



草原风景线(外二章)

■王猛仁

诗,开始在午夜的纠结下不住地溯游。
这一切,彼此的双眸可以诉说。

都是草原的回声

别以为我没有奢望。

我全部的歌吟与声音,是草原上最后一轮圆月的承诺,涌动着青草一样的风姿和水汪汪的缤纷往事。

含蓄的花朵梦一样娇艳,在这明亮的秋阳下,遮掩着无声无息的秘密。

一杯烈酒或因诗歌引发的风的传言,正好铺满弯弯曲曲的不眠之夜。

没有时间约定的行程,已经酝酿、勾勒了诸多情节,把冥冥中尚未涂抹完的色彩,继续描绘得隐隐约约。

有时,一枚草叶一滴晨露足以让我顿悟。

当舒展褶皱的双翼,震颤月光下的踯躅,我相信,今晚的那一刻,可以在傍晚的星辉里,捕捉到另一幕惊奇与战栗。

在你斑斓巨翼的庇护下,这注定是一个悄然而生动的时刻。

臆想中,那灼烧的目光,恐已绿草遍地,坚挺的叶柄已延伸着午夜里的温情。

我与你以某种植物为媒的散文

一朵野花,戴着清晨的露水;天边的草原,站在月光的枝头,一边空蒙,一边窥视我青春的踪迹和创造的激情。

我的心情,亦如雨季盛开的太阳,浓郁,猩红,欣悦,晶莹。

站在乌拉盖草原的最高处,静听黄花沟的马嘶与羊咩。

时间,在一天天加厚;相思,在一天天加厚。

我们不会忘记,每天写下的诗行,有一种精神的豁然,开阔在马头琴的旋律里,像飞驰的草原马从未踏足一样,只有流泉的回响和夜莺的鸣唱飞进我的心房……

蓝得发紫的天空,恰似你长长的发辫,天天梳理着,却理不清早出晚归时的频频回眸。

秋天的草原豪放多情,你的裙裾,你的一框一框的思绪,以卑微或者崇高的姿态,在看似柔绵又癫狂的清风里,滋生起诸多苍茫、辽远的心事。

两朵相依的野百合,如同两把遮着的情人伞,遮住一张张温情的容颜,也遮住闪闪而逝的晨光。

我与你以某种植物为媒的散文

在记忆的另一端,在几声归鸟啼过后,这一簇又一簇不知名的野花,在各自的绿丝中,次第绽开藏匿已久的神秘……

牧

在草原,宛如一株挺拔的小植物,每一枚叶片上,都留恋着蝉的鸣啭。

只有当雨水打湿秋天,吹向芍药沟的风不再潇洒地回顾,一段曾经甜蜜的经历,已经在时光的低处微微地醉着。

一种辽远,一对羽翅,一个信马由缰的身影,几乎被我一脚踏破。

总有这样的时候,我把自己看成是草原的一种风景。

当满世界的五颜六色,从我身旁匆匆闪过,诸多往事,会悄悄地躲在时光的暗影里,撩拨着潮湿的眷恋。

譬如青青的牧场,快乐的微笑,细碎的泪滴,以及孤独的星。

在你面前,我的心野辽阔。

目光与月光随时可以触抚。

一些微光,一剪柔荑,甚至一首诗歌,可以在彼此的脸边擦亮。

而从蒙古包中弹奏出的旋律,又自昨夜深深浅浅的醉醺里隐隐传来。

项城行

■曾广彬

水调歌头

戊戌岁杪,携友欲访张伯驹故居,因时迫未及至,聊记前游,以补憾也。

执竟因何执?痴却为谁痴?深衷都付家国,奇绝一男儿。着意沿街寻访,旧式小楼犹矗,乍睹不胜悲。乱世佳公子,或此弄清词。

敛狂态,悄肃立,黯低眉。缘悭异代,君去太早我来迟。奇宝永藏吾土,珍爱得其所在,至洽更休疑。临别还回望,红日挂柔枝。

题袁项城

才谋早具思纵横,文既无如转从兵。
磨得珠圆光泽显,守成羽满翼身轻。
大清亡遂平生志,洪宪称扬晚岁名。
八十三天春梦了,取舟岂适逆流行。

■薛顺名

冬临袁府感咏

万里江山眼底横,无缘及第入军营。
推声敲韵村外,布雨兴风朝野中。
边塞运筹谋要事,沙场游猎跨青骢。
但惜决策一时谬,古项长留慨叹声。

二

邀游古项绘丹青,梅蕊初开香正浓。
袁氏老宅观黛瓦,谷河幽岸沐寒风。
曾推变法兴国策,但误垂青称帝名。
功过是非凭史论,春花秋月转成空。

三

名门三代居福地,古训传家称望族。
十里庄园披锦绣,千间广厦满诗书。
中原逐鹿风烟起,深殿弄权谋略出。
天地轮回皆过客,空余老柏伴疏竹。

■刘永德

踏莎行·袁府感悟

古柏阴森,行宫幽静,高门深院
听前政。贬褒不一尚争论,乡人聊慰称彪炳。

照壁巍峨,墓庐清冷,魂归洹水
渔舟横。皆言落叶总归根,何方青冢不繁盛。

鹧鸪天·袁府访感

蛇蟠惊魂降豫东,欲张海口啖
骄龙。津门统令才谋显,洋务维新羽翼丰。

复帝制,辱奸雄,一朝踏错满盘空。
当年袍冕皆黄土,功过千秋民心中。

■路学文

过袁寨

袁氏故宅处,枭雄当此生。
为圆称帝梦,万古臭留名。

■樊葩

怀念张伯驹先生

公子生来迥逸群,德才兼具为人民。
故宫国宝倾家献,万古千秋仅此人。

游袁寨古民居有感

颍河清浅复悠悠,水陆兼行拜客稠。
出入翰林连凤翼,往来朱紫占鳌头。
青松繁盛生前院,翠竹清幽傍小楼。
时势机缘论且罢,评章风月万诗流。

春节的记忆

■何辉



时间过得太快了,弹指一挥,我中专毕业离开家乡已整整三十个年头。回头想想,对农村老家最难忘的记忆,还是有关春节的。

三十年前,农村并不富裕,但过年的味儿很浓。过年少不了三件“大事”,至今仍记忆犹新。

贴对联。我们家的对联和别人家的对联真有点不一样,人家的对联都是在街市上买好的成品,而我们家的对联是自己写的。小学一年级开始,爷爷就让我练字,每天都下达“任务”,不能少于三张,早中晚各一张,要求一张比一张质量高。爷爷说:“对联自己写,很有意义,不仅能练字,还有成就感。”所以,我们家的对联都是我在爷爷的监督下写成的。对联写得好了,爷爷还会奖励,要么奖一支笔,要么奖一个笔记本,别提我有多高兴了。“爆竹声声辞旧岁,梅花朵朵报新春”、“山清水秀风光好,人寿年丰喜事多”……如今我仍清晰地记得当时对联的内容。农村老家贴对联,不是用胶水,也不是用胶布,而是用“稠糊涂”,也就是剩稀饭,先在门框上刷一层稠糊涂,再贴对联和门画。贴对联的时间一般安排在年三十下午,贴好后还要放一挂鞭炮,以示庆贺,表示对门神的尊重。

请长辈(也说请神)。年三十下午五点左右,家家户户都要到老坟地请已故的长辈回家过年。先在家里写好牌位,牌位上写着姓氏,下面写上“宗亲之神位”,叠成上尖下方形状,用两根筷子长短的棍子,劈开夹住牌位,插在一个馒头上,再带上纸钱和鞭炮,

到坟地里请神。坟地里寒风刺骨,枯草摇曳,万分凄凉,点上纸钱,嘴里小声念道:“年到了,老太爷、老太奶、爷爷、奶奶、父亲、母亲,回家过年吧。”而后放上一挂鞭炮。请到家中后,把牌位放在堂屋内靠北墙的方桌中间,随后摆上供品,让长辈们享用。年三十晚上,锅里煮熟的第一碗饺子要放在牌位边,让长辈们先吃,以示对长辈的尊重和怀念。所有在家的人,每人都要对着长辈的牌位磕三个头,请求长辈保佑全家平安。然后点燃鞭炮,表示仪式进行完毕。接下来,在世的长辈要给晚辈发压岁钱,晚辈磕头示谢,气氛融洽,阖家欢乐。

走亲戚。大年初一,是儿子回家看父母的日子,回到家里向父母拜年,全家团圆聚餐。三十年前,我还没有成家,提前从周口回到农村老家,那时父母健在。母亲很会蒸馒头,蒸的有小馒头、大馒头,还有枣花。小馒头是用来招待客人的,大馒头是用来送给老人的,枣花是留给姥姥姥爷的。那时的馒头真好吃,满口都是麦香味,现在已吃

不出这种香味了。那时家里还很穷,过年大概只买五斤猪肉,一些用来包饺子,一些用来炒菜,一些蒸成条子肉,每逢招待客人,一碗肉蒸了又蒸,重复上桌,这就是当时最美味的“硬菜”了。大年初二,是夫妻回娘家的日子。骑着自行车或套上马车去走亲戚,一大早就要启程。那时的路坑坑洼洼,如果娘家离得较远,有时中午才能到达。大年初三,在老家算是祭日,为了纪念故人,当天所有的亲戚朋友都会聚在一起,到坟地里摆上供品,磕头、烧纸。随后的日子里,便是走亲访友,叙说家长,亲戚多了,一直走到初七、初八。当时有一句俗话:“亲戚走到初七八,霉馍坏菜烂豆芽。”

春节前夕,又回老家,已今非昔比。虽然现在的日子好了,但再也看不到爷爷、奶奶、父亲和母亲,他们已长眠于天堂。我常常想起父母在世时,我们快快乐乐过春节的点点滴滴。

每逢佳节倍思亲。我们姊妹五人,现在只剩三个了。我和二姐、二哥带着子女回老家,看到小河、树林,特别是当我走进老家的屋子,看到父母的照片和摆放的遗物,睹物思人,父母的笑容面貌和谆谆教诲仿佛都在眼前,都在耳边,不由热泪盈眶。

春节记忆,最为思念的是父母,不由说出一首小诗:

春节记忆最久长,
思念感恩爹和娘。
而今遇上好时代,
不负时光力跟上。