

# 风雨 15 年 我们一起走过

## 夜班

□记者 李哲

2017 年 10 月 17 日,星期二,党的十九大召开前夕。

每有重大活动,我们都要等稿子,当晚也不例外。当天带班的是李伟,审读是我,二版编辑是张鲁莎。

到夜里 11 点,新华社稿子来了,莎莎才能开始做二版。莎莎的先生刘昂,作为晚报编辑部的模范家属,不仅负责专车接送爱妻,还和莎莎一起读校。

二版很大篇幅是各种名单,把它们排整齐也不是一件容易的事。莎莎排好版,李伟说可以开始点人数了。打印了 3 张版样,莎莎、李伟和我,一人一张。

主席团名单,共 243 人。我第一遍数的是 242 人,我觉得是因为自己太困了,数错了。沉下心来,我数了第二遍,还是 242 人!

这时莎莎站起来说:“我数完了,没错。”我说:“我数两遍都是 242 人。”莎莎还没反应过来,挺高兴地说:“对,我也数的 242 人。”到了这时候,她猛地拿起版样看了一眼,害怕地喊起来:“应该

是 243 人!”以为自己是最困乏、最糊涂的,这一比较,我还算是清醒的。废话少说,我赶紧核对名单,很快就对出来少的那个人的名字。

虽然知道会加大工作量,但我还是要求莎莎从新华社重新提取稿件,重新排版,我们都重新数一遍。莎莎非常配合,全部重做。即使是这样,后面的审校,也不敢放松,我又成功地找出来一个人的名字里掉字了。

时间很快就到 10 月 18 日的凌晨。李伟把三版的版样拿来给我,让我把三版的稿子再跟新华社电讯稿原文对一遍,他跟莎莎一起再读校一遍二版。我非常乐意他这样的安排,认认真真对着新华社电讯稿又校一遍。

凌晨 3 点,莎莎才算定版,刘昂接到家里老人的电话,说“孩子还没睡、等着爸爸妈妈呢”!这个大夜班的辛苦是他们一家四口分担的,真是不容易!

而我们这些人的辛苦付出,不过是为了第二天大家拿到的是一张权威的、值得信赖的报纸。这样的夜班对我们来说是家常便饭。

## 排版

□记者 王丽丽

2005 年,我从当时的校对室调到周口晚报记者部,每天早上 8 点开完晨会,便骑着摩托车四处奔波寻找线索,随时待命奔赴采访现场,一个月 20 篇稿件的任务让我感到压力很大。“真羡慕编辑,可以坐在舒适的办公室里,编着记者写好的稿子,既没有压力,工资也不比记者低。”有时候采访累时或者没有新闻线索时,我就会向家人抱怨。

2012 年,我从记者部调到编辑部,主要工作是编排 14 版文体新闻。

“文琰,快来看看这是怎么回事……”真正坐到编辑岗位上,方知不是自己当初想象的那样舒适。之前写稿子时运用灵活的鼠标也变得极不听话,连根简单的线也画不直。几篇稿子配几幅图,想着简单,可稿子颠过来倒过去,不是放不下,就是摆上没有丝毫美感,更头疼的是脑子一片空白,完全不知道稿子怎么摆放。抬头看看同事们都在认真工作,我却急得一脸汗,看哪位编辑站起来发版,赶快叫过来取经。

好不容易排好校对过了,自认为还不错,拿去定版。“丽丽,今天是周几啊?”值班总编问,我一看,竟然把日期写错了。惊出了一身冷汗,赶快拿去改,改好再仔细校对一遍。

我排的是文体版,用的大都是新华社电稿或从外媒上提取的稿件。稿子用了别人的,版式也直接一并采用了,排出的版和外媒的几乎一模一样。“丽丽,你的版排出来要有自己的风格,不能完全照搬……”领导婉转地打电话提醒我。

一样的版面,我排出来的版呆板没有美感,而同事的版面运用的元素多,颜色也搭配得赏心悦目,看起来让人有想阅读的欲望。

没办法,继续学习。

提前来到办公室,先看外媒的报纸,看他们用的哪些元素,搭配的哪些颜色,再看头天同事们排的版,看懂的想办法用在自己的版上,看不懂的就问。

“图片可以图文互斥,也可以先画圆再裁剪,即使一根简单的线也有多种用法,可以画出多种风格……”经过长时间的学习,我学会了很多排版技巧。

“当编辑真不容易,不仅得把版排好校对好,还要注重版面美化,更重要的是要细心,有责任心。”工作之余我不免感慨,编辑下班时间不固定,临时换广告、换稿、调版……加班熬夜是常事,而且根本没有时间吃晚餐。

现在,我在编辑部工作已经 7 年了,排的版面也有了自己的风格,对自己的工作有了更深的理解和更强的责任心。

## 遇见你们 真好

□记者 关秋丽

从记者岗位来到编辑岗位,算来也有七八年了。蓦然回首,这一路上的点点滴滴都清晰地呈现在脑海里,挥之不去。

这是一个敬业的群体。都说编辑是在为他人做嫁衣,这句话一点儿不假。编辑都是默默无闻的幕后人,无论是本地新闻稿,还是业余作者的文学稿件,分到编辑手中的那一刻起,我们就进入了高度紧张的工作状态。逐字逐句,认真编稿,连一个小小的标点符号都不能错过。一校、二校、三校,查阅字典,打电话核实,编好一个版后,经常都是深夜了。

男同事还好点,特别是女同事,有的家里有嗷嗷待哺的孩子,有的怀着几个月的身孕,但是大家都无怨无悔。因为,我们都怀着一份对编辑工作的敬畏和责任,我们更要对读者负责。

这里还是一个温馨的大家庭。编辑部有 15 名成员,工作闲暇之余,我们也会聊聊八卦,拉拉家常,其乐融融,很和谐。编辑部有几个“开心果”,只要有他们在,枯燥的编辑工作也多了几分活泼的氛围。

编辑部里还有几个“活字典”,有拿捏不准的字或句,甚至不用抬头,只要大声问一句,标准答案就会从四面八方传到耳朵里。

吃货也是必须要有几个的。诸如哪里刚开了一家特色饭馆?哪里的烩面好吃?哪里的烧饼烤得好?等等,吃货们那是信手拈来呀。

在编辑部待久了,就会产生一种深深的眷恋。家庭是我们的生活场所,有浓浓的烟火气。而编辑部是除了家之外,我最愿意待的地方。在这里,可以忘我的工作,全身心投入,每天定版后,看着自己设计的版面,就会很有成就感和归属感。在这里,有什么不开心的事,大家说说笑笑,就立刻烟消云散了。在这里,我们携手同行,为了一个共同的梦想和目标而努力奋斗着。在这里,我们从青春到华发,但是,无怨无悔。因为既然选择了对方,便只顾风雨兼程。

窗外又是万家灯火,编辑部大厅里,大家坐在各自的小角落里埋头编稿、校版,时针指向了晚上 9 点,大家还都饿着肚子。为了能让读者明天看到一份精彩的晚报,编辑们努力着。

特别喜欢张爱玲的一句话:“于千万人之中遇见你所要遇见的人,于千万年之中,时间的无涯的荒野里,没有早一步,也没有晚一步,刚巧赶上了,没有别的话可说,唯有轻轻地问一声:哦,你也在这里?”

我也想和我的同事们说一声:“遇见你们,真好!”

## 采访中的感动

□记者 张洪涛

光阴荏苒,日月如梭!转眼间,周口晚报已经 15 岁了,作为一名记者,我也在采访一线工作了 13 个年头。回顾走过的采访道路,更多的是一种感动,一个个采访对象的典型事迹,时刻激励着我在采访道路上不断前行。

曾经,我长期在太康县从事采访工作。在那里,我深入基层一线采访,一大批带了泥土气息的新闻稿件见诸报端。时光回溯到 2007 年 6 月 15 日,太康人王文田、谢凤运在广州九江大桥坍塌事件中,舍身拦车、见义勇为的行动,感动了中国,感动了每一个人。王文田、谢凤运两人由此当选当年的“中国骄傲”人物。在谢凤运的家乡太康县朱口镇坡谢村采访

时,我被谢凤运身上所具有的淳朴善良的品格深深打动。他的家并不富裕,可是他却把政府奖励的钱全部捐献给了村小学,这让人为之肃然起敬。

记得,我曾在太康县独塘乡采访一位身患强制性脊柱炎的年轻小伙,他虽然身患重病,但在病中坚持学习,他的这种积极向上的乐观心态,让人感动。

在采访一次火灾事故时,消防官兵不畏生死,在太阳底下连续奋战,他们为了群众的生命安全,奉献自我的精神,也让我感动不已。

采访中的感动远不止这些,他们身上所闪现的独特光辉,影响着身边每一个人,感动着身边每一个人,也在时刻激励着我深入采访一线,用手中的笔去记录下这一幕幕感动的瞬间。