

要让观众又哭又笑

“摔跤”编剧谈怎么写好电影



由印度著名演员阿米尔·汗主演的电影《摔跤吧！爸爸》在中国上映后，获得了巨大的成功，不仅票房过了10亿元，片中阿米尔·汗饰演的父亲和两个女儿的亲情也深深打动了中国观众。近日，该片的编剧比于什·古普塔现身北京（左图），进行了主题为“由《摔跤吧！爸爸》看宝莱坞的剧作法”的演讲，跟现场的影迷和观众分享自己对于编剧的心得，谈怎么才能写好电影。比于什·古普塔说，随着现在观众观影经验的不断丰富，以往那种“高大全”的人物形象逐渐失去了魅力，观众喜欢上带有一些缺点的角色，这类角色看起来更加人性化，“我们要主动拥抱角色的缺点。”

■要让观众又哭又笑

《摔跤吧！爸爸》中，阿米尔·汗饰演的爸爸马哈维亚·辛格·珀尕身上有不少缺点，他强迫女儿们刻苦训练，虽然角色不完美，但这个角色更加生活化，“观众对这样的角色更加感同身受。”

比于什·古普塔说，如果一部电影只有哭或者只有笑，很难吸引观众走进电影院观看，最好是能够让观众“又哭又笑，笑中带泪”。印度的观众走进电影院观看，是希望得到更多的满足。为了达到这个效果，在《摔跤吧！爸爸》的开头，片中的父亲在训练两个女儿时，编剧放了多首歌曲进去，让这场的场景充满了快乐和轻松；到了后面的比赛部分，影片的情绪变得凝重和悲伤，这时候，观众能够感受到伤心，这样，影片就变得有哭有笑，也满足了观众的潜在观影需求。

■做好前期的调研工作

要写出一部好剧本，需要做大量前期调研和

资料收集的工作。比于什·古普塔说，自己花了1年的时间做《摔跤吧！爸爸》的前期研究工作。“假如你要描写大学生的生活，你就需要了解大学生的真正生活。前期研究的工作量相当于落笔写剧本时工作量的两倍。”

在比于什·古普塔前期研究的过程中，他慢慢发现，原来《摔跤吧！爸爸》这部电影讲的是一个父亲和两个女儿之间的关系，这也逐渐改变了剧本的主题走向，最终找到了影片的情感落脚点。

在中国，“只有小演员，没有小角色”这句话常常被提到。比于什·古普塔也赞同这个说法，他认为，角色可能有主角和配角之分，但影片中的每个角色其实都非常重要，《摔跤吧！爸爸》的开头，在小酒吧中，有人去挑战片中的爸爸，这场戏就通过这些小角色交代了爸爸的身份，这是一个很幽默的开场。

写作过程是很痛苦的，比于什·古普塔笑称，即使做了大量的前期工作，但等到开始写剧本时，自己依然感到很痛苦。好的剧本就是反复修改打

磨出来的，“写每一场戏都要不停逼迫自己达到最佳的效果，榨干自己的所有潜能。”《摔跤吧！爸爸》的剧本修改了十多遍，“要持续不断地写，直到把故事的要点都提炼出来。”

■“药神”就是一部好电影

对于什么是好电影？比于什·古普塔说，自己看了《我不是药神》这部中国电影，被感动了，“我特别喜欢”，他觉得，片中的穷人买不到救命的药，这种对于生存的渴望是人性中最基本的要素，全球所有的人都一样。至于印度和中国，两个国家也有不少相似的地方，“我们都非常重视家庭，我们都很重视感情。能让观众产生关联的是情感，而不是说教。”

比于什·古普塔透露，阿米尔·汗非常喜欢这个剧本，所以在拍摄的时候如果没有他的同意，一个字都不能改。作为编剧，他自己从来没有想到这部电影会这么卖座儿。“我只是想写一个好故事。”（王金跃）

《小妮扛枪》今日开播

本报综合消息 由李倩、叶静等主演的抗战剧《小妮扛枪》2月28日起登陆BTV影视频道，该剧讲述以山东妮子小米为中心的鲁中人民，团结成长、抵御外敌的真实故事。导演武洪武介绍说：“希望这部剧带给观众不一样的感受，讲述小人物怎么一步一步扛起枪来，面对侵略者，由顺从到反抗、再到主动出击，保卫亲人与家园。”

在热播综艺《我就是演员》中，李倩出演了一位失去孩子的母亲，非科班出身的她精准诠释了失去至亲的悲恸，获得导师的高度赞赏。虽然很多人是从这个节目中才了解李倩的，但其实她已经是“老演员”了。早在2000年，李倩就通过《武林外传》中的“小泥巴”一角走红，她也

从此开始扮演一些古灵精怪的角色，如《李卫当官》中的石榴、《大唐双龙传》中的宋玉致、《龙门镖局》中的吕青橙等。此次在《小妮扛枪》中担纲小米一角，也是因为导演看中了她身上和小米如出一辙的灵气，倔劲儿。

对李倩来说，饰演“山东小妮”并不是最大的挑战，最难的是如何演出20岁左右的少女感。“小米比我勇敢，她更敢做、更敢说，虽然她身上的倔劲儿我也有，但是我表达的方法和小米不一样。我比较温和，而她更直接。”李倩说，“我从来没有演过农村女孩，但我看到了小米的‘接地气’，希望能展现一个小人物的成长史。”（邱伟）



《小妮扛枪》宣传海报