

●长篇小说连载



开栏的话

陈,是一个古老的国度,绵延迭变,世事轮回神韵依旧;陈,是一片神奇的土地,丰沛富饶,厚泽不竭俸养本民;陈,是一方美丽的宇域,幻化绝妙,一路迢迢后世传颂。陈,上至亘古,下至当今,虽然几度更名,但她还在这里,繁衍昌盛着她独有的魅力——“陈文化”。

陈地为中国之中,礼仪之邦,人杰物华,古迹名胜,诗韵墨香,百工精湛,艺技精粹。经过时代变迁,兴衰迭替,世事沧桑,弥久积淀,陈地形成了其独特的精神传承,“尊礼睦邻,仁智内敛,虔诚包容,勤善忠勇”这种核心精神,正是世代陈人勤劳智慧的结晶,立邦经世的秉承;是陈地历尽沧桑的见证,文化文明的集成。

陈地的故事精彩纷呈:有豪情万丈,有扼腕痛惜;有真美诚臻,有凄迷跌宕;有浩然正气,有伤痛悲感……夏姬一个陈国的传奇女子,一个坊间褒贬不一的女子,一个陈国由盛转衰的标志性人物,她的故事又是怎样呢?

《夏姬传》,告诉你一个真实的夏姬,呈现一段真实的陈国史。

第一部 郑乱

第一章 春浴节少丑遇屈巫

郑伯兰立八年的三月初三,是郑国的春浴节。郑都新郑城的郭外,洧水和溱水交汇处,正在举行大型的祓禊仪式。

祓禊坛东侧的一块草甸上,蹲着一位少女,身着桃红上衣,碧罗裙裾,宛如一朵娇艳欲滴的芍药。她正在撩水洗濯,纤纤玉指在水中轻轻游动,犹如灵动的小鱼。水中她的倒影如九霄天宫的神女,站在她旁边那位俊朗标致的青年,是她的堂兄公子蛮。公子蛮惊讶地望着她水中倒影,不由得叹道:“丑儿真美,上天把所有的美,都加在丑儿身上了。”

这位被称为丑儿的美少女,是郑伯兰的女公子,刚刚过完她十四岁的生日。郑国风俗,女子天癸水至,便可参加春浴节会。丑儿由堂兄公子蛮陪着,来这里参加今年的春浴节会。第一次参加这样的节会,她特别兴奋,看到那么多的男男女女互相对歌,互赠芍药,心里不禁暗潮涌动,手心汗津津黏。所以,她才在这里搅一搅透着清凉的河水,洗一洗手中黏腻。

听到公子蛮这样说话,丑儿抬头看了他一眼,忽然觉得蛮哥哥真是标致。她好想摘一枝芍药赠他。因为,今天不管是什么身份,只要是自己喜欢的人,都可以赠芍药的。

丑儿起身,欲往东边的芍药园采摘芍药。由于猛然起身,身子失去

了平衡,倒向河里。丑儿吓得魂飞天外,她不会凫水,蛮哥哥也不会。这下完了,她绝望地闭上了眼睛,任凭身体倒向河水。然而,她并没有落在水中,而是在要落水的刹那被人抓住,拉上了岸。

她睁开眼睛,回过神来,看着抓住她手臂的那个人。而那个人仍旧抓着她的手臂,似乎并没有松开的意思。丑儿一下子慌乱起来,她从来没有这么近距离地接触过一个男子。让她更慌乱的是,这个男子与众不同的俊逸。他白皙的肤色,细长的眼睛,挺拔的鼻子,棱角分明的嘴唇,国中少有这样的美男子。而且他身材高大,超凡脱俗,在熙熙攘攘的人群中,如鹤立鸡群。还有他的穿着,更是醒目,红色织锦衣,青色织锦裳,如此装束,不像是中原人。

丑儿试着抽动手臂,却没有丝毫地松动,倏忽两片红云飞到脸上。她抬起另一只手臂搭在被抓住的那只手上,企图两手共力甩脱那只手。她一边动作,一边施礼道:“多谢相救。敢问夫子大名?”

这时,公子蛮也已经反应过来,他上前掀掉抓住丑儿胳膊的那只手,迅速移动身子,挡在他们之间,继而,转脸对那男子说:“多谢!多谢!”说完拉着丑儿便走了。

丑儿回眸一视,对那男子说:“请大夫在此稍候一刻,丑儿马上就回来。”

丑儿对拉着她跑的公子蛮说:“蛮哥哥,干吗拉着丑儿走啊?看那位男子,仪容高雅,神态清逸,形貌英俊,好比人中之龙,鸟中之凤。丑儿从没有见过如此美貌的男子。丑儿一定要摘一朵芍药赠他,人家还救了丑儿呢。”

公子蛮瞟了一眼那位男子,确实美丽,但是他还是劝住了丑儿。他说:“丑儿毕竟是一位女公子,需谨慎为是。少妃叮嘱下人,不许向丑儿说起春浴节,更甭说在这里赠花了。再说,那人不是本国人,不能随意赠与芍药。”

“今日是春浴节,大家都可以找到自己的心上人,不管是公子还是民女。”

“丑儿不一样,是偷偷溜出来的,必须现在就离开,倘若让少妃知道,一定会严加责罚。丑儿以后别想再出宫了,说不定你我二人都要受皮肉之苦。赶紧走吧,别再看了。”

丑儿又一次回头张望,那男子并未离开,显然在那里等她。丑儿说:“丑儿让人家等候,自己不去,岂不失信?这样终归是不好。”

“那人等不到丑儿,自然会走的。今日热闹,那人不会久等。别再想这事了。赶紧走吧,已经看完祓禊仪式,也看到热闹,就不虚此行了。”

远远地,丑儿回头张望,影影绰绰中,看到那个身影面朝她离开的方向静静站着,并没有离开的意思。她停了下来,犹豫不决,说道:“那人还没走呢,丑儿还是回去道个别吧。”

夏姬传

■柳岸

公子蛮说:“不可以,上车吧。”

今年郑国的上巳节格外热闹,祓禊仪式十分隆重,因为刚刚结束了和楚国的一场战争。郑国连年战事,百姓困苦,人丁不旺,所以要举行隆重的上巳节,一是要借祓禊仪式祓除邪秽,二是借上巳节繁衍人口。

上巳节是上古的节日,在很多地方已经渐逝,在郑国还在延续,因为新郑城是黄帝故里,三月三又是黄帝诞辰,上巳节亦有祭祀黄帝的传统。在郑国,上巳节又叫春浴节或者祓禊节,是郑国官民同乐、同游的节会。这一天,郑国的男女倾城而出,参加祓禊仪式,在漂满兰花花瓣的洧水里,洗去秽邪晦气,然后寻找自己心仪的人,牵手结缘。

新郑城是一块风水宝地,洧水自城西北往东南,溱水自城东北往西南,两水在城西南处交汇,合抱新郑,形成天然屏障。洧、溱交汇后往南而去,更名洧水,洧水一路欢腾归于淮水。

祓禊坛就在洧水和溱水交汇处西侧,洧水北岸。祓禊坛西侧,是一片盛开的兰花花圃,洁白的花朵,静如处子,清幽芬芳。东侧是芍药园,姹紫嫣红的芍药花,竞相争荣。与祓禊坛相对的洧水南岸,是一片盛开的桃林,远远望去,桃花灼灼,如红氍毹,气象婉润迷人。

洧水清澈澄明,波光粼粼,水面漂浮的花瓣,像流动的花圃。花香经过水汽的滋润,犹如陈年久酿,香氤醉人。兰花是郑国的国花,郑伯兰因为母亲燕姑梦兰而生,所以郑国到处种满了兰花,以示国事昌盛。

祓禊仪式的舞乐,伴随春风和煦,春阳灿烂,春情洋溢,春韵谐融,呈现出一派时境和丽,万象欣荣的景象。

洧水水流缓缓,微澜汤汤,意在悠远。水面上,随波浮动的兰花瓣,与刚刚露出尖芽的水草,擦肩而过,倏然离去。渐去渐远的回眸,透出离别的不舍。兰花瓣告别离愁,轻舞花姿,荡出幽香,随波而去。

一场场注定不再相聚的情缘,在河水里不停地演绎着……仪式结束之后,人们便开始了率性畅游。

好一派上巳胜景。河岸上,百花盛开,杨柳依依,青年男女,手持兰花,结伴而行。人稠时,如潮如流,摩肩接踵。人疏时,如梭如织,绵延相连。或赏花,或濯洗,或嬉戏玩耍,或窃窃私语。无意时,手持兰花;有意时,互赠芍药……

那男子盯着丑儿和公子蛮的背影,并不知道他们为何而去,只见他们跌跌撞撞,融进拥挤的人群。攒动的人体分割了他们的背影,变成了不定形状的碎片。他极目而望,却不能让他们重新复原,渐渐地,那碎片也消失了。

他竭力地在茫茫人海中寻觅,捕捉那一点红绿,然而一无所获,只好原地不动地等候。

正如公子蛮所说,这人确实不是郑国人,他是被楚王商臣派往郑国聘问的使臣屈巫。

屈巫是楚武王之后,其祖是楚武王之子瑕,官至莫敖,封在屈地,故名屈瑕。屈瑕之后人称屈氏。屈巫是屈氏后人屈荡的儿子,名巫,字子灵。“巫”乃上一横顶天,下一横立地,中间一竖直通天地,中统人与人,是通天达地的意思。古人认为,巫者能够与鬼神沟通,能调动鬼神之力为人消灾致福,如降神、预言、祈雨、医病等等,久而久之,巫在古人生活中的地位非常重要。楚国是非常迷信的国家,相信鬼神,巫者更是受人尊崇。

屈巫生性灵秀聪慧,博学多才,能读《三坟》《五典》《八索》《九丘》,熟诵《棹杙》,颇擅巫术,能上下说于鬼神,道其欲恶,使鬼神无怨痛之报。屈巫除精通术之外,擅长外事,能做训辞,时常奉王命出使诸侯列国,此次被派往郑国,是遵楚王商臣之命通好郑国,为楚国图霸北方做准备的。

郑伯兰立七年,整个华夏诸侯国发生了很多变故。首先是晋襄公去世,跟楚国争霸多年的晋国,因为立嗣出现了内乱。晋襄公死了,他的儿子太子夷皋年幼,大夫赵盾想立一个年长的君主,可是在君主人选上,赵盾和大夫狐射姑意见出现分歧,引发了大臣们互相杀戮。太子夷皋的母亲穆嬴,本是秦穆公的女公子,她抱着夷皋日夜在朝廷上啼哭,说:“先君(晋襄公)有何罪?他立的太子有什么罪?抛开太子不立,反而到外边去找国君,尔等如何安置这个孩子?”穆嬴出朝抱着夷皋到赵盾家,向赵盾叩头说:“先君曾把太子托付给卿,嘱托:‘太子如果成材,寡人将拜领卿的赐予;如果不成材,寡人将怨恨卿。’如今先君虽然去世,话音还在耳边,卿就置若罔闻,怎么可以这样啊?”赵盾和诸大夫都怕穆嬴继续闹下去,而且害怕秦国威逼,于是再改立太子夷皋为君。由此,晋国进入了臣强君弱的时代。在晋国西边的秦国,曾为霸主的秦穆公任好也薨死了,而且还要求秦国的三位良臣“子车氏奄息、仲行、针虎”陪葬。晋、秦出现了这样的情况,肯定都无暇顾及中原,楚王商臣看准了时机,他派出大夫屈巫出使郑国,就是为了拉拢郑国,让郑国彻底归附于楚国,以霸中原。



(未完待续)