

说文解字新谭

■策划 王彦涛 李建成 ■作者 王殿卿 刘彦章 王亦兵

一个字原则上只应有一个形体，不需要两种以上的写法。但是，汉字是一种具有几千年历史的文字，使用汉字的人又非常多，地域又很广大，在汉字发展的过程中，有些字出现了两种以上的写法，那是很自然的。我们通常所见的“法”字，实际上是一个简体字。简体字可以追溯到甲骨文时代。汉代、北魏、宋元以来简体字已大量流行。今天，我国通行的简化字，绝大部分都是历代相传下来的。

“法”字最原始的字形存在于西周青铜器铭文中。《金石大字典》中，共有法字61个。东汉许慎《说文解字》记其繁体，《现代汉语辞典》及其他现代辞书记其简体。“法”字最古的写法是“灋”。

“灋”字由三部分构成。第一部分是水字旁，又叫三点水，形符表意。按照许慎《说文解字》的注释：“法，刑也，刑平如水，从水。法，所以触不直者去之，从去。法今文省。”法字中加水，在功能上最能体现“平”之义项，表达了人们对法公平正义的确认，体现了远古人类对法制的向往，希望法制平等待人。第二部分是“廌”(zhì)。廌，即解(xiè)廌，同“獬豸”，古代传说中的一种异兽，似山羊，一角；又似鹿，一角；亦似神羊独角。此兽本属罕见，古书解释诸多，字异而一物。远古神判时期，“廌”介入了裁判，是人们意识发展过程中异化的结果。当时，“廌”成了民间处理纠纷的重要裁判依据，人们将其记录下来，作为定分止争的符号并被广泛接受。第三部分是“去”字。义项“去”加入到法字中，大约是在西周时期，其意义在于从功能上对“廌”进一步确定。“去”古文字上面是人(大)，下面是口(或作“凵”)，表示人离开洞口或坑坎而去。《说文》：“从大，凵声。”凵(qū)，本义：离开。故去义亦为离开、离去，见《诗经·卫风·硕鼠》：“逝将去汝，适彼乐土。”《说文解字》：“所以触不直者去之。”“去”，去掉邪恶，让有罪之人离开。综上所述，人们从古至今，期待法律面前人人平等。

“灋”字在明代以前已简写为“法”，字见《正字通》，又简化为“法”。《书经》：“惟作五虐(毁耳、鼻、面、阴及四种同用。引者注)之刑曰法。”《易经》：“制而用之谓‘法’。圣人制裁其物而施用之曰‘法’。荀子《不苟》：“愚则端悫(悫，音榷，朴实端正之意。引者注)而法。”

“法”字沿用至今，如何理解？“法”字是由两个象形字“水”和“去”组成一个会意字。愚以为即“水去有法”。“水去”怎么“有法”？略提以下思路，仅供参考。

法字，从水从去。古人云：宇宙万物，皆由“二五之精，妙合而凝”。二是指阴阳之道，五是指“金、木、水、火、土”五种物质属性。水在这五种物质属性中，是最易变化之物，它既可以是液态，又可以是固态，还可以是气态。

水要去，是最有办法的，因为它会变化。水的变化，是有规律的，规律就是法。有谚云：“人往高处走，水往洼处流。”哪里有坎，哪里低洼，水就可以去那里停留汇聚。“高峡出平湖”“江水倒流”，那是有条件的。温度在0摄氏度以上，它是流动的水，其去的方法是向下流淌；温度在100摄氏度以上，它变成飘浮的气，其去的方法是向上飞腾；温度在0摄氏度以下，它变成固体的冰，不流不飞，停止不动了。

水的变化，自然界的规律，人类的变化，社会的变化，或者一个人、一件事的变化，都是有规律的。宇宙万物，人间万象，都遵循着其固有的法则发展变化。一切事物都在发展变化中达到平衡。人做事就是在自然的天平上加砝码，只要你过了分寸，立即就会出现倾斜，遭到报复。小倾斜，小报复；大倾斜，大报复。经过报复之后，又恢复平衡状态，这就是自然之法。所谓法律，就是由立法机关制定，国家政权保证执行的行为规则。这些行为规则，组成法律制度，形成法律体系，构成严密法网。任何社会形态都离不开法，从某种意义上讲，法是国之利器、民之权衡、行之准绳、定分止争。我们构建和谐社会，必须有完备的法律。法字，用水的变化不以人的意志为转移这个规律，启示人们认识法制尊严，提高法制观念，自觉学法、用法，遵纪守法，维护社会和谐。

法字，用“水去有法”表明了法的客观性、普遍性、规律性、权威性、严肃性、包容性。不以人的意志为转移，谓其客观性；当今社会法无处不在，无时无刻不在，谓其普遍性；无规矩不成其方圆，谓其规律性；“法网恢恢，疏而不

漏”，谓其权威性；罚当其罪，谓其严肃性；“坦白从宽，抗拒从严”，谓其包容性。在法网之下干了非法的事，触犯刑律，就是犯罪。

“罪”字，从网从非。上面的“四”字作部首用时，是个“网”字(罗、罟、罩、罟、罟等字均是)。谁犯了罪，就要受罚。“罚”字上面也是网，可谓“天网恢恢”，下面是言、刀，言审查问，动刀用刑。“罚”者，轻则言审判罪，重则开刀问斩。刑者，开刀也。若犯弥天大罪，当然会开刀杀头的。

我们还可以举几个以水为偏旁或以水表意的字例，来说明水流动的必然趋势和“水去有法”的道理。

“流”字，形声兼会意。形声，从水声。会意，这个字右下是一个“川”字。我们在研究汉字时，金文和小篆最能体现古文字的字形，也比较接近现代写法。所以应以金文小篆作依据。《说文解字·川部》：“川，贯穿通流水也。”像河川之形，中间像水流，两旁为岸。

可知川即水道，“流”字的水旁，是说水蒸发后变成气，气聚在一起变成云。云遇冷变成雨落到地上成流水。水流久了又变成川。一个“流”字，把水的变化规律说得头头是道，清清楚楚。

“河”字，形声兼会意。形声，从水可声。在《说文》中，只讲形声。愚以为，汉字中有许多形声字，声符兼有会意作用。水，按照自然规律，流向可以流去的地方形成“河”。

“江”字，形声兼会意。形声，从水工声。江，古音工。表意，水力可以做工，“滴水穿石”就是这个意思。而且，水千年万载，做工不止，可以冲透山岭，穿出干道，奔腾而下，形成“江”。

“海”字，形声兼会意。形声，从水，每声。海，每古为一音之转。会意，每一条江河水溪到达终点，形成“海”。

“湖”字，形声又会意，形声，从水胡声。会意，江河水溪在其流淌之中，遇到低洼的地方，便停留下来，可以静静地映照古老的月亮，形成“湖”。

“顺”字，“页”字古文字是个头字，人们头朝着水去的方向走，叫“顺”。反之曰“逆”。

“泉”字，象形兼会意。象形，《说文·

泉部》：“泉，水原也。”像水流出成泉形。会意，从地下冒出来的清水，在阳光映照下，泛着白色的光，从而形成“泉”。

“泊”字，形声兼会意。形声，从水白声。(泊、白二字，古为一音之转)会意，大水流淌，远远望去，白茫茫一片。从而形成“泊”。

“永”字，甲骨文像人在水中游泳之形，即“泳”的初文。也可以作会意字看待：山坡上，一眼泉水，一直不停地往下流，流不完，淌不尽，曰“永”也。

“求”字，当代文字学家裘锡圭《释求》：“‘求’大概是‘蛛’的初文，求索是它的假借义。”愚以为，人在极渴的时候，一点水也能救命，所以要向别人要一点水喝，曰“求”也。

“汨”字，形声兼会意。形声，从水，日声(gu)，会意，水，不仅变化无穷，千姿百态，而且它还会说话呢？“汨”字口中一横，表示舌头，张口舌动，即为说话，汨汨，流水声；波浪声。晋·木华《海赋》：“崩云屑雨，泆泆汨汨。”这里汨汨，就是水流不止的声音。潺潺流水，咕咕噜噜，哗哗啦啦，滴滴嗒嗒，不是水在说话吗？

其他一些与水有关的汉字，如舌之有水曰“活”，目之有水曰“泪”，徒步过水曰“涉”，水满四流曰“溢”(“溢”为“溢”的本字。皿，mín，盛水的器皿。上边“兴”是侧倒的“水”字，水下皿表示水从器皿漫出)。微风吹动曰“波”，大波涌动曰“浪”，等等，都说明水的变化是有规律的。

当“水”“去”得无影无踪的时候，它会让自然界留下无水的痕迹和景象。“旱”字就是一个生动的印证。“旱”字，形声兼会意，形声，从日，干声。会意，这个字上边是一个日字，下边是一个干字，是表示太阳把水晒干，土地就会“旱”得龟裂成块。

天气不会一直旱下去，天下定然会出现“水”。一个“雨”字说得很清楚。雨，是由三个象形字一、冂(jiōng)、水组成一个会意字。《说文·雨》：“雨，水从云下也。一像天，像云，水霏其间也。”甲骨文、金文“雨”字就像雨点纷落之状。“一”代表天，“冂”代表云，一和冂之间是楷化的水字。在天下，在云中，“水”来了，就是“雨”。

“水”“去”得过于集中的时候，那会是另一种景象。欸(zhuì)、淼(miǎo)两个字就说明了这一点。欸，两个水字，是说水大。淼，三个水字，是说水很大，水势辽阔，烟波浩淼。

法 fǎ

