

清透雕人物五彩瓶

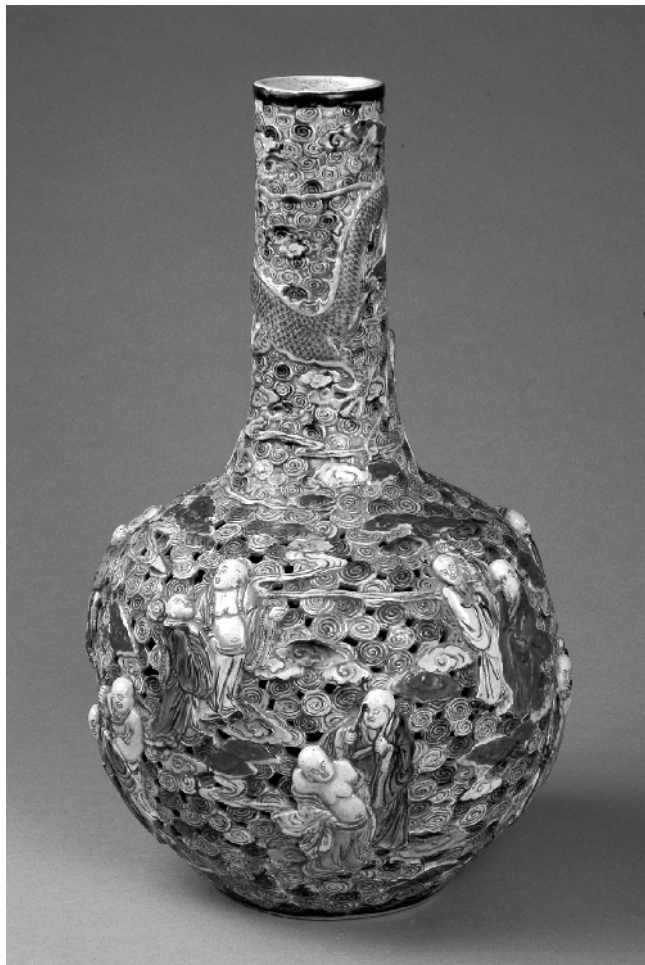
■李全立

1954 年，沈丘县委宣传部从民间收缴的透雕人物五彩瓶，入藏县文化馆，1988 年由县文化馆移交县文管所收藏。

该瓶高 42 厘米，口径 6.5 厘米，底径 13 厘米。直口，长颈，鼓腹，通体施青绿釉，并且绘有五彩。以卷云纹为主，颈部有一盘龙环绕。器腹纹饰之间透雕有马

蹄形小孔，并浮雕十八罗汉图案，底部有“大清康熙年制”款。

此瓶保存完好，美观大方，釉色明亮，绚丽多彩，纹饰人物栩栩如生，是一件珍贵的艺术品，为研究清代制瓷工艺提供了珍贵的实物资料。



透雕人物五彩瓶

明太祖高皇帝圣旨碑

■李全立

在扶沟县城内文庙大成殿，有一通明弘治十二年(1499 年)太祖高皇帝圣旨碑。

此碑首身一石，高 130 厘米，宽 59 厘米，厚 18 厘米。圆首，高 33 厘米，上有二龙戏珠图案。除横写“太祖高皇帝圣旨”7 个寸半见方的楷书字外，以下自右至左竖写“孝敬父母，尊敬长上，和睦乡里，教训子孙，各安生理，毋作非为”6 行 24 个径寸见方的楷书字。以下是 97 厘米高的碑身，周有 4 厘米宽的花卉图案。中有半寸见方共 19 行 880 字的楷书正文，以分述碑首 24 字的内容，在“孝顺父母”中有“父母生身养身，恩德至大，为人子孙常孝顺以报本。此孝顺父子之道，故教

尔尽视亲之道”。在“尊敬长上”中有“长上不一，皆同加意尊敬，此尊敬长上之道，故教尔以礼仪而敬长上之义”。在“和睦乡里”中，有“居住相近，朝夕相见，若能彼此和睦，虽则异姓，有若一家，作事未有不成功。故教尔和睦乡里者，欲尔兴仁兴让，以成善俗也”。在“毋作非为”中，有“若杀人放火，奸盗作伪，欺压善良，暴横乡里，凡一应不当之事不为，自然安稳无事，祸患不作。故教尔以毋作非为，安分守己，不犯刑宪，保全身家也”。

此碑文虽有封建统治者束缚、禁锢人们思想之意，但也有其教育人们尊老敬贤、遵纪守法等内容，至今仍有一定的教育意义。



明王苍坪墓志铭

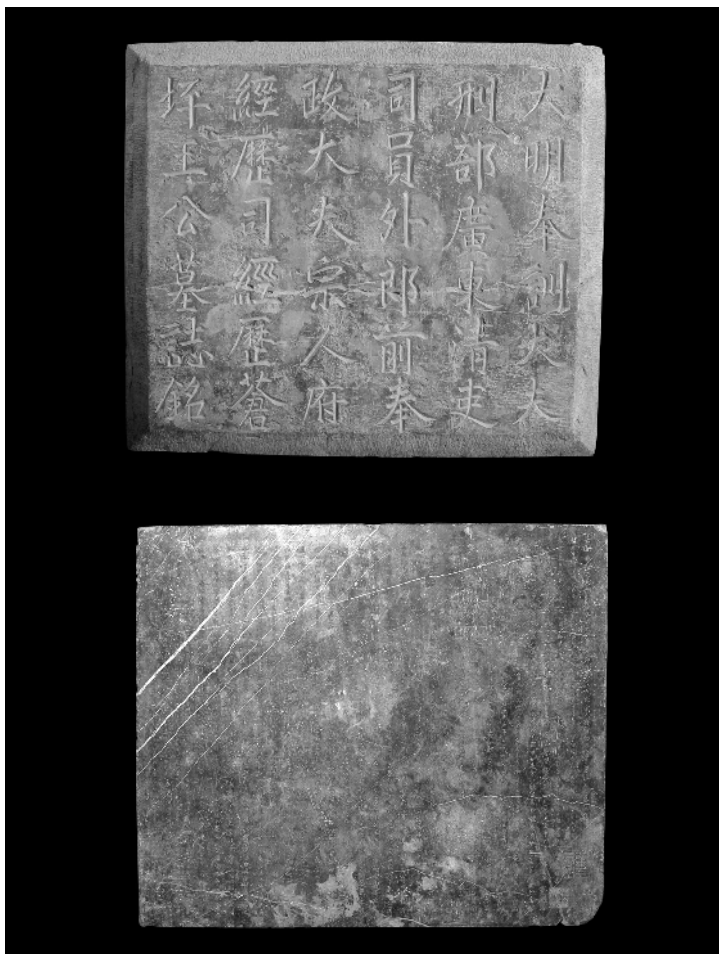
■李全立

王苍坪墓志铭是 1958 年在郸城县城东北 16 公里某村村民平整土地时发现，1984 年由县文化馆征集，1988 年移交县文物管理所收藏。

此墓志铭为明代崇祯元年(1628 年)所刻。它由两块尺寸大小、形状相同的青石组成，长 107 厘米、宽 93 厘米、厚 18 厘米。两石正面均磨去四边角，呈长棱锥台形，边无饰。

墓志铭的内容除叙述死者籍贯、生平，并追述其世系外，还涉及山东白莲教起义，歌颂死者功德。第一块石刻为盖，正面阴刻“大明奉训大夫刑部广东清吏司员外郎，奉政大夫夫人府经历司，经历苍坪王公墓志铭”35 个苍劲有力的楷体大字，

背面与正面相同，另一块正面阴刻行书体，竖写 32 行，每行约 49 字。内容为撰稿人、书丹人身份介绍、正文，王苍坪之子王心升、王心一题跋以及刻石人落款等。王苍平，名敬，字祈永，号苍平，明末河南鹿邑王老家。他曾任知府、知州、经历、刑部员外郎等职。铭文撰稿人为当时著名书法家董其昌，书丹及篆盖人为明代书法家、东阁大学士、礼部尚书张瑞图，刻石人为宣城谿山人刘佑。铭文书法为行楷，运笔圆转、结构严谨、笔势雄健，文字对仗工整、词藻华丽，刻工精细、刀笔起落细若游丝。不论从书法艺术、历史价值还是雕刻艺术来说，都是不可多得的珍品。



王苍坪墓志铭