



春风沛雨育桃李

——怀念恩师张春沛先生

■李纪龙

2019年1月4日凌晨,我最敬重最敬爱的恩师张春沛先生与世长辞……

乍闻噩耗,伤心欲碎,我甚至不敢相信这是真的!

2018年9月10日,我恭请张春沛老师参加文昌小学的“庆祝第34个教师节感恩活动”,在4000名小学生的热烈掌声中,张老师神采奕奕地走上台,满脸笑容,挥手致意,台下的孩子们跳跃欢呼,共祝老师的老师健康幸福!中午,我们进餐时,85岁的张春沛老师和90岁高龄的孔令灿老师畅谈“治学三境界”的情景还如在眼前,我怎能相信这短短数月后张老师就驾鹤而去?

敬爱的张老师,1953年您毕业于淮阳师范,深得豫东才子萧士栋先生的真传,在淮阳实小实习后考入河南大学。半个多世纪以来,您忠诚党的教育事业,无论遇到多大挫折,无论身处何种境地,您始终信念坚定,与人为善,立教惠民。您桃李满天下,弟子们说,听您讲语文课如沐春风,听您讲励志故事如浴春雨,听您谈传统文化宠辱皆忘,与您交流如高山流水……

恩师40多岁时,因劳累过度,积劳成疾,患上了严重的胃病,曾做手术切掉胃的三分之二,每天只能喝一小酒杯的流食维持生命。当时生活困难,在缺医少药、食不果腹的情况下,恩师竟然奇迹般地战胜了病魔,顽强地登上讲台传道授业。

您的学识和爱心赢得了师生的敬重与爱戴,您先后被评为优秀教师、模范班主任、县市拔尖人才,被聘为县市师德报告团讲师,恩师讲述的育人故事和诚挚的精神感人至深,成为豫东高中语文教学的一面旗帜。

敬爱的张老师,2011年,年近八旬的您患上了癌症,但由于您的顽强抗争,三次手术后,这一病魔居然奇迹般地离开了您。于是,您打太极拳、拉二胡、学画画、练书法、写诗词,仿佛一下

子年轻了许多。2018年12月26日,您发现家中晾台上的黄梅前一晚突然绽放,欣喜留影并赋以小诗:“黄梅花儿开,朵朵闪金光。清香添雅趣,陋室更芬芳。”“满树黄花满树金,我见此花长精神。天性不畏霜雪苦,黄花开罢便是春。”虽然是即兴之作,但与您的人生相似。您的一生坎坷不正是“天性不畏霜雪苦”“化作春泥更护花”吗?谁能想到这竟是您的妙语绝笔。

提起老师,有良知的人无不顿起敬畏之意。自古以来,人们拜天拜地拜父母拜老师,老师与天地君亲齐名同位,所以,教师的职业高尚而神圣。您用您一生的业绩诠释了“德高为师,学高为范”的真谛。且不说您几十载春秋的教学成果辉煌万言难表,只以您在年过七旬的岁月里,还能殚思极虑为萧士栋先生整理遗稿,编辑出版上百万字的三卷《萧士栋文集》这一事业来看,就足以体现出您对老师的殷殷尊师之情、拳拳感恩之义。

敬爱的张老师,1997年,我还在淮阳师范附属小学担任校长时,曾邀请您到淮师附小给全校百名老师上师德课,您诲人不倦、和蔼可亲的师风,知识渊博、循循善诱的教风,点亮了众多年轻教师的心灯。

1998年,在淮师建校90年校庆之际,淮师附小编辑了一本《丑小鸭》作文集,把样稿送给恩师审阅。您认真细致地对小学生的作文进行了点评眉批。春节前,我给老师送去一壶香油和500元辛苦费,以表谢意,您说啥都不收,态度十分坚决,我只好趁您不注意时把钱放在一本书的下面。没想到的是,半年后我们在大街上相遇,您第一句话就说:“纪龙,你那500元钱,这半年来我一直带在身上,今天还给你,才能了却我一块心病。”我接过恩师递来的纸包,看到包钱的红纸已经磨得破烂,不禁心灵震撼,流下了热泪……

2016年,您领着小孙子到七一路地下广场购物,有一个圆规忘记结账。您回家发现后,二话不说,就返回超市补交上1元钱。服务员感动地说:“老爷爷,这个圆规就算送给您小孙子了,值不当您又跑恁远的路赶回来结账啊!”您说:“1元钱是小事,但买东西不付钱可是个缺德事,小事不小啊!”敬爱的张老师,您用行动诠释了“勿以善小而不为,勿以恶小而为之”的古训,您高洁的灵魂、高贵的品格、高雅的举止,足以让痴迷金钱的人为之汗颜。

敬爱的张老师,近年来,您在含饴弄孙的同时仍然童心永驻好学向上。您以读小学的爱孙为友,一起读背唐诗宋词,一起探究小学语文,一起交流如何作文,一起徜徉图书馆……小爱孙在您的引领下,品学双优,全面发展。您国学功底深厚,读五经四书手不释卷,闻传统文化心神皆醉。“教学相长,不耻下问”,您身体力行;“学而时习之,不亦乐乎”,您大受其宜。您常向您当年在淮阳实小教过的学生于华教授学习拉二胡,向您在搬口高中教过的学生石荣禄学习国画山水,与文昌小学教师李纪龙探究小学数学教材的发展变化之同异……您还坚持练习书法,不但在纸上练,还在路上练,在广场上练。您写的诗词歌赋功力深厚,尽显唐宋风骨,深得众人点赞……我想,正因您勤奋好学,学而不厌,才创造出高龄老人战胜了癌症病魔的奇迹!

敬爱的张老师,您是我们学习的楷模,您是现代君子的标杆,我们以老师为荣,以老师为范。

敬爱的张老师,好多同学都说,今生能遇到您这样好的老师是福气,您并未走远,您永远活在弟子们的心里!

敬爱的张老师,您放心吧,我们一定把您的师德“圣火”高高擎起,一代一代地传承下去!

恩师一路走好!

又见三月樱花开

■程方

每年到三月,心里就凭空滋生几多忐忑,因为这是樱花盛开的季节。这个季节里,我对樱花既有期待和憧憬,也有怀念和回味。读着白居易的诗句“小园新种红樱树,闲绕花行便当游”,时间节点一到,就像是初恋情人频频发出的邀约,感觉心神不宁,无力抗拒。就这样还没来得及翻阅以往的记忆,一个说走就走的旅行便开始了。

三月中旬,武汉大学这原本静谧的校园内便显得格外的热闹,每天有来自不同地方上万人次的国内外游客观赏樱花。有的独行,有的结伴,有的组团;有的第一次慕名而来,有的每年都会报到。连绵不断的人流像是不远处长江里的波浪向前推动着,簇拥着,只感觉这里樱花的影响力在逐年递增。

走进武大校门,几经周折,便来到鲲鹏广场,沿着珞珈山、半山庐、樱花大道、行政楼方向拾级而上,散落的樱花树便映入眼帘。我看着樱花,樱花好像也看着我,就像是阔别已久的情人之间的眼眸,对视不语应是最好的情感表达。那花瓣呈白色,质如琼脂,中间有纤

细花蕊,花蕊顶端镶嵌着嫩黄的粉粒,好一副披金戴银的气度!花几乎嫩得透明,裸得无挂,看着每一朵樱花,都像是在欣赏着一个散发着皮肤香气的美女胴体,那种绝美远远超出了艺术所能表达的境界。我不敢长时间直视,怕娇羞了她;不敢盲目触碰,怕污损了她;不敢高声言语,怕惊扰了她;不敢距离太远,怕失去了她;不敢坦然表白,怕被她拒绝。就这样保持一个适当的距离,用樱花释放出的湿漉漉的神韵浸润着我的血脉,让灵魂超越自我,融化其中。恍惚间,她软绵绵的眉眼,又像是一个刚睡醒而精力充沛的春闺佳人,脸上泛着红润,迈着款款碎步,微笑着,含蓄着,多情着,温婉着,百媚横生,我下意识地轻轻捻指间花香,按捺内心澎湃,竭力憧憬这凡世间的美好。什么山中雾,月边云,崖间瀑,相比之下皆“稍逊风骚”了。更让我发自肺腑地感叹大自然的造化神功,从而质疑“巧夺天工”是不是已经蛊惑了人们的思维取向。

樱花,这一树的美艳并没有浓郁之香,她没有梅花的傲慢,没有荷花的清

高,没有菊花的冷漠,没有牡丹的雍容,但是她奔放不失沉着,豪爽不失谨慎,浪漫不失内敛,急迫不失从容。虽然花形大致相同,一朵接一朵地看下去,依然是朵朵清新,并不会疲劳你的视觉。

如果说世界没了女人会少了一半的美,那春天没了樱花便会抱憾入夏。

樱花花期很短,只有七天,不禁想起辛弃疾描写烟火的名句:“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路……”更有郑孝胥“昨日花如雪,今日雪如花”的凄美,让我的思想延伸到七天以后的场景,难道这刚从痛苦中升华而来的樱花却难以规避这美丽的终结?我感到周身冰冷,哀怨自己碌碌无为,无力把这份再次相遇的美好和心动在我们的生命里定格为永恒,一任花瓣如雨,悄悄抹着眼泪,从枝头飘落,在半空带着孤独和伤痛轻轻飞舞,告别这转瞬即逝的美好,愿如张爱玲所说,“他们只是在风的轻唤声中,觉悟到自己曾是有翅膀的天使”。

临走时,我告诉她,你若盛开,我会再来。

赏花抒怀二首

■马怀璞

花如海

春风放胆花如海,百蕊如约次第开。争奇斗艳异彩放,绚丽多姿诚美哉。五光十色令人爱,万紫千红巧安排。香飘鸟鸣游人醉,蜂飞蝶舞燕归来。

人如潮

人如潮也花如海,赏花踏青下楼台。扶老携幼全家福,小轿三轮龙阵排。红男绿女别样景,花舞人笑倍开怀。长枪短炮忙举镜,天然画卷随机来。



感怀二首

■侯春山

——
岁月未老将人催,年过半百颓颓废。清明时节信阳游,忆及往事来心头。

——
仙城一别二十年,梦里依稀念故园。春风桃李一杯酒,来日京都叙师缘。

读书有感

■杨颜如

登利禄之场,处运筹之界者,窃尧舜之词,背孔孟之道。此举古而有之,处境各异,其中好赖暂且不提。只是幼稚肤浅者暂不能掌握,有心求得,便说无可奈何之举,但却须习得技艺,才可游刃有余,不至弄巧成拙;无意或无力的,便百般恶骂,大上道德枷锁。本心善念,行为有当,屠夫亦佛徒。

技何尝不委屈?道又岂能得人人皆赞?又如,书哪里无用,无用的是呆子,不能体会妙义,便说上句“百无一用是书生”,不能坦荡承认自己不成。为人也好,处事也罢,道,书中可得,其他处亦可得。书中实在求不得,全在己身。或可由别处取得自用,也是好法子。所推崇的自然不吝言辞赞美,不举厌恶的,却也不该全盘否定,事物存在,必定有其存在的道理。嬉笑怒骂,自觉潇洒,却没胆儿去强强融合,反而伸长脖子红脸大骂,便如处子娼妇一般尖酸恶毒。迂腐,愚民,更残酷。

一切都在发展冲撞激烈中走向融合,世界很新,但贯穿始终的核心从未改变。互利双赢,包容与融合。

与先贤所处时代不同,学识阅历浅薄,角度亦有局限,但闭门造车势必曲巷多怪,不能畏惧未知的可能发生的,毕竟荆棘与鲜花同在。