

“洞察”号岂止是洞察火星

■新华社记者 杨骏

即使从地球以每秒30万公里的光速直奔火星，也需要约数分钟时间。而这样的路程，美国“洞察”号无人探测器用了6个多月，26日减速登陆火星的过程更是惊心动魄。这样辛苦、惊险的火星之旅，绝不是为了到此一游。

这是人类第一次探秘火星之“心”——这颗红色星球的内核多大？成分是什么？物理状态与内部温度如何？火星震频繁吗？这么多以往未知的问题，这次都要由“洞察”号通过仪器一一洞察。

火星是太阳系中与地球最为相似的行星，对其展开科学探索一直吸引着人们好奇的目光。从发射火星轨道探测器到投放各种不同任务的登陆探测器，人们对火星的探索正一步步拓展、深入。

至今，科学研究已经掌握了火星现有的地表、大气层、电离层状态等外表信息。“洞察”号探索火星内核，目的是分析星球早期形成的历史，增加人类对地球起源的认识。可以说，“洞察”号探索的绝不止是火星“内心”，更是要从中探寻宇宙形成的奥秘。

看似黄沙漫天、寂寞空旷、温差极大，火星“内心”或许藏有不为人们知的另一面。从十几年前发现水冰，到今年发现火星南极冰盖表面下存在液态水湖，这些新发现大大增加了人类在火星可持续生存的可能。作为太空

移民的第一选择，火星的召唤再度在人类耳畔响起。因此，对火星进行更深的探究，大有裨益。

人类探索未知世界的好奇心永不停歇，探索的脚步永不停歇。回望人类自身发展，距离人类首次登月已经过去近50年，下一步人类不但要重返阔别多年的月球，更要出征陌生的火星。火星作为探索太空的中继站，人类登陆它的目标设定已经毫无悬念。多洞察火星的“内心”，才能更加了解它的“喜怒哀乐”，更加洞悉它的前世今生，乃至宇宙藏在它身上的众多秘密。

探索外星的背后是强大的技术支持：真空、强辐射、几百摄氏度的昼夜温差，极高的测控技术要求。正因为如此，探索火星，成为所有有雄心的航天大国的标配项目。

太空探索的衍生技术效应也令人惊叹。从互联网到核磁共振，从液晶显示到激光通信，这些当今已经普及的技术，皆发端于探月的“阿波罗计划”。持续几十年的投入，换来对经济、社会、生活很多方面进步的推动，这样的投入、产出的放大效应，让人看到梦想中的现实效应。

“我们来自何方，去向何处？”人类的自我追问是不断探索的原动力。从“好奇”号到“洞察”号，从表层的“好奇”到深度的“洞察”，折射出人类探索未知、不断前行的坚定步伐。

(新华社北京11月27日电)

杜牧墓遗址成菜地

■车横

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”……这些脍炙人口的诗句都出自晚唐著名诗人杜牧。11月25日，中国唐史学会专家学者和记者赶到杜牧墓遗址时，不敢相信眼前的景象——这里只是一片低洼菜地，7米多高的墓土已被挖尽。专家建议，将杜牧墓封土恢复起来，并建一个纪念馆。

“孤坟三尺土，谁可为培哉？”这是杜牧晚年奄奄一息之时写下的诗句，大意是说，自己死后，有谁会给自己坟墓上培上三尺新土呢？没想到千年之后，此诗竟一语成谶，杜牧在故乡长安的长眠之地成了一片低洼菜地，而且常年与垃圾、猪圈、粪便相伴。被推崇备至的一代大诗人、大散文家杜牧之墓址，竟沦落到这种破败荒凉的境地，令人唏嘘不已。

在文物保护界，杜牧墓遗址的遭遇可谓一桩令人痛心疾首的典型丑闻、惨案。作为一种传承历史文脉的重要载体，名人故居和墓地具有独一无二、不可复制的文化价值和史料价值。正因此，不少地方拼命争夺名人故居或墓地，甚至争夺神话传说、文艺作品中虚构人物的“户籍”。那么，货真价实的杜牧墓遗址为何未得到应有的珍惜？难道真的因为文物古迹太多了，保护不过来？

今年3月16日《文化艺术报》刊文关注杜牧墓处境，这篇报道透露，在第三次全国文物普查中，杜氏家族墓只是被确认为“文物点”，按照专业严谨的称谓，应该是“尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物”。也就是说，杜牧墓尚未达到保护的标准要求。理解了这一点，或许能更真实地体会杜牧墓的特殊遭遇和命运。

杜牧墓位于西安，西安古称“长安”，是著名的世界历史文化名城，与开罗、雅典、罗

“文物太多”惹的祸

马并称为世界四大文明古都。老祖宗太慷慨了，给西安留下了不计其数的历史文化财富，据称，仅载入史书的历史文化名人就有一千多人。据报道，作为“天然历史博物馆”，西安有世界文化遗产6处，文物点3246个，各级重点文物保护单位392处，各类博物馆131座，像杜牧墓这样的一般不可移动文物更多。

在历史文化底蕴上，西安的确有“逞富摆阔”的先天资本和条件，但历史文化再悠久，文物古迹再丰富，如果不知道珍惜和爱护就不对了，老祖宗留下的文化财富再多，也禁不起如此这般任性怠慢。和那些没有名人墓地而争抢乃至硬造名人墓地的地方相比，西安守着杜牧墓遗址却让其变成一片荒凉的菜地，实在令人可惜和遗憾。西安有“一城文化，半城神仙”之说，但是无论如何，也不能粗暴对待给城市带来了无限荣光的“神仙”。

无论是一千多年前的长安还是今天的西安，这座城市都应该有杜牧的一席之地，因为杜牧已成为这座城市不可分割的部分，已成为一种巨大的历史文化存在。不管杜牧墓是否存在，也不管建不建纪念馆，杜牧及其诗文都将永远流传下去恩泽后人。无论有什么具体的原因，也无论出于什么样的考虑，我们都不能一边喊着保护传统文化，一边却任性怠慢传统文化。事实上，杜牧墓的处境何尝不是文保领域的一个凄凉而又充满讽刺的缩影？

在网络舆论场，这则严肃的文保新闻竟平添了几许八卦色彩，有喟叹的，有愤怒的，有戏说的，也有调侃的……一时间杜牧刷屏，各种仿诗满天飞。网友围观新闻事件的心态并不重要，重要的是，跨越千余年，杜牧和他的诗文依旧活在国人的心里。就凭这一点，当地也应保护好杜牧墓遗址。保护城市历史文化遗产，留住城市文脉和乡愁，还有比实体墓址更好的载体吗？

壮阔东方潮 奋进新时代 庆祝改革开放40年



乡村生活换新颜

新华社发 王威 作