



## 明琴形端砚

■李全立

1986 年，鹿邑县农行基建工地窖藏出土的琴形端砚，后入鹿邑县博物馆。

该砚长 14.7 厘米，上宽 4.5 厘米，下宽 6.5 厘米，厚 0.6 厘米。上窄(前)下(后)宽，形同古琴，前后刻七根琴

弦，至砚面终止，至后端琢七个米粒大的浅孔，象征弦柱。中间为研磨面，稍凹，长方形，两端外有缩腰槽，背前部有二弦柱，各系三根、四根弦。中部有一长方形凹槽，后端两角各有一拐角足。



琴形端砚



成化款青花莲塘戏鸭纹觚

## 成化款青花莲塘戏鸭纹觚

■李全立

1986 年，鹿邑县农行建办公楼挖地基时出土的成化款青花莲塘戏鸭纹觚，属窖藏。同时出土的还有百余件明清瓷器和砚台，后由鹿邑县博物馆征集入库。

该觚高 12.1 厘米，口径 6.6 厘米，底径 4.3 厘米。喇叭口，深腹束腰，小圈足内外施青、白釉，胎灰白，胎质细密，腹绘青花莲塘戏鸭图案。圈足内正楷“大明成化年

制”六字，加双蓝框。

该器保存完整，小巧玲珑，釉色匀净，柔和淡雅，胎薄而坚密，图案布局自然，给人以轻松愉快之感，绘图生动活泼，具有浓厚的生活气息。其造型、釉色或装饰图案，皆为明成化年间烧制的景德镇官窑产品，体现了当时高超的制瓷水平。

## 明渔猎石花池

■李全立

渔猎石花池为扶沟县城内大户何家祠堂门前之物，原有两个，新中国成立后几经辗转，仅存一个，被放在县文化馆内，1984 年扶沟县博物馆成立后，被移入县博物馆收藏。

该花池高 72 厘米，口径 123 厘米，底径 91 厘米。敞口，腹下收，底小而平，池下三分之一处为仰莲，仰莲上为水波，水旁有山石、垂柳，岸上有垂钓者、捕鱼者。水中有渔船，船上有划船撒网者，

有老者，有顽童。水中荷叶，有俯有仰；荷花有的含苞欲放，有的盛开，有的已有莲蓬。树上、荷叶上有水鸟，有的在啄青蛙，有的在啄虫。仙鹤在空中翱翔，鱼鹰在水中游弋。

该花池器型较大，保存完好，所刻花鸟人物栩栩如生，一派完美的田园风光，具有较高的艺术、历史价值，为研究明代社会生活提供了珍贵的实物资料。



渔猎石花池