

明琴形端砚

■李全立

1986年,鹿邑县农行基建工地窖藏出土的琴形端砚,后入鹿邑县博物馆。

该砚长14.7厘米,上宽4.5厘米,下宽6.5厘米,厚0.6厘米。上窄(前)下(后)宽,形同古琴,前后刻七根琴

弦,至砚面终止,至后端琢七个米粒大的浅孔,象征弦柱。中间为研磨面,稍凹,长方形,两端外有缩腰槽,背前部有二弦柱,各系三根、四根弦。中部有一长方形凹槽,后端两角各有一拐角足。



琴形端砚



成化款青花莲塘戏鸭纹觚

成化款青花莲塘戏鸭纹觚

■李全立

1986年,鹿邑县农行建办公楼挖地基时出土的成化款青花莲塘戏鸭纹觚,属窖藏。同时出土的还有百余件明清瓷器和砚台,后由鹿邑县博物馆征集入库。

该觚高12.1厘米,口径6.6厘米,底径4.3厘米。喇叭口,深腹束腰,小圈足内外施青、白釉,胎灰白,胎质细密,腹绘青花莲塘戏鸭图案。圈足内正楷“大明成化年

制”六字,加双蓝框。

该器保存完整,小巧玲珑,釉色匀净,柔和淡雅,胎薄而紧密,图案布局自然,给人以轻松愉快之感,绘图生动活泼,具有浓厚的生活气息。其造型、釉色或装饰图案,皆为明成化年间烧制的景德镇官窑产品,体现了当时高超的制瓷水平。

明渔猎石花池

■李全立

渔猎石花池为扶沟县城内大户何家祠堂门前之物,原有两个,新中国成立后几经辗转,仅存一个,被放在县文化馆内,1984年扶沟县博物馆成立后,被移入县博物馆收藏。

该花池高72厘米,口径123厘米,底径91厘米。敞口,腹下收,底小而平,池下三分之一处为仰莲,仰莲上为水波,水旁有山石、垂柳,岸上有垂钓者、捕鱼者。水中有渔船,船上有划船撒网者,

有老者,有顽童。水中荷叶,有俯有仰;荷花有的含苞欲放,有的盛开,有的已有莲蓬。树上、荷叶上有水鸟,有的在啄青蛙,有的在啄虫。仙鹤在空中翱翔,鱼鹰在水中游弋。

该花池器型较大,保存完好,所刻花鸟人物栩栩如生,一派完美的田园风光,具有较高的艺术、历史价值,为研究明代社会生活提供了珍贵的实物资料。



渔猎石花池