幻,当我置身于这紫色的海洋里,竟情不自禁地又重温了往日里紫色的幻影梦痕——

象征着浪漫爱情的薰衣草,仿佛又让我回到了那懵懂的少女时代……

四时物语

读《有人敲门》感怀

■何辉

真没有想到,他退休多年,仍笔耕不止,实在令人敬佩。前几天,天喜兄给我打电话,说他的新书《有人敲门》已出版,并登门送来,甚是感动。于是抽双休日拜读,夜不能寐,便写下了这篇感怀。感怀有三,简称“两‘多’一‘新’”。

文体多。天喜兄的早期作品多在工作期间所写,有小说篇、报告文学篇、散文篇、文学评论篇、诗歌篇、通讯篇等,涵盖了大部分文体。在小说篇里,有微型小说、小小说、短篇小说和中篇小说。长篇小说因篇幅太长,没有收录其中。恕我直言,小小说最好的两篇应该是《测评》和《情骗》。《测评》好就好在仿佛是真人真事,好像就发生我们身边,情节跌宕起伏、扣人心弦、前后呼应、令人遐想。《情骗》妙就妙在所写之事我们大都听说过或遇见过。“键失眠了,为了红玫瑰歌舞厅的那个女孩洁。一个月后,有人给键介绍对象,说女方是一所大学的在校学生。当键和姑娘见面时,觉得面熟,突然,他的眼前一亮,啊?这不是洁吗”。中篇小说《血染桃李图》写的是 1978 年初秋京广线上的事,共分 20 个部分,内容丰富。文章来源于生活,但高于生活。特别是给冯厅长的那封信,情真意切,颇具吸引力,对教育事业有独特的见解。

精品多。在小说篇里,《党费》的构思新颖,语言精练,引人入胜,耐人寻味。“周福恒今年 82 岁,是单位的老局长,20 年前离休……从那以后,每次交党费,周福恒总要难过好几天。他说,那几百斤粮食全是党员

的心、党员的血,我拿多少钱也补不上啊……”还有小说《有人敲门》,应该是作者的得意之作,否则不会定为作品集的名字。在散文篇中,《怀念三哥》很打动人心,把手足之情写得淋漓尽致。尤其是三哥去世时年仅 49 岁,未完成的文稿还摊在写字台上,钢笔还没合上。三哥是文学青年,毕业于南开大学中文系,前途无量,又是唐山市文联副主席、《唐山文学》主编,如果不是英年早逝,恐怕而今应该是一位知名作家。三哥留下的“踏踏实实做事,老老实实做人”的人生信条,成为作者一生的精神动力,永远激励着他前行。散文《母亲诞辰 100 周年祭》中,母亲的言传身教、处世恭谦、友善对人,写得情真意切,感人至深。在通讯篇中,《急电在零点三十分》《获集邮金奖的少年》《绿衣使者的情怀》等写得都较为出彩,一看就知道作者是邮政行业的佼佼者。

设计新。胡天喜作品选《有人敲门》由花山文艺出版社出版,整书前后呼应、设计新颖。封面上有一个农家小院,院前有一条小河,景美如画。序言由中国作家协会会员、中国当代作家胡天培先生所作,为作者本家兄弟。他用了 8 个字对此书进行了评价:“精彩、真实、深刻、优美。”郑州大学哲学博士张忠贤读《有人敲门》后有感:“人生立志也立言,澈心述怀始心安。泥泞道上足迹深,生命无悔不汗颜。”

作者退休以后,宝刀不老,坚持写作,发表大量的小说作品,而且长篇小说《文殊庵》已完成初稿,正在校对中。《有人敲门》一书也有遗憾之处,小小说篇、散文篇颇显丰满,

报告文学篇、文学评论篇、诗歌篇略显单薄,有些内容值得推敲、升华。

最后,想用几句诗与胡兄共勉:“会当凌绝顶,一览众山小”“欲穷千里目,更上一层楼”。

开卷有益