

庆祝中华人民共和国成立70周年

《人间正道是沧桑》播出



本报综合消息 新时代主旋律大片《我爱你,中国》第三季《人间正道是沧桑》于3月3日起,每日上午10点先在芒果TV全网独播,随后分别于3月4日、3月6日起登陆湖南卫视、湖南都市电视荧屏。节目聚焦7位为伟大复兴中国梦不懈努力的新时代奋斗者,展现出他们的攻坚精神。节目在2019全国两会期间播出,同时更是在中华人民共和国成立70周年之际对时代奋斗者们的礼赞。

《我爱你,中国》由芒果TV、湖南都市频道、人民日报客户端联合出品,求是网特别支持。第三季以“人间正道是沧桑”为题,聚焦7位在时代大潮中攻坚克难的闯将,通过记录他们真实的工作生活状态,来讲述他们热爱祖国、奋斗于无声处的感人故事。

节目既有“大国风采”的纷呈展现,又体现当代国人追寻“中国梦”的进取情操,也将“小家”作为重点展现,把独立个体与历史宏大叙事相结合。他们中有“高原取光人”甄威,62岁高龄依然在5000米海拔的青藏高原上奔波,完成了一项突破生命禁区、挑战生存极限的超高海拔、超大高差的输变电工程,还有被藏民们亲切地称为“感禹啦”(藏语意为:禹老师)的禹代林,“爆破王”彭祥华,在煤制油基地“为油消得人憔悴”的姚敏,“九零后”湖南伢子石海林,“中国楼王”陆建新,为建成全球海拔最高的大型商业化光热电站,躺在了病床上的46岁的王志刚……《人间正道是沧桑》的7位主人公,他们来自各行各业,却都有一个共同的特点:他们一腔赤诚,忘我工作,他们是大国工匠,是最美的新时代奋斗者。

《我爱你,中国》系列影片立足于记录国家和个人在沧桑变迁中经历的思想变革和发展进步的足迹,第一季“热血军人篇”、第二季“美丽中国的守护者”接连成网络爆款、燃爆电视荧屏,此次节目第三季《人间正道是沧桑》更是厚积薄发,力图为民族文化传承、国家发展进步、人民生活变迁留下最独特、最珍贵的影像记忆。

(宗和)

我爱你 **中国** (第三季)

3月3日10点
3月4日23点50分 湖南卫视
3月6日20点 湖南都市频道

献礼2019全国两会 芒果TV匠心呈现

特别支持:求是网 指导单位:湖南省委网信办

《阳台上》3月15日全国公映

张猛新片引发“文艺片之争”



周冬雨(右)王锵出席发布会

本报综合消息 由张猛执导,王锵领衔主演,周冬雨任出品人并特别出演的影片《阳台上》将于3月15日全国公映。3月4日,导演张猛携主创周冬雨、王锵、曹瑞、李超等在国际关系学院举行发布会,与上千师生一起观影交流。影片引发了现场激烈的“文艺片之争”,有学生直言影片完全“看不懂”,他的这番直言也遭到了多个学生的“回击”,有学生称,文艺片不同于商业片,“不要把电影当商品”;有同学表示,文艺片不同于爆米花电影,需要一定的生活阅历和人生感悟。而主创周冬雨、张猛回应争议也很坦诚,称非常感恩“差评”,直言“文艺片本就存

在争议,而矛盾

感正是期望观众感受的主题”。

导演张猛曾以《钢的琴》被很多文艺片观众熟知和喜爱。新片《阳台上》根据青年作家任晓雯同名小说改编,以上海老居民区发生的故事为背景,讲述了一直生活在家庭庇佑下的青春期男生张英雄,在步入社会后的成长之痛。值得一提的是,《阳台上》采取了胶片拍摄,对于这一点,导演张猛解释,自己喜欢胶片电影的质感,就像时光的流逝一样,充满了记忆和留恋。“我喜欢怀旧的东西,胶片和这部电影的主题很搭配。”

在映后交流会上,一个学生站起来直言不讳地说,自己本来对这部电影抱有非常大的期望,但观影后倍感失望,只能用“失望”和“烂片”形容观影体验,“我看不懂影片究竟想要表达什么”,更批评影片缺乏一个完整的叙事逻辑,不仅在镜头转场上非常奇怪,就连音乐也很突兀,给自己的感觉非常不适。

面对言辞犀利的提问,张猛首先对其批评表示了感谢,他解释说,“这部电影讲的是弱者无力地捅向另一个弱者,王锵扮演的是生活中的弱者,周冬雨扮演的也是弱者,因为生活的纠纷,两人的命运被交织上。”张猛坦言,“当时我们想要做一个‘不和谐’点儿的东西,可能你的理解是对的,可能我的这种表达让你感受到了。”

这位同学的言论随后遭到了多位同学的反驳。另一

位同学站起来说,“这部电影不能单纯当一个商业片来看,很多同学看不懂我能理解,但你不能骂。”他解释道,“虽然我不是专业影评人,但作为一个普通观众,我看进去了,我感受到了片子里的人想说什么。第一,迷茫;第二,真实;第三,普通人的故事。”他补充说,“我从男主人公身上看到了我自己,他平时的生活,就是我放假时的状态。”对于结局的处理方式,他也给出了自己的解读,“这是一个改编作品,建议不懂的同学可以了解下原著,这是一个弱者之间相互伤害的故事。”

更有学生影迷发言称,在近两个小时的观影过程中,他跟随导演的镜头、穿过上海狭窄巷弄的老居民区、观望到了那些正在急速发展的大都市中被遗忘的角落,体会到了一个人群“成长的阵痛”,“无论从周冬雨第一次出品就选择了这样的题材,还是导演张猛坚持采用全胶片摄影,都不是冲着‘圈钱’去的。”

(王金跃)



《阳台上》宣传海报