

明封赠圣旨

■李全立

提起圣旨,大家都不陌生,在戏曲和影视中经常见到。而古代圣旨真迹,目前周口仅发现一幅,这就是明代天顺五年(1461年)十二月初七颁发的,原为鹿邑县赵村乡韩庄轩家祠堂供奉的御赐之物。

这幅圣旨是明朝为封赠轩倪的父亲轩贵,母亲刘氏,继母张氏颁发的。轩倪字帷行,鹿邑县赵村乡轩庄人氏。永乐二十二年(1424

年)为进士,曾任浙江按察使,左副都御史,刑部尚书,督南京粮储等职。明英宗天顺八年(1464年)卒。神宗时追溢介肃,并建专祠祀之。轩倪为人耿介,嫉恶如仇,为官清正廉洁,生活俭朴,情操名闻天下,因此明英宗下旨,追赠其父贵为资政大夫,都察左都御史;母亲淑人刘氏加赠为夫人;继母张氏淑人加赠为夫人,并说明这样做的目的是“礼孝子之心也”(以

敦本始,隆孝治也”。

圣旨为横幅形式,高30厘米,长371.1厘米。背衬灰麻纸,纸上托黄绢,绢上托锦。锦共分5色,从右向左依次为深蓝、浅蓝、深黄、淡黄、淡青。锦上右端空17厘米,为织的两条龙,二龙中间绢有“奉天诰命”4个篆字。在深蓝色末尾一行花纹上方,空两格墨书一“奉”字,下接浅黄色顶格书“天承运”3字,下行顶格书“皇帝

制……”次一行又空一格,继续写正文。全文共35行,满行9个字,皆正楷墨书,笔力刚劲工整,正文后空8厘米,加“制造之宝”朱印。印方形,边长13厘米。再往左8厘米,稍高处又加半个朱文印,后是圣旨的织造年代“景泰二年□月□日造”几个篆字。

这幅圣旨保存完整,书法精美流畅,是研究明代宫廷封赠制度重要的实物资料。



明哥窑堆塑龙凤纹瓶

明哥窑堆塑龙凤纹瓶

■李全立

1964年,西华县城关镇群众在北街张氏庄院挖防空洞时挖出哥窑堆塑龙凤纹瓶,后经文物干部征集入文化馆。1988年4月,县文管所成立,该瓶由县文化馆移交县文管所收藏。

龙凤纹瓶对称一对,形制大小

一样,只有纹饰有区别。该瓶高19.5厘米,口径6厘米,底径6厘米。盘口长颈,斜肩,直腹紧收,假圈足。灰胎通施青白釉,有冰裂纹。肩腹部分别堆贴深褐色龙云纹和风云纹。

明酱釉寿瓮

■李全立

1984年商水县城关镇某村民取土时偶然发现酱釉寿瓮,后主动上交给县文化馆。1988年,商水县文管所成立,该瓮由县文化馆移交县文管所收藏。

酱釉寿瓮高127厘米,腹围253厘米,底径59厘米。体呈椭圆形,双盖,上盖塔刹状,下盖头盔

状,双盖相套,盖和器口相扣合。通体施酱釉不过底。上盖无纹饰,下盖有六开光图案,图案中有卷云纹和“寿瓮阿弥陀佛”6字,器身口沿有一周堆塑手纹,中部有开光,内分别有折枝牡丹、花鸟、和尚等图案,下有一周塑雕模印图案,一周莲瓣纹,一周宽带弦纹。



明酱釉寿瓮

文物背后

有故事