

# 卡梅隆20年 梦圆“阿丽塔”

影片投资1.8亿美元 周五上映

## 詹姆斯·卡梅隆 首次读阿丽塔的故事就被吸引

詹姆斯·卡梅隆第一次读到阿丽塔的故事并深深为其所吸引是在20年前。上世纪90年代末期,《水形物语》知名电影导演兼电影鉴赏家吉尔莫·德尔·托罗向卡梅隆推荐了一部动画电影短片,这部影片改编自日本漫画家木城雪户创作的赛博朋克漫画《铳梦》。卡梅隆透露,除了剧本之外,卡梅隆还写下了内容极其宽泛的600页笔记,不仅涉及每个角色,甚至还涉及到了钢铁城的生活和物理结构。他开始与一队概念艺术家合作,完成了早期设定草图,后来也最终将这些设定稿化作无比真实的场景设计。

## 罗莎·萨拉扎尔 我就是阿丽塔

为了找到一个拥有这些特质的合适演员,剧组举行了大范围选角活动。经过漫长的选角和试镜后,最终罗莎·萨拉扎尔成为了阿丽塔这个角色的饰演者。卡梅隆回忆说:“很难来形容罗伯特和我对于罗莎有多满意。每时每刻,她都会活力满满、全身心投入其中。”

影片开拍前的几个月里,萨拉扎尔安排了密集的训练课程,学习中国武术和泰拳,也练习各种直排轮滑冰技巧。她回忆道:“我得提升自己的耐久力,增强身体强度,很大一部分训练时间我都在学习招式、掌握身体的能量和韵律。”

尽管萨拉扎尔自己也完成了一部分特技镜头,但影片中那些极度复杂的镜头绝大部分还是由替身演员完成的。为了拍戏需要,剧组最多

时候拥有9位不同的“阿丽塔替身”,其中不乏世界级的体操运动员与柔术演员。

片中阿丽塔是电脑合成的人物,由电脑捕捉萨拉扎尔的面部表情后电脑合成,这个特效部分由新西兰的维塔工作室来完成。片中阿丽塔的面部动画平均每帧需要100小时来渲染,总计用了4.32亿个小时的渲染时间,是《阿凡达》的三倍。

## 罗德里格兹 我试着致敬卡梅隆的电影风格

23岁时罗德里格兹也一直期待卡梅隆把这部电影拍成电影。

在拍摄这部电影的过程中,罗德里格兹自称借鉴了很多卡梅隆的电影风格:“我试着像他那样,让这个故事更加真实可信,我试着去致敬他的电影风格,这也是我一直想要的:亲眼看到詹姆斯·卡梅隆版《阿丽塔:战斗天使》。”

## 克里斯托弗·瓦尔兹 我想做一次出人意料的改变

两届奥斯卡奖获得者克里斯托弗·瓦尔兹此前演过不少邪恶的角色,而在这部影片里,他饰演的却是一个正面角色。导演罗德里格兹觉得非常满意:“当克里斯托弗说出一些专业术语时,你仔细听每一个词,你会觉得这些词听起来也没有那么复杂了。所以我觉得我们需要这名演员。”

卡梅隆解释说:“在这个故事里,父亲需要去面对女儿的独立问题,他意识到自己不可能一直去保护着她。我们两个就此聊了很多,我觉得这也是依德这个角色最让克里斯托弗感到兴奋的地方。”

钢铁城也对瓦尔兹有着极大吸引力,他把这座城市看作是一个警告:“这是对于社会形态的一次细心的观察,钢铁城里没有礼仪存在的空间,每个人都自私自利,只考虑自己。”

瓦尔兹坦言,《阿丽塔:战斗天使》另外一个吸引他的地方在于:这与他通常接演的电影截然相反,他也很想要做出一次出人意料的改变。他很喜欢罗伯特拍摄电影的方式,“我更像是一位传统主义者,而他则截然相反。他是一位拍摄数字电影的大师,我觉得这根本就是一种截然不同的艺术形式。”

(王金跃)



《阿丽塔:战斗天使》宣传海报



《士兵突击》宣传海报

## 张国强还原《士兵突击》瞬间入戏

本报综合消息 湖南卫视原创声音魅力竞演秀《声临其境》第二季第四期将于本周五晚播出。本期节目将迎来刘奕君、张国强、冯雷、于毅这四位“低调大叔”同台献声,为观众呈现一场视听盛宴。

作为当场第一个被新生班请上台与大家见面的嘉宾,张国强一亮相就为大家带来了一段高连长的贯口,带有结巴的说话方式秒变活跃气氛小能手。多年的演艺生涯也让张国强在影视剧中塑造了许多军人形象,他在现场为大家讲解他曾经为了拍戏所做的准备。拍《士兵突击》时,他每天都去特种部队观察连长或者指导员训兵时说话的形态,并将其融入角色当中。

在当天的节目中,张国强还原了《士兵突击》中的片段,瞬间入戏爆发情绪,“七连就是个人,它就站在这,就站在这,它比那房子还高,比那树还高,伤痕累累,它从来就不倒……”一气呵成的表演让发声者凯叔直言:“不用演,你就是高城本人。”

(莫斯其格)

## 李玲玉将再唱经典老歌

本报综合消息 《粉红色的回忆》是上世纪80年代最火的歌曲之一。在本周六于广东卫视播出的时代记忆音乐节目《流淌的歌声》中,原唱李玲玉将再唱经典。她接受采访时表示,甜歌风跟她本人一点关系都没有。

上世纪80年代,李玲玉考入东方歌舞团,以头戴面纱、身穿印巴舞服,载歌载舞的形象走入观众视线,1987年,她扮演电视剧《西游记》里的玉兔精,以一曲《天竺少女》走红并为大家熟知。随之而来的是,《粉红色的回忆》《你潇洒我漂亮》等在广州录制的甜歌风靡大江南北,专辑最高卖到800万张。

但李玲玉直言,无论是从声线、性格,还是脾气、爱好,她跟甜一点关系都没有,“我原来唱戏曲,唱小生的。可能因为我在东方歌舞团是东南亚的歌舞形象,扮演的少女感觉很甜,电视台每次录节目都给我规定这些歌曲,我很不舒服”。为此,她离开东方歌舞团,出走海外,尝试摇滚曲风,推出《女人心绪》,

“可能歌迷不允许我改变,我走入了低谷,也得了抑郁。”

虽然至今为止经历了事业和人生的许多挫折,但李玲玉依然坚持正能量,相信只有女人自身的独立和强大才可以抵挡一切人生的风雨,“很多人见到我之后,一直觉得我没有多大变化,这可能跟我的心态有绝对关系,拿得起,放得下”。

(曾俊)



李玲玉