

清霁兰描金六棱瓶

■李全立

在1984年周口市文物普查工作中，文物工作者在项城市丁集镇某村发现霁兰描金六棱瓶，由项城市文化馆收藏，后移交项城市博物馆收藏。

该瓶高54厘米，口径24厘米。体呈

六棱扁形，霁兰地描金，龙形双耳附颈。腹绘《滕王阁》图和行、草书王勃《滕王阁序》全文。颈一面画梅花，一面行草书“数点梅花天地心”。颈下一周及座外上部饰竖平行线环带，底部为圈足。



密宗禅定式鎏金铜佛像

清密宗禅定式鎏金铜佛像

■李全立

1990年初，新疆博乐市两个文物贩子从当地非法收购密宗禅定式鎏金铜佛像，后被项城市公安局查获。当年4月，公安局将此佛像移交项城市博物馆收藏。

该佛像高38.5厘米，佛身高31厘米，禅定式坐在7.5厘米高的覆莲须弥座上。宝塔顶式发髻，蛾

眉凤眼，二目微闭。隆鼻小口，口角微笑。两耳垂肩，硕乳细腰。神态清静神秘，颈戴珠宝莲花项链，一串佛珠自颈而胸垂至下腹部。臂戴手镯，有足镯一对，下身着勾莲花卉、宽边裙式裤，绸带如行云流水般从其肩、腰、臂间轻轻绕过，超然脱俗，飘飘欲仙。

清青釉八棱瓶

■李全立

1985年春天，淮阳县粮食局北关粮店在盖门面楼挖地基时发现青釉八棱瓶。同时出土的还有一件铜器，粮店领导立即上报县文化局，随后把这两件文物征集入库。此瓶即为其中之一。

该瓶高51.4厘米，口径15.2厘米，底径15.8厘米。体呈枣核状，敞口，束颈，鼓腹，腹下收束，假圈足外侈，呈刀削状，通体为瓜棱纹，施豆青釉，胎为乳白色。

民国“茂记生造”白釉观音

■李全立

“茂记生造”白釉观音为太康县文化管旧藏，来源征集经过无考，1989年由县文化馆移交县文管所收藏。

白釉观音高35.9厘米，面部丰腴，颈佩璎珞，身材苗条，头巾披至肩部，身着宽袖长袍，赤足立于莲花座上，左托细颈瓶，右手向上，指已残，通体白

釉白胎。瓶底部有印章式排列楷书“茂记生造”四字。

该观音面部沉静慈祥，形象生动，衣纹璎珞精细，釉色明亮、匀净，造型美观，有制造厂家，是民国时期民窑产品的代表作，具有较高的历史、艺术价值。



“茂记生造”白釉观音

