



# 想起一个人

■程习武

这个夏天很热。感觉以往的夏天都没有这样热。老家的房前屋后都是树，一边热着，一边是满满的蝉鸣。这儿却只是热，没有蝉的叫声来冲淡这些热，这儿离老家好远。

连着几天大大小小的雨，把热浇死了。这天阴无雨，又是周末，一个朋友说在城里快闷馊了，就差长醭子了，不如来个郊游，乘风踏浪，一洗满身浊气，那实在是一件好事。大家连声称好。又一个朋友说听说洞林湖边新开一家餐馆，不去视察视察实在说不过去。朋友个个饕餮，自然一呼百应。一个说，就今天了。都在家门口候着，我半小时内光临。都说，劳你亲自光临，实在是不好意思。不过你要是光临得晚了，那就等着挨罚吧，晚一分钟一杯酒。光临者说，各位还是高抬贵手吧，别拿我的驾照较劲。

北方的城市少水，这个城市也不例外。长在这个城市边缘的洞林湖算是给这个城市画了一弯青黛，让城市柔润生动起来。水的四周都是高高低低的土山，让这个坐落在华北平原上的城市少了些平直和呆板。到了星期天，快要闷馊了的人就走出钢筋水泥的鸽子笼，到这里找山找水，找老家的气息。

农家菜饭，吃了个肚子溜圆。

当然得围着湖走走，这是重点项目。

洞林湖，名字好，很诗意。没洞，也没林，不知道名字来由。旁边有洞林寺，不知湖因寺名，还是寺因湖名。

洞林湖远没有西湖大。和瘦西湖倒有一拼。拼也是拼水域，人文景观就相去云泥了。洞林湖也在这个城市的西边，所以才有拼的理由。

没有人文景观，就少了羁绊。一个女子，脂粉不施，素面朝天，清新和自然是什么也遮不住的，亦是抵不过的。

北方的湖泊，往往清澈澄明，入眼满满的水光山色，没有南方湖泊烟波浩渺接天薄云的气势和韵味。

高高低低在湖边走，脚下陂陀，远看着就如微醺的人。居高而临下，眼中的水另是一番样子，另是一番味道。

有人喊累，就下了土山。刚下到山脚，就听见叮叮当当的声音。这是打铁的声音，熟悉而又陌生，很让人怀念。这是一个村庄，谁在村头靠着湖边盖了房，打铁的声音就是从那儿过来。走近了，是两间蓝顶白墙的简易房子，门口搭着一个棚子，将一盘铁炉和铁砧罩了。感觉房子有些别扭，应该是泥墙草顶才对。

一老一少两个。过去打铁三个人，其中有一个拉风箱，拉得呼噜呼噜响。风箱没有了，换成了用电的吹风机。

老人正把通红的一块铁夹到砧子上，老人的小锤和年轻徒弟的大锤一先一后敲，锵锵，锵锵。锵是小锤，清脆而响亮；嚓是大锤，沉闷而喑哑。然后小锤在砧子上跳舞，叮叮锵，叮叮锵。只有大锤在战斗，嚓，嚓，永远不变的节奏和声音。

老人戴着一顶破旧的草帽，老人的脸很长，还有很多皱纹。老人很有些古



意，好像刚完成了一次穿越。

这让我想起一个人，一个在历史上打过铁的人，一个睥睨千古的无伦类的人，一个傲骨铮铮硬过铁石连权力和刀都不怕的人，一个独步高蹈在中国历史上空的人。

从我们站在他的棚子下，到我们离开，老人一句话也没说，更没有问我们“何所为而来，何所见而去”这样的话。

我感到很遗憾。

离开老远了，我说，忘了问那老师傅姓什么了。

## 秀美周口在蝶变

■马怀璞

跨越崛起功非凡，大干快上奋争先。  
雷厉风行辞旧貌，日夜兼程绘新篇。  
而今再度放异彩，宏图渐变俏颜。  
犹如二八西施女，妩媚丽姿更耐看。

二

道路宽阔纵横畅，公交便捷万众欢。  
车水马龙穿闹市，琼楼玉宇入云端。  
水碧河清两岸美，港区建设画卷添。  
生态环境日亮丽，绿树成荫春满园。

三

广场游园华丽绽，个性迥异别有天。  
亭台阁榭气轩昂，小桥流水芳菲嫣。  
诗情画韵心惬意，疑似梦幻大观园。  
市民游客齐称颂，秀美周口在眼前。

## 诗六首

■鹿斌

### 答友人

木凋花发岂无端，莫道秋来物尽残。  
不见霜桐枝上月，一轮还似往常看。

### 拂晓

已无萧瑟风吹树，唯有参差叶满庭。  
不见入宵千古月，横斜却看一天星。

### 晓闻鹧鸪

海国风云入望迷，秋来心事不堪题。  
凭窗欲看青天晓，唯有鹧鸪楼外啼。

### 梦回

才看山花又看鸥，华胥梦断正凭流。  
何教思抵无边岸，未使身如不系舟？

### 戏题友人东南行

月车云履路三千，行尽东南无限山。  
一入若耶人不老，归来可许认风鬟？

### 戏题友人山中居

入眼风光似画图，奇思妙想不愁无。  
裁云一片寄天外，千古风流几个如？

## 感 怀

■赵庆贺

### 深秋的乡村晨曦

一轮红日喷薄出，雄鸡啼鸣在报晓。  
嫩绿麦田村边绕，金黄杨叶随风飘。  
老翁执帚忙扫院，村妇生火炊烟袅。  
少儿勤学不贪睡，诵读经典声真高！

### 夏季雨后的郊外夜晚

傍晚 一场阵雨突袭  
白天的燥热荡尽  
郊外的夏夜清新可人  
独自小路漫步  
敞开心胸享受恬静与清凉  
小路两边青纱帐里的蛐蛐  
吱吱 嘟嘟  
好似一场音乐大合唱  
穿透夜的宁静  
侧耳倾听  
真想陪它们到天明

# 宁做一个小丑 也不做一只动物

——观电影《动物世界》有感



如果在一个没有法律约束的地方，人性就显得格外苍白。贪婪、伪善、背叛，在这所谓的动物世界里展现得淋漓尽致。

——题记

卑微的工作，低廉的收入，重病的母亲，还有一个不敢给她承诺的爱人。这一切如果都发生在一个人身上，那么称他为小丑也不足为过吧，而郑开司就是这个小丑。本应平静的生活，却因为欲望，陷入了一场赌局，一场动物世界的赌局。

发小的承诺，是友情；青梅竹马的等待，是爱情；筹备母亲昂贵的医疗

费，是亲情。这些，击垮了郑开司最后的一点理智，他选择铤而走险。我在想，如果是我呢？是选择做一个卑微的小丑，庸庸碌碌生活一辈子，还是去一个未知世界搏上一把？或许，我会和他选择一样的路吧。

还记得游戏开局的那句话：“在动物世界里，只有利益，没有感情。贪婪、痛苦、渴望权利，在动物的世界里，你们只用靠这些生存下去。”这场在动物世界开始的赌局，赌的其实就是人性。刚刚开始，郑开司就因为被欺骗陷入了危险的边缘。而凭着强大的逻辑推理能力，他从死亡的边缘拉回了同伴，一个欺骗自己的发小，和一个萍水相逢的路人。他选择了信任，而他们选择了背叛。死亡边缘的郑开司，没有选择放弃，最后一搏，他成功了。“该打的仗，我已经打过了；该跑的路，我也跑到了尽头。老子信的道，老子自己来守”。游戏结束，郑开司赢了，或者说人性赢了。

人和动物到底有什么区别？或许就是因为人更重感情吧。当利益与情义相矛盾时，一个人又会怎样选择？人的一生，都遇到过欺骗、背叛，也曾被利益蒙蔽过双眼，可我们每个人都有自己想要坚守的东西、自己信的道，或许是爱情，或许是义气，又或许是家人……这

■晏轶村

些是我们不允许别人触碰和伤害的东西。龙有逆鳞，触则怒，动则亡。就如孟子所说，有所为，有所不为。每个人也都有着自己的底线，而这个底线即使用生命来捍卫也不为过。

我就像郑开司一样，是生活中一个不起眼的小丑，而我也和他一样，有着自己坚守的道，我的家人、我的朋友，和我所信守的东西。无论是谁，无论发生什么，这一切我所守护的东西都不会变。

我的世界，没有欺骗，不允许背叛。这里不是所谓的动物世界，这里是充满阳光和爱的现实世界。

正如郑开司说的：“老子宁可做一辈子披荆斩棘的小丑，也绝不会变成你们这种人渣。游戏是你们的，规则老子自己定。”

游戏结束，郑开司用价值不菲的三颗星换下了一个素不相识的老人，或许这就是真正的人性吧。“顺风不浪，逆风不忿，无论是顺境还是逆境，都要默守住自己”。

我们或许只是一个卑微的小丑，但是要牢记自己所信的道，请别变成一个冷血动物。而且，请记住，只有自己真正强大，才能守护得了自己想要守护的东西。