

出门俱是看花人

——聊聊古诗词里的“寻春”

■常全欣

春天来了。目之所及，草长莺飞，杏花微雨，杨柳酥风，一片盎然春意。小城的人们，脱掉笨重的冬装，换上艳丽的春衣，开始满城“寻春”了。

寻春，也叫“踏青”，这个习俗形成于先秦，流行于汉代，到了唐宋时期最为盛行，因此在古诗词里，寻春、踏青的佳句数不胜数。随意翻看几页唐诗宋词，就会有一两句映入眼帘，让您的眼前生出几许春意。

有春不寻，可就愧对那迷人的春色了。“逢春不游乐，但恐是痴人”（唐·白居易《春游》），“春气满林香，春游不可忘”（唐·王翰《子夜春歌》），踏青寻春，才是这个季节最应该做的事。“一年三百六十日，赏心那似春中物。草迷曲坞花满园，东家少年西家出”（唐·施肩吾《春游乐》）。春天一到，家家户户的少年，都出门探花寻春了。“诗家清景在新春，绿柳才黄半未匀。若待上林花似锦，出门俱是看花人”（唐·杨巨源《城东早春》），看看，古人对寻春多渴盼啊！还没有到花开似锦，人们就迫不及待地出门了。

寻春，会让我们看尽满眼春光。“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”（唐·白居易《钱塘湖春行》）；“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”（唐·贺知章《咏柳》）；“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。等闲识得东风面，万紫千红总是春”（宋·朱熹《春日》），这些耳熟能详的诗句，通过教科书的代代传承，已经浸入我们的文化基因。

不仅是这些名句佳作，还有更多诗词能让我们感受到古人寻春的悠闲和舒适。宋代欧阳修的《阮郎归·南园春半踏青时》：“南园春半踏青时，风和闻马嘶。青梅如豆柳如眉，日长蝴蝶飞。花露重，草烟低，人家帘幕垂。秋千慵困解罗衣，画梁双燕栖。”春光明媚，马嘶声声，随处可见踏青寻春的人。青梅、柳叶、蝴蝶，春意蓬勃生长。看完美景，荡会儿秋千，不觉困意来袭，那就回屋小憩吧，抬头一看，一双春燕呢喃。宋代黄庭坚《行迈杂篇六首（其二）》中说：“白白红红相间开，三三五五踏青来。戏随蝴蝶不知远，惊见行人笑却回。”三五成群的游人踏青寻春，有个人追着蝴蝶跑远了，突然看见同伴嬉笑自己，急忙“回归团队”。想必追蝶之人，脸蛋儿一定红得像桃花一样。绘声绘色的动态描写，让人读来如身临其境，景色似就在眼前。最令今天男士们心动的诗句，当属唐代杜甫的这首《春郊醉中赠章八元》：“三月踏青能几日，百回添酒莫辞频。看君倒卧杨花里，始觉春光为醉人。”和友人寻春，在郊野小酌，好友大醉，卧在飞舞的杨花里，躺在酥软的泥土上，这个醉酒的哥们儿，把整个春色都“灌醉”了。

在春雨中寻春，情调、心境可就大为不同了。“古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”（宋·释志南《绝句·古木阴中系短篷》）。打湿衣衫的还有司马光，他在《游上刘氏园》中写道：“日暖孤台迥，露浓幽径微。茅斋举白饮，沙漱踏青归。照水清满眼，穿林香湿衣。莫言春尚浅，已有杏花飞。”踏青回来，不小心湿了衣衫，满身飘着新鲜青草的味道。这感觉，想想都令人陶醉。

古人寻春，可不是只欣赏春景那么“单调”，还有一系列丰富多彩的文体活动。有放风筝的，“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”（清·高鼎《村居》）；有搞足球运动的，“蹴鞠当场二月天，仙风吹下两婵娟”（明·钱福《蹴鞠》）。野外，是年轻人的“主场”。宋代张先《木兰花》中说：

“龙头舴艋吴儿竞，笋柱秋千游女并。芳洲拾翠暮忘归，秀野踏青来不定。”青年男女玩疯了，夜幕已经降临，依然流连忘返。而这个时候，如果遇到心动的人，那场景如何？看看

唐代韦庄的这首《思帝乡·春日游》：“春日游，杏花吹满头。陌上谁家年少足风流？妾拟将身嫁与一生休。纵被无情弃，不能羞。”少女春心萌动，让旖旎春色更添几分柔情。

天色渐晚，总要归家。宋代吴惟信《苏真堤清明即事》：“梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。”人们痛快玩了一天，俟至天黑踏上归途，才给了黄莺恣意闹春的空间。“风日晴和人意好，夕阳箫鼓几船归”（宋·徐元杰《湖上》），夕阳余晖下，阵阵箫鼓中，划着船儿尽兴而归。“楼头载酒看花坐，堤上行吟踏月归”（明·金大舆《白下春游曲》），饮酒赏花，唱着歌儿，踏月而归。

按理说，寻春是一件高兴的事，但春光虽美，并非每个人的心境都是美好的，它也受着家国命运、个人境遇的影响。唐代杜甫的《绝句》，让我们在寻春中闻到了战场的气味：“江边踏青罢，回首见旌旗。风起春城暮，高楼鼓角悲。”寻春欲归，遇上吐蕃入侵，和平与战争、伤时与忧国，令作者的心情无比糟糕。宋代王令《春游》：“春城儿女纵春游，醉倚层台笑上楼。满眼落花多少意，若何无个解春愁。”繁华、热闹、欢乐，不是主旨，真正要说的，是从繁华中看到的衰落，从热闹中衬出的孤独，从欢乐中感到的悲愁。唐代王勃的《春游》：“客念纷无极，春泪倍成行。今朝花树下，不觉恋年光。”还有宋代韩世忠的《浣溪沙·试香罗》：“风软湖光远荡磨。春衫初试薄香罗。踏青无计奈君何。莫笑老来多岁月，肯教闲去少诗歌。长安陌上有铜驼。”青春年华流逝，心绪纷乱。明代胡应麟《石城曲二首（其一）》：“踏青无限好，江头二三月。恨杀浔阳风，吹郎下三峡。”踏青无限美好，但有冷寒春风，加上情郎远行，令人无限悲愁。宋代有位女诗人叫朱淑真，有首《约游春不去》：“邻姬约我踏青游，强拂愁眉下小楼。去户欲行还自省，也知憔悴见人羞。”诗人生活于痛苦之中，不愿出门寻春，即便去了也是“强拂愁眉”，心情好不到哪里去。这些略显“另类”的寻春古诗词，让人读罢不免五味杂陈，也会让人倍加珍惜当下的幸福光阴。

心中有诗情，春意自然来。古人为我们古诗词里精心砌造了绝美的寻春意境。而当下的春天，更是充满着生机和希望。放眼望去，中心城区的森林公园、铁路主题公园、植物园、沙颍河景观带……春风十里，春水初生，春林初盛。那还等什么呢，带着家人寻春吧，听清脆的啁啾鸟鸣，闻芬芳的迎春花香，沐融融的明媚春光，让浮躁的心灵在广袤天地间寻找一份纯净，换来一份闲适。或许不经意间，您会找到一片属于自己的桃花源。

雷锋精神的春天

■刘忠全

又一个三月啊又一度春景，
岁月的河流冲走我们多少记忆，
却绵延了我们对他的思念之情，
春光明媚春意闹，
春的声音呼唤着他的姓名——
雷锋！雷锋！雷锋！

朔风曾将温暖刮走，
酷寒曾把大地封冻，
阴冷的寰宇听不见雷声，
沉默的九州看不到潮涌。
枯了的根需要春雨的滋润，
僵了的枝需要春风曳动，
春雷才能把万物震醒，
春潮才能促千河奔腾。
多少颗心等待、希冀、盼望——
春雨降春风起，春雷响春潮涌。

洗涤被污染的灵魂，
雷锋精神是——
温暖纯净的春雨；
建设社会主义精神文明，
雷锋精神是——
唤起生机的春风；
震醒茫然惆怅的迷途者，
雷锋精神是——
清脆响亮的春雷；
会合一代新人的浩荡的队伍，
雷锋精神是——
奔涌不已的春潮。

又一个三月啊又一度春景，
已去的冬天带走了朔风、酷寒，
阴冷、沉默，
却迎来了春雨降春风起，
春雷响春潮涌。
万物竞发人欢畅，
心的搏动鸣奏着一曲新歌——
回来吧，雷锋！回来了，雷锋！