

清透雕人物五彩瓶

■李全立

1954年,沈丘县委宣传部从民间收藏的透雕人物五彩瓶,入藏县文化馆,1988年由县文化馆移交县文管所收藏。

该瓶高42厘米,口径6.5厘米,底径13厘米。直口,长颈,鼓腹,通体施青绿釉,并且绘有五彩。以卷云纹为主,颈部有一盘龙环绕。器腹纹饰之间透雕有马

蹄形小孔,并浮雕十八罗汉图案,底部有“大清康熙年制”款。

此瓶保存完好,美观大方,釉色明亮,绚丽多彩,纹饰人物栩栩如生,是一件珍贵的艺术品,为研究清代制瓷工艺提供了珍贵的实物资料。



透雕人物五彩瓶

明太祖高皇帝圣旨碑

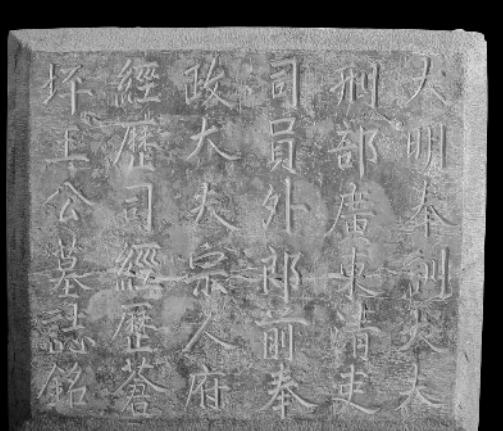
■李全立

在扶沟县城内文庙大成殿,有一通明弘治十二年(1499年)太祖高皇帝圣旨碑。

此碑首身一石,高130厘米,宽59厘米,厚18厘米。圆首,高33厘米,上有二龙戏珠图案。除横写“太祖高皇帝圣旨”7个寸半见方的楷书字外,以下自右至左竖写“孝敬父母,尊敬长上,和睦乡里,教训子孙,各安生理,毋作非为”6行24个径寸见方的楷书字。以下是97厘米高的碑身,周有4厘米宽的花卉图案。中有半寸见方共19行880字的楷书正文,以分述碑首24字的内容,在“孝顺父母”中有“父母生身养身,恩德至大,为人子孙常孝顺以报本。此孝顺父子之道,故教

尔尽视亲之道”。在“尊敬长上”中有“长上不一,皆同加意尊敬,此尊敬长上之道,故教尔以礼仪而敬长上之义”。在“和睦乡里”中,有“居住相近,朝夕相见,若能彼此和睦,虽则异姓,有若一家,作事未有不成。故教尔和睦乡里者,欲尔兴仁兴让,以成善俗也”。在“毋作非为”中,有“若杀人放为,奸盗作伪,欺压善良,暴横乡里,凡一应不当之事不为,自然安稳无事,祸患不作。故教尔以毋作非为,安分守己,不犯刑宪,保全身家也”。

此碑文虽有封建统治者束缚、禁锢人们思想之意,但也有其教育人们尊老敬贤、遵纪守法等内容,至今仍有一定的教育意义。



王苍坪墓志铭

明王苍坪墓志铭

■李全立

王苍坪墓志铭是1958年在郸县城东北16公里某村村民平整土地时发现,1984年由县文化馆征集,1988年移交县文物管理所收藏。

此墓志铭为明代崇祯元年(1628年)所刻。它由两块尺寸大小、形状相同的青石组成,长107厘米、宽93厘米、厚18厘米。两石正面均磨去四边角,呈长棱锥台形,边无饰。

墓志铭的内容除叙述死者籍贯、生平,并追述其世系外,还涉及山东白莲教起义,歌颂死者功德。第一块石刻为盖,正面阴刻“大明奉训大夫刑部广东清吏司员外郎,奉政大夫宗人府经历司,经历苍坪王公墓志铭”35个苍劲有力的楷体大字,

背面与正面相同,另一块正面阴刻行书体,竖写32行,每行约49字。内容为撰稿人、书丹人身份介绍、正文,王苍坪之子王心升、王心一题跋以及刻石人落款等。王苍平,名敬,字祈永,号苍平,明末河南鹿邑王老家人。他曾任知府、知州、经历、刑部员外郎等职。铭文撰稿人为当时著名书法家董其昌,书丹及篆盖人为明代书法家、东阁大学士、礼部尚书张瑞图,刻石人为宜城澹山人刘佑。铭文书法为行楷,运笔圆转、结构严谨、笔势雄健,文字对仗工整、词藻华丽,刻工精细、刀笔起落细若游丝。不论从书法艺术、历史价值还是雕刻艺术来说,都是不可多得的珍品。