

市博物馆里找“佩奇”

□记者 王晨 文/图

不久前,一部短片《啥是佩奇》刷爆朋友圈,真挚淳朴的亲情戳中每个人的心。但你知道吗?周口先民也拥有“佩奇”。昨日,记者走访市博物馆,见到了已经沉睡了千年的“佩奇”。

“2019年是中国农历猪年。猪不仅与大多数家庭密切相关,而且还是福气、财气的象征。”市博物馆馆长周建山说,就说“家”这个字,宝盖头下一个“豕”(音史)字,“豕”在古汉语中指猪。据专家考证,从原始社会起,猪就是主要的家畜,是财富的象征。

作为我国古代最早驯养的家畜之一,多个“猪”形文物的出土均是先民定居生活的标志。记者了解到,市博物馆藏跟“猪”有关的文物最多的就是汉代的陶猪圈了。由于汉代的人视死如生,盛行厚葬,周口地区出土的汉代陶猪圈往往与厕所相连,陶猪圈中的陶猪或立或卧,或肥或瘦,形态各异;与猪圈相连的厕所或高或低,底部还有通道,反映了当时农家养猪、积肥并举的生产生活方式。据了解,墓葬中出土的文物是对当时社会现实生活的一种模拟或放大,反映了汉代“理想家园的一般模式和小康标准”。

记者注意到,市博物馆馆藏的多个

汉代陶猪圈相对完整,有的通体施绿釉,陶猪圈里面还有一个陶猪站立其中,与猪圈连着的小屋就是厕所。这种猪圈与厕所合二为一的建筑形式有很多优点:可以使污染源集中,便于清理;双层的建筑结构可以节省空间;人的排泄物作为猪食的一部分,可以节省饲料;猪粪还可以用来积肥苗田。据了解,我国是世界上最早养猪的国家。在两汉时期,尤其是东汉以后,养猪开始大范围推行。那时的统治者大力发展农业,开垦荒地,肥料对改善农田质量的作用也突显出来。因此,汉代养猪已由单纯的充作肉食进而兼为积肥。于是,这种猪圈与厕所合二为一的生态猪圈建筑便应运而生。

据了解,市博物馆还陈列着一个淮阳出土的汉代手握青玉猪。因为古人认为,死时不能空手而去,必须有一种能代表财富的器物握于手中,如同带走了财富,在另一个世界不用过贫穷的日子。由此可见,当时猪被人们珍视的程度。在中国玉文化中,玉猪几乎集中于汉代,且多数以玉握的形式出现。这个出土于淮阳的手握青玉猪,长身、短吻、尖耳,屈肢俯卧,憨态可掬,对于人们了解汉代的丧葬习俗、文化信仰来说,是一件不可多得的文物。



▲汉代手握青玉猪



►汉代陶猪圈

体贴父母的孝心,
我明白。

中宣部宣教局 中国文明网