

在触摸传统中延续文脉

■王珏

日前，“紫禁城上元之夜”文化活动引发关注，这是故宫首次接受公众预约的夜间开放活动。活动不仅向人们展示传统习俗的韵味，还邀请劳动模范、北京榜样、快递小哥、环卫工人、解放军和武警官兵、消防救援队伍指战员、公安干警等各界代表共同参与，营造出共庆佳节的浓厚氛围。

由正月十五的灯会向前追溯，逛博物馆、体验传统文化，日益成为人们的新年俗。刚刚过去的春节，人们在故宫参观“紫禁城里过大年”文物展览，感受古代皇家过年的气氛；逛逛老字号，在吃喝玩乐中辞旧迎新；观看复原的天灯、万寿灯，想象康乾盛世的景况。春节7天长假，故宫博物院每天的8万张门票一抢而空，国

家博物馆初二到初五连续4天现场观众突破6.5万人次，陕西省300多家文化馆、博物馆新推出79个丰富多彩的主题展览，共有1196万人次参观，游客量同比增长11%……人来人往的博物馆，成为春节前后的另一道风景。

有人说，“博物馆的价值不在于拥有什么，而在于做了什么”。今年，故宫博物院首次举办的“中华老字号故宫过大年”，来自山东、北京、江苏、安徽等10个省市150家老字号企业参展，人们品尝别具风味的传统小吃和特色美食，观赏地方特色的匠心产品和独特技艺，了解底蕴深厚的老字号文化。正月十五月圆之夜，故宫博物院发出传统文化的邀约，人们可以登城墙、看灯会。事实证明，中国的博物馆正在与时俱进中加强创新、走近公

众，可以办成国际一流水平，成为国家文化的金色名片。

衡量博物馆的标准，不仅在于其馆藏的丰富，还在于其多大程度融入人们的生活。博物馆融合有形的文化遗产和无形的非物质文化遗产，让传统文化浸润当代生活，也成为趋势。历史文物并不只是历史的沉淀、岁月的陈酿，不是一个静止的存在，而是寄托着文化血脉的传承，与人们的生活和我们所处的时代息息相关。博物馆善用优质文化资源，以丰富的活动接续传统，就是要让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，让人们触摸中华文化脉络、感受中华文化魅力、汲取中华文化精髓。

博物馆热的背后，更是传统文化从社会到个体层面的回归，反映人们

返本开新的文化心理。“喜看三春花千树，笑饮丰年酒一杯”“万家灯火同秋月，大地光明不夜天”，春节、元宵节这样的中国传统节日，凝聚了我们祖先与自然和谐相处的生活方式，蕴藏着中国人看待世界的智慧。通过逛博物馆，人们纪念传统节日、触碰传统文化、感受流淌的文脉，对中华优秀传统文化的内涵和外延有了更为清晰的认知，在汲古纳今中有了更多文化自信。

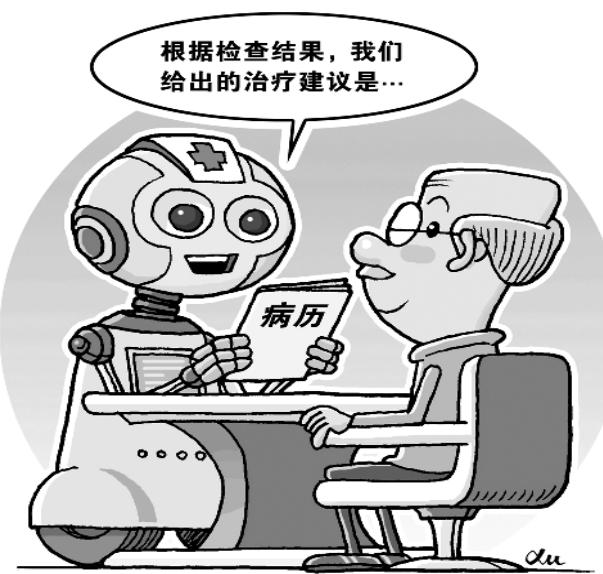
“中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的文化沃土。”在博物馆，人们感受传统脉搏，看到未来的方向。可喜的是，未来更多的公共文化服务将活化传统，让传统文化照进更多人的内心。

画中有话

“AI医生”

能“读图”识别影像，还能“认字”读懂病历，甚至像医生一样“思考”，出具诊断报告，给出治疗建议……这不是科幻，人工智能医疗正从前沿技术转变为现实应用，“人工智能医生”离患者越来越近。

新华社发 徐骏 作



保持距离 保护美

■张文豪

说起巍峨圣洁的世界最高峰，不少人都心存向往。也正因此，近些年来，前往珠峰的人越来越多。但很多人可能不知道的是，常年被皑皑白雪覆盖的珠峰，虽然看起来高大挺拔，其生态系统却是相当脆弱。特别是随着人类活动的增加，产生了大量垃圾，对珠峰的生态环境带来很大影响。仅在2018年春季登山季，相关工作人员便收集了8.4吨的垃圾。

如今，原处于核心区的珠峰游客大本营，已降至绒布寺一带。这是为了更好地对珠峰进行保护，减少人为活动带来的环境压力。和珠峰保持适当的距离，并不影响游客的整体观赏，依然能欣赏到她的美丽。

让珠峰喘口气，想必是每一位热爱大自然的人乐意看到的。自然保护区的自然资源和生态系统，都应该得到合理保护。尤其是保护区的核心区，保护措施更是要系统严密。当前，随着我国自然保护地体系建设的推进，相关的保护制度越来越完善。在减少人类活动的干扰上，不少地方都在采取相关措施：去年，位于陕西太白

山自然保护区核心区的“鳌太线”，全面禁止非法穿越；近年来，青海可可西里、新疆阿尔金山、西藏羌塘三大自然保护区密切合作，不仅延续了禁止非法穿越的保护措施，还建立了联合、联动、联防、联打机制，让这片我国面积最大的自然保护区群得到更好保护。

但从另一方面来说，除了实施“禁止穿越”“游客止步”这些硬性的保护措施，公众对于相关保护规定的正确理解和遵守执行也很必要。只有从内心深处认同这些规定并遵守好，才能更好地保护自然生态、给环境减压。否则，将可能给自然生态带来难以挽回的损失。去年，就有几名游客避开检查，擅自闯入甘肃张掖七彩丹霞保护区核心区，给丹霞地貌造成破坏，实在让人痛心。

在珠峰，常年有这样一群人，他们克服高寒缺氧的恶劣条件，在五六千米的山腰，为茫茫雪山捡拾垃圾。虽然我们可能无法直接加入他们的行列，但可以对相关保护措施予以理解和执行，不去做和环境保护背道而驰的事，不越禁区、不碰红线，也是尊重自然、敬畏自然、保护自然的体现。

这个春节 手机唱了主角

三川原声



■刘昂

正月十五闹元宵，过了十五过完年。今年的春节让你印象深刻的东西有哪些？是春晚上的某些节目，是餐桌上的美味佳肴，还是家人团聚的美好时光？在笔者看来，不论是家庭聚会，还是观看春晚，这个春节，手机唱了主角。

手机成了饭桌上的共同话题。

今年春节，无论是家庭聚餐还是朋友聚会，笔者都遇到了这样一种现象：几个孩子围坐在一起，炫耀的不是学习成绩，而是游戏段位、排名、装备，甚至争得面红耳赤，随后掏出手机现场切磋；朋友之间聊的是某某app有集卡分红包的活动，已经下载的相互扫一扫，还没下载的抓紧时间下载，在某一时间点，桌上的人一起拿着手机摇一摇，场面也甚是滑稽；有的人全程手机不离手，或者发微信，或者刷视频，与其他人没有沟通交流，沉浸在自己的世界里。饭桌上，手机成了大家交流的主要内容，所以就有了这样一句话：世界上最遥远的距离莫过于我在你身边，你却在玩手机。

微信成了拜年的主要工具。

拜年，是春节的一个传统习俗。随着微信等社交软件的普及，拜年的方式也逐渐发生了转变。微信群发、群内转发、朋友圈拜年……已经成为了拜年的主要方式。一发带过、发

完了事，殊不知这种方式莫不如不发，因为你的祝福语可能已经和其他人“撞衫”，收到信息的人感觉不到真情实意，就会一扫而过，或者出于礼貌，对你的祝福表示感谢。前几年，央视春晚有一首歌火了，叫《群发的我不回》，就是在抵制这种尴尬。其实，用微信拜年也是一种与时俱进，但是不应该让简单的复制粘贴，把人们之间原本真诚的祝福变成“花瓶”。既然有心拜年，那就用心去编写，字不在多，真心就行。

“红包雨”成了春晚的一大噱头。

今年的春晚，无论央视还是省台，都玩起了“红包雨”，在某个时间段，打开手机某某app摇一摇，就会分享少则千万元，多则上亿元的红包。笔记留意了央视春晚的抢红包活动，该晚会分四个时间段抢红包，每次十分钟，这样算下来，有40分钟的时间用在抢红包上，那么观众在抢红包的同时，就会忽略掉精彩的节目，一觉醒来，晚会节目没记住，只记得自己抢了多少钱。闲聊中笔者发现，很多朋友认为春晚抢红包把亲情、友情晒在一边，家人眼睛紧盯手机屏幕，左手换右手不停地摇，摇淡了年味，破坏了气氛。笔者认为，“红包雨”不应该成为各台春晚的主题，而应该成为惊喜放到节目中去。

从某种意义上说，手机虽拉近了虚拟世界中人与人的距离，却拉远了现实世界里心与心的距离。春节意味着团聚，家是亲情的载体，是感情的融合，我们不该让手机变成交流情感的唯一工具，更不该让手机唱主角。所以，请放下手机，让手机退回幕后，把舞台留给亲情、友情和我们的家人。