

《航拍中国》第二季首次利用卫星采集数据

3月3日起,将在中央广播电视总台多频道多平台推出

本报综合消息 2017年春节期间,大型系列纪录片《航拍中国》第一季一播出便走红网络。历时两年,《航拍中国》第二季3月3日起,将在中央广播电视总台多频道、多平台推出,继续为观众展现中国独具特色的历史人文景观、自然地理风貌以及经济社会发展变化。

《航拍中国》第二季延续第一季东西南北中的全方位布局,选取了内蒙古、江苏、浙江、福建、广东、四川、甘肃七个省区,将镜头聚焦七省区最具代表性的自然、历史和社会发展等方面的内容,用宏观鸟瞰与微观关注相结合的影像语言,展示中国大美自然景观和丰富多彩的生态环境,彰显经济建设的辉煌成就。自然景观之外,《航拍中国》第二季主创团队透过镜头着重描绘出当今的生活图景,不论是高楼林立 CBD、气势恢宏的港珠澳大桥、海边宁静的小渔村还是五颜六色的梯田,《航拍中国》第二季进一步展示了中国在高精尖科技领域日新月异的建设成就。

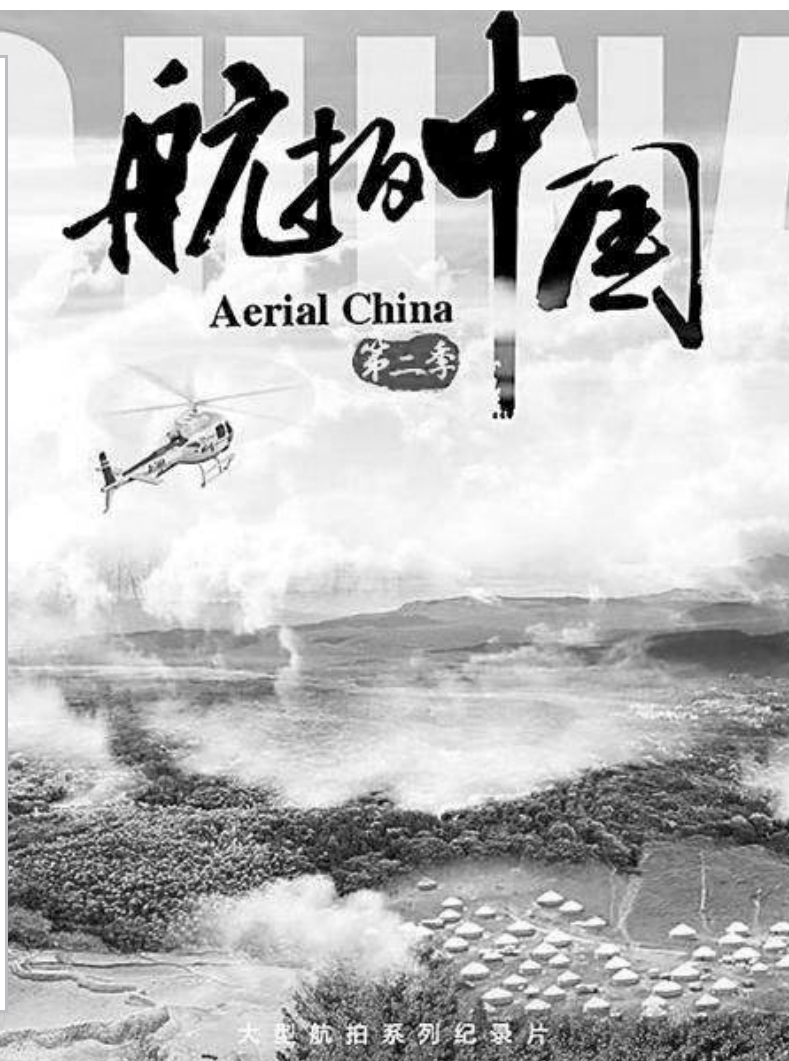
据介绍,在一年的拍摄时间里,《航拍中国》第二季摄制组先后动用了12架载人直升机、70多架无人机,总航程达到20多万公里。在拍摄中,摄制组采用无人机、载人机和轨道卫星进行多层次影像呈现;首次使用VR摄影机在平面影像上进行特效呈现;采用了一镜到底场景飞行拍摄等手法。为了呈现更广阔空间的绚丽景观,第二季节目还首次利用卫星采集数据,通过卫星影像辅以后期处理,用更为宏观、新奇的视野为观众呈现卫星视角下的美丽中国。

在卫星影像的呈现下,平原和水系像叶脉一样清晰可见。

在镜头表达上,《航拍中国》第二季对航拍手法的运用提出了更高的要求。该片透过各地不同的地理地貌、动物迁徙、植被变化和人文活动,从空中展现风格各异的“大、美、奇、变”。例如在四川省的拍摄中,航拍镜头便通过一镜到底将川菜和川剧串联呈现,使观众对四川的地域文化印象深刻。除了高空大面积的景色呈现,贴近地面超低空水平直推也极具视觉冲击力。同时,多处垂直镜头从低到高,令整体景观从低处的窄视角随着高度增加变得更加开阔,让景象由局部到宏观立体呈现。

在精美画面和独特的镜头语言之外,第二季延续了《航拍中国》一贯的声效和音乐特色,在节目的原创音乐中,吸收了长调、民歌、戏曲的元素,不同的旋律渲染出多样的情感氛围,极大提升了这部纪录片的音乐美感。

系列纪录片《航拍中国》计划拍摄34集,每集50分钟,覆盖全国各省、自治区、直辖市和香港、澳门。《航拍中国》的拍摄,是迄今为止我国规模最大、范围最广、飞行航时最多,首次实现全航拍影像叙事的空中拍摄行动。《航拍中国》第一季于2017年播出以来,累计电视播出500多次,观众规模超过3亿,成为向世界展示中国形象、讲述中国故事的亮丽名片。据悉,在第二季目开播的同时,《航拍中国》第三季的拍摄工作也已全面启动。(邱伟)



音乐传记片《波西米亚狂想曲》

马雷克精准还原了原型人物

本报综合消息 音乐传记片《波西米亚狂想曲》还原了20世纪最伟大的乐队之一——皇后乐队从偶然成军,到确立风格,再到大放异彩的故事。影片用大篇幅写了乐队主唱弗雷迪·默丘里的传奇人生。

《波西米亚狂想曲》是马雷克首次担任重要电影的核心主演。片中他精准还原了弗雷迪·默丘里的状态,包括他在外形上的龅牙、胡子,还有他说话时略显夸张的英式口音。对于弗雷迪·默丘里身上那种敏感、脆弱和不具安全感,马雷克的诠释也入木三分。

影片的最后20分钟,重现了1985年夏天,皇后乐队在Live Aid公益演唱会上的精彩演出。这是一场对皇后乐队有着里程碑式意义的演唱会,片中不仅重现了现场的壮观场面,连皇后乐队登台前遇到的艺人,都是根据当年的真实情景进行还原。(南宁)



《荒野猎人》导演 出任戛纳国际电影节 评委会主席

新华社巴黎2月27日电 (记者 徐永春) 法国戛纳国际电影节组委会27日宣布,执导《鸟人》和《荒野猎人》的墨西哥著名导演亚历杭德罗·伊尼亚里图将出任第72届戛纳国际电影节评委会主席。

这是戛纳国际电影节评委会第一次由墨西哥艺术家主持。戛纳国际电影节主席皮埃尔·莱斯屈尔和艺术总监蒂埃里·弗雷莫评价伊尼亚里图是大胆的电影人、充满惊喜的创作者、这个时代的艺术家。

伊尼亚里图受邀后表示,电影如同地球动脉中流淌的血液,戛纳国际电影节就是心脏,担任评委会主席令他倍感骄傲,“而有幸成为世界各地电影新作的第一批观众,是真正的快乐,也是巨大的责任”。

伊尼亚里图是墨西哥著名导演、编剧、剪辑师和制作人,2001年执导处女作《爱情是狗粮》,后于2015年、2016年分别凭借影片《鸟人》和《荒野猎人》两次获得奥斯卡最佳导演奖。

第72届戛纳国际电影节将于今年5月14日至25日在法国南部城市戛纳举行。