



“史上最帅法海”诞生了



许仙(于朦胧饰)



白娘子(鞠婧祎饰)

《新白娘子传奇》颠覆性改编引关注：

“白素贞”成法力尚浅的懵懂少女

本报综合消息 在以白蛇神话为题材的影视作品中,最为大众所喜爱的当属1992年台视出品的古装剧《新白娘子传奇》。27年后的今天,该剧首次授权改编,新版《新白娘子传奇》由于朦胧和鞠婧祎领衔主演,老版主演叶童、陈美琪参与客串,近日在爱奇艺上线后引发关注。

相较原版,新版《新白娘子传奇》进行了大刀阔斧的改编,只保留了主角关系和经典配乐,而人物、剧情、服化道等都更年轻化和少女化,走的是小清新古装偶像剧路线。有人忍不住吐槽:“既然剧情根本不一样,为何要叫这个名字?”也有人表示可以接受:“每代人都有各自心中的经典,赵雅芝版地位不可动摇,但也要允许00后、10后有他们心中的经典。”

特效助力 古典气息扑面而来

“青城山下白素贞,洞中千年修此身……”当这段经典唱词响起,期待中的千年蛇妖霸气变身的景象没有出现,倒是萌萌的小白蛇“嗖”地一下钻进水里,人形白素贞便如出水芙蓉般现身,仙鹤振翅高飞,小鹿河边饮水,周遭满是奇幻浪漫的氛围……

这一开场的变身场景,拉开了整部玄幻古装偶像剧的大幕。在特效的助力下,峨眉山美得像仙境一样;而经典场景西湖断桥也没在杭州实地取景,反而花钱用特效来做,引来网友调侃:“是西湖边游客太多不好清场吗?”虽然剧中画面精美,但场景过于虚幻,滤镜效果令整部剧失去了真实感,有网友因此表示失望:“不如直接做成动画片。”



白蛇修成人形的开场一幕虚幻唯美

人设颠覆 白蛇懵懂许仙伶俐
在偶像剧的包装下,白素贞不再是无所不能的人妻,倒成了法力尚浅的懵懂少女,刚修成人形时不会用脚走路,来到人间后不会用筷子吃饭、不懂服装搭配、不知道什么是银子,别人骂她是妖精,她还以为是夸奖……新版许仙则颠覆以往的憨傻形象,一出场就是医术了得的医馆大夫,还善用小伎俩应对麻烦,偶尔害羞,但对待爱情非常大胆执著。

新版与旧版反差最大的角色当属法海。老版法海白眉白须、满口“妖孽”的老僧形象深入人心,新版却成了一个帅气逼人的光头小伙子,被网友评为“史上最帅法海”。与原版不苟言笑、不通情理的人设不同,新版法海变得性格温和,甚至有点蠢萌,会因白素贞的善举而生恻隐之心,跟小青更有不少“不是冤家不聚头”的对手戏。

故事新编 土味情话代替说唱

在叙事上,老版以报恩为核心,白素贞为了报前世的救命之恩找到许仙,以身相许,而后经历了生子、开药铺、坐牢、被困雷峰塔、

儿子救母……而新版里许仙、白素贞两人起初并无瓜葛,白素贞受观音的指点到人间修行,机缘巧合遇到了悬壶济世的许仙。为了促成两人的姻缘,编剧可是花了不少心思:两人初次在街头相遇,白素贞以为许仙是冒充华佗的骗子,上演了一场“不打不相识”的故事;许仙撒雄黄捉住了白蛇,老板让他杀蛇取胆,许仙却偷偷放走了白蛇;蜈蚣精在灯市上肆意伤害百姓,许仙和白素贞联手救治伤者,两人终于互生情愫……

新版虽然沿用了老版的配乐,但不同于老版以说唱穿插表演的方式,经典音乐在新版里多以背景音乐的形式出现。新版中增加了许多令人捧腹的台词,比如许仙灌鸡汤:“远庖厨的不一定是君子,也有可能是个懒人。”白素贞说土味情话:“我不是来看病的,我是来看你的。”小青吐槽白素贞:“你这么执迷不悟,等不到成仙你就成鬼了。”许仙姐夫自黑道:“我爱吃什么包子,我长得跟包子似的……”这些台词正契合了新版的青春风格定位。

(王莉)

霍建起十年打磨 《如影随心》

本报综合消息 由第五代导演霍建起执导的爱情电影《如影随心》,将于4月19日全国上映。

电影围绕爱情中的“不安”这一主题,讲述了小提琴家陆松与室内设计师文罂在热恋中越陷越深,然而爱情中无法躲避的“不安”引起了接踵而至的情感难题,从而引发了两个家庭、4人纠葛的爱情虐恋。

影片由陈晓、杜鹃、王嘉、马苏等演员共同出演。据悉,《如影随心》的剧本准备周期长达7年之久,加上选角、拍摄等后期工作,耗时近10年。霍导将影片定义为“中国情感实录”,试图在离婚率越来越高的现代社会,描绘出爱情与婚姻最真实的样子,影片对于现代人面临的情感问题也有着多方面的解读。

(李俐)

美国克利夫兰管弦乐团 时隔21年重返上海演出

新华社上海4月7日电 (记者 许晓青) 拥有逾百年历史的美国克利夫兰管弦乐团4月6日晚在上海交响乐团音乐厅献演专场音乐会。这是时隔21年,这支美国名团再度造访上海。

克利夫兰管弦乐团创立于1918年,是“美国五大交响乐团”之一。6日晚,乐团演奏了贝多芬的降E大调第五钢琴协奏曲,理查·施特劳斯的交响诗《英雄生涯》。在终场谢幕时,乐团又返场加演了中国作曲家叶小纲创作的《广东音乐组曲》之《旱天雷》等,致敬中国音乐艺术。

参加此次演出的乐团大提琴副首席查尔斯·伯纳德早在1992年就加入乐团,他亲历了1998年克利夫兰管弦乐团访华期间的上海站演出。他回忆道,当时的上海尚没有今天这样繁荣,他们在一座体育馆内演出,受到了观众欢迎。

“今天,中国各地的音乐厅及其设施建设得更加现代化,观众的素养也不断提高。我看到更多青少年坐在观众席上,这令人印象深刻。”谈及此次重返上海演出,伯纳德感慨。

克利夫兰管弦乐团7日晚在上海交响乐团音乐厅再演一场,随后将赴南京、武汉、北京演出,并与多地音乐教育机构开展交流。

乐团负责人安德烈·格雷米耶表示,作为一支见证中美友好往来的音乐团体,乐团将继续构筑两国间的“音乐桥梁”,为文化交流添彩。