

市博物馆里找“佩奇”

□记者 王晨 文/图

不久前，一部短片《啥是佩奇》刷爆朋友圈，真挚淳朴的亲情戳中每个人的心。但你知道吗？周口先民也拥有“佩奇”。昨日，记者走访市博物馆，见到了已经沉睡了千年的“佩奇”。

“2019年是中国农历猪年。猪不仅与大多数家庭密切相关，而且还是福气、财气的象征。”市博物馆馆长周建山说，就说“家”这个字，宝盖头下一个“豕”（音史）字，“豕”在古汉语中指猪。据专家考证，从原始社会起，猪就是主要的家畜，是财富的象征。

作为我国古代最早驯养的家畜之一，多个“猪”形文物的出土均是先民定居生活的标志。记者了解到，市博物馆馆藏跟“猪”有关的文物最多的就是汉代的陶猪圈了。由于汉代的人视死如生，盛行厚葬，周口地区出土的汉代陶猪圈往往与厕所相连，陶猪圈中的陶猪或立或卧，或肥或瘦，形态各异；与猪圈相连的厕所或高或低，底部还有通道，反映了当时农家养猪、积肥并举的生产生活方式。据了解，墓葬中出土的文物是对当时社会现实生活的一种模拟或放大，反映了汉代“理想家园的一般模式和小康标准”。

记者注意到，市博物馆馆藏的多个

汉代陶猪圈相对完整，有的通体施绿釉，陶猪圈里面还有一个陶猪站立其中，与猪圈连着的小屋就是厕所。这种猪圈与厕所合二为一的建筑形式有很多优点：可以使污染源集中，便于清理；双层的建筑结构可以节省空间；人的排泄物作为猪食的一部分，可以节省饲料；猪粪还可以用来积肥苗田。据了解，我国是世界上最早养猪的国家。在两汉时期，尤其是东汉以后，养猪开始大范围推行。那时的统治者大力发展农业，开垦荒地，肥料对改善农田质量的作用也突显出来。因此，汉代养猪已由单纯的充作肉食进而兼为积肥。于是，这种猪圈与厕所合二为一的生态猪圈厕建筑便应运而生。

据了解，市博物馆还陈列着一个淮阳出土的汉代手握青玉猪。因为古人认为，死时不能空手而去，必须有一种能代表财富的器物握于手中，如同带走了财富，在另一个世界不用过贫穷的日子。由此可见，当时猪被人们珍视的程度。在中国玉文化中，玉猪几乎集中于汉代，且多数以玉握的形式出现。这个出土于淮阳的手握青玉猪，长身、短吻、尖耳，屈肢俯卧，憨态可掬，对于人们了解汉代的丧葬习俗、文化信仰来说，是一件不可多得的文物。



▲汉代手握青玉猪



▶ 汉代陶猪圈



体贴父母的孝心，
我明白。

