

下午茶

下午茶时光总让人联想起美好。英国人有这样一句谚语：“当下午钟敲四下，世上的一切瞬间为茶停止。”

但自己倒是爱喝下午茶，最喜欢携两三知己，小桌围坐，喝喝茶，聊聊天，吃吃茶点，度过一段悠闲自得的时光。

新春时节，我去参加了一个音乐下午茶沙龙，主题是“当红茶邂逅古典音乐”，学到不少新知识。在英维多利亚式的下午茶传统里，一顿优雅的下午茶是有仪式感的。骨瓷茶具、香醇红茶、三层塔点心，缺一不可。另外，还讲究喝茶的氛围，最好播放些古典音乐来渲染下气氛。精致生活凸显在细节之处。

当红茶邂逅古典音乐，会擦出什么样的火花？服务生先为大家沏上一杯大吉岭红茶。大吉岭红茶味道清淡高雅，被誉为“红茶中的香槟”，和中国祁门红茶，以及锡兰乌瓦红茶并称世界三大红茶。沙龙主持人这时为大家播放了海顿的《第十七弦乐四重奏“小夜曲”》。她说，海顿的典雅气质和大吉岭的清淡味道一脉相承。虽然，我一时不知该如何品味这典雅的气质，却在音乐响起时，不由自主端起茶杯，喝下一口，我想说，当时的氛围真的令人心醉啊。

第二杯，是伯爵茶。喝着柑桔香味的伯爵茶，耳畔响起玛丽亚·卡拉斯咏唱的歌剧《乡村骑

士》。主人说，伯爵茶里含有佛手柑及其他柑桔成分，让她联想起盛产柑桔的意大利西西里岛，而《乡村骑士》正是以西西里岛普通农民生活为素材。所以，喝着伯爵茶听玛丽亚·卡拉斯再合适不过。

品尝锡兰红茶时，我们一起聆听了歌剧《卡门》里的选段《爱情像一只自由的小鸟》。这是一首热情的哈巴涅拉舞曲，它的味道正如锡兰红茶那般强劲浑重。奔放的旋律很快感染和带动起大家的情绪，现在回想起来，仍觉余味无穷。

最后一杯是意大利杏仁红茶。很显然，此时最适宜听原汁原味的意大利歌剧。咖啡吧里响起帕瓦罗蒂版的《今夜无人入睡》，这是《图兰朵》里最著名的一段咏叹调。喝着意大利红茶，听着意大利歌剧，我默默想：“女文青哪有你们想象的那么难搞定，给点音乐和红茶就行了。”

同许多怡情怡性的事一样，喝下午茶，听古典音乐，不做这些事也一样能活。可是不做，还是觉得缺少了些什么。周作人不是说，我们于日用必需的东西以外，必须还有一点无用的游戏与享乐，看看夕阳，看看秋河，生活才觉得有意思。就像这个午后，我品着红茶听着古典乐，看上去像是浪费了两个小时，可是你知道吗？我的心中有湖水在荡漾。（据《广州日报》）

旅行鞋

那双鞋是麂皮的，黄铜色，看起来有着美好的质感，下面是软平的胶底，足有两厘米厚。

鞋子的样子极笨，秃头，上面穿鞋带，看起来牢靠结实，好像能穿一辈子似的。

想起“一辈子”，心里不免怆然一惊，但惊的是什么，也说不上来：一辈子到底是什么意思，半生又是什么意思？七十年是什么？多于七十或者少于七十又是什么？

每次穿那鞋，我都忍不住问自己，一辈子是什么？我拼命思索，但我依然不知道一辈子是什么。

已经四年了，那鞋笨重厚实如昔，我不免有些恐惧，会不会有一天，我已老去，再不能赴空山灵雨的召唤，再不能一跃而起前赴五湖三江的邀约，而它，却依然完好？

事实上，我穿那鞋，总是在我心情最好的时候。它是一双旅行鞋，我每回穿上它，便意味着有段好时间好风光在等我。别的鞋底惯于踏一片黑沉沉的柏油，但这双，踏的是海边的湿沙、岸上的紫岩，它踏过山中的泉涧，踱尽林下的月光。但无论如何，我每见它时，总有一丝怅然。

也许不为什么，只为它是我唯一穿上以后真真实实去走路的一双鞋，只因我们一起踩遍花朝月夕万里灰沙。

或穿或不穿，或行或止，那鞋常使我惊奇。

（张晓风）

哈哈一笑



盘点图书

图书馆在盘点图书。

“威尔逊先生，请记下来，在这本书第七页上有个窟窿。”女管理员喊道，她翻翻书页，又补充道：“在第八页上也有。”

自己去买

一个人在河边钓鱼，他不停地更换鱼饵，可是鱼竿却是一动不动，他彻底地失望了，索性掏了一枚硬币扔进水里，自言自语地说：“想吃什么自己去买。”

小蛇的忧虑

有一天，大蛇跟小蛇在散步。小蛇拍拍大蛇问：“大蛇，大蛇，我们有没有毒呀？”

“我们是蛇，当然会有毒了！”大蛇答道。

过了一会儿，小蛇又问：“大蛇，大蛇，我们真的有毒吗？”

“废话，当然有毒！”大蛇不耐烦地答道。

走了没多久，小蛇又问：“大蛇，我们真的有毒喔？”

大蛇生气地回答：“我跟你讲很多遍了，你问那么多次干嘛？”

小蛇大着舌头回答：“因为我刚刚咬到舌头了……”

（州州）