

中国电视节目戛纳电视节受青睐

新华社法国戛纳4月9日电 (新华社记者 杨一苗 韩茜) 法国戛纳春季电视节当地时间8日至11日在法国南部海滨城市戛纳举办,近百家中国文化企业带着近几年拍摄的优秀电视剧、纪录片及动画片等参展,不少作品受到海外买家青睐。

来自浙江的动画片《胡柚娃》讲述一个以水果为主角的民间传说,融合了水墨、剪纸等多种中国传统艺术特色。

约旦片商萨克尔·哈穆德在中国展区详细咨

询这部动画片的情节和创作技法,并很快与制作方——浙江吉盛文化传播有限责任公司初步达成购买意向。他说:“影片人物形象简约可爱,画面背景是中国的山水与楼阁,这个故事‘很中国’。”

《胡柚娃》艺术总监刘峰对记者说:“已有来自黎巴嫩、卡塔尔、白俄罗斯等多个国家的电视台和影视公司前来与我们洽谈合作,这种展现中国传统艺术特色的动画作品尤其受到‘一带一路’沿线国家片商的欢迎。”

据电视节中国区负责人赵小卉介绍,来自北京、上海、四川、浙江等地的近百家电视台、影视制作公司、互联网影视节目公司等来到戛纳参加春季电视节,带来电视剧《和平饭店》、纪录片《稻之道》、VR(虚拟现实)系列节目《认识中国》等数百部代表近年中国影视制作水平的佳作,并举办多场中国影视作品及节目模式推介会。

来自中国的原创节目模式在电视节上受到关注。湖南卫视原创声乐竞演类节目《声入人心》在电视节期间签约向北美地区发行节目模式;中央电视台推出的科学实验节目《加油!向未来》、家庭文化节目《谢谢了,我的家》等原创节目模式也受到欢迎。

英国TAPE媒体公司主管保罗·扬布卢特说,将选秀与歌剧结合、将竞赛与科学实验结合、在访谈节目中融

入真实的家庭故事,这样的节目模式更容易被其他国家的观众接受。中国正从节目模式的消费方成为创新节目的提供者。

戛纳电视节每年春季和秋季各举办一次,是全球规模和影响力最大的国际视听产品与数字内容交易市场之一。2019年戛纳春季电视节吸引了来自全球100多个国家和地区的3400家企业参加。

《雪暴》宣传海报



“师父”牛犇被朝气感染

本报综合消息 4月9日,湖南卫视综艺节目《我们的师父》主创和第一期的“师父”牛犇老师走进中国传媒大学与学生们进行了面对面交流(上图)。84岁高龄的“师父”牛犇表示,社会上对年轻演员的评价有时候是不公平的,他觉得综艺中自己的这些“徒弟”们年轻有朝气、有智慧,他们的年轻朝气也感染了我。”

在中国传媒大学的讲台上,牛犇的谦虚与幽默让现场气氛十分轻松。“我从来没有站到过这个地方讲话,我没有资格,因为我没有读过什么书,没有受过系统训练,台下的你们都是‘科班’出身。我今天说话要谨慎,我不能‘得罪’你们,未来你们不是主持人就是导演,我是一个演员,导演怎么说我怎么做,能够做到就很不错了。”

《我们的师父》邀请4位处在不同人生阶段的徒弟,通过与不同领域的师父同吃同住三天两晚,感悟和学习榜样精神,解惑人生难题。首期节目中,于晓光、大张伟、刘宇宁和董思成组成的拜师团向牛犇拜师,节目中,5位有着极大年龄跨度的“师徒”跨越代沟成了“哥们儿”。牛犇说,这次在节目中碰到这些年轻艺人,对自己的影响很大。“他们年轻有朝气,他们有智慧,他们理解能力都比我强。有段时候我放松了自己,让他们把我作为道具摆弄,我觉得我也很高兴。我体会到了年轻与朝气,体会到了我还有着艺术青春,他们的年轻朝气给我不少的感染。”

作为“师父”,牛犇觉得最应该教会“徒弟”的就是老一代艺术工作者对艺术绝对精益求精的作风。“我们要做无愧于这个时代的事情。也只有做出自己的代表性作品,才能在时代中留下自己的脚印,这是我们参加这次节目想要和几位徒弟交流的思想。”

节目总导演孔晓一透露,《我们的师父》播出了两期,收视特别好,节目的灵感起源于一段对黄永玉先生的采访。“黄永玉先生说,在他年轻时候曾经跟张大千、弘一法师、徐悲鸿生活在一起,同吃同住。有人问他,跟老师们相处过程当中,你有没有跟他们学习到什么技能,黄老先生说:‘学习这个技能,不是一天两天的事情,我也不可能跟他们学到什么具体技能,在我来说更多是跟他们生活在一起的来往和感悟,感悟这些前辈们日常生活当中他们为人处世的态度,他们的人生品格,他们的精神智慧。这是感染了我,在我成长道路上为我点亮一盏明灯的那些名师们带给我的东西。’”

受这个故事启发,孔晓一觉得,现在的很多综艺节目,比如《国家宝藏》、《一本好书》,都是有形物质的传承,而“无形的物质”则是“这些闪着光的前辈们,这些老师宝贵的人生智慧,他们闪光的精神”。“我们更需要为这些精神建立一座博物馆,传承他们这些老一辈艺术家,老一辈师父身上的闪光点,为我们年轻人在成长道路上答疑解惑。”(邱伟)

两场活动走进中国传媒大学

本报综合消息 由崔斯韦执导,张震、倪妮、廖凡领衔主演,黄觉、刘桦、张奕聪主演,李光洁特别出演的电影《雪暴》4月9日正式开启“极致选择 致敬守护者”全国校园行活动,导演崔斯韦、主演廖凡来到中国传媒大学首站活动现场,与现场观众进行了映后交流。

电影《雪暴》讲述了一座极北的边陲小镇,一伙穷凶极恶的悍匪为抢夺黄金打劫金车与森林警察展开了一系列的激烈厮杀的惊险故事。廖凡在其中饰演的是劫匪三兄弟中的老大,在一场灾难级的暴风雪降临时,与张震饰演的孤胆警察王康浩斗智斗勇,发生了惊心动魄的正面对决。

此次《雪暴》选择的拍摄地点是零下42摄氏度、海拔2800米、1米厚积雪的极端环境。廖凡认为,这样的极致环境对演员的表演也是有很大帮助的,因为能够表现出人的本能反应。即使有一部分戏可以在棚内搭好,但呈现的效果不会像真实环境一样自然,所以最终剧组还是选择了雪林外景。介绍自己的角色时,廖凡表示,此次片中这个悍匪的角色是个立体复杂的人物,不是单纯的坏,编剧写得很好。

互动中,导演崔斯韦和主演廖凡与学生们共同探讨了关于“选择”的话题,两人从电影角色和故事中各个角色的“极致选择”

延展开来,一直聊到人生路上转折点的各种重要选择。导演崔斯韦以自己为

例,分享了电影的创作契机,他坦露,对每个个体来说,无时无刻不在做选择,他自己也经历过这个时刻。从财经学校毕业后,他工作5年考入电影学院学摄影,之后又摸索了很久当上编剧,这一次才终于成为导演,这都是人生一次次的选择造就的。同时,选择讲述“森林警察”这一经常被忽略的群体也是基于他东北自驾的一个契机。他花了整个冬季将近一个月的时间自驾穿行黑龙江、呼伦贝尔、吉林等地,关注到了林业的没落和森林警察这个警种的艰难不易,就想写这样一个故事。像影片中王康浩这些远在山林、默默奉献的森林守护者,是值得尊敬并关注的一个社会群体,也希望更多人能够看到他们的付出。

回到校园的廖凡也颇为感慨,面对同学们讲述了自己刚走出校园的一次人生重大选择。毕业之后,原本老师希望他能够留在学校当一个表演系的教师,这在当时是一个很好也很体面的职业,但他在深思熟虑过后仍然选择了拒绝,走到社会上闯荡。廖凡坦言,“这个我觉得对我来说是一个特别重大的决定”。

在观影结束后,现场的观众热情表达了自己的观影感受,有观众表示,“社会需要这样的影片告诉我们负重前行者的隐忍血泪”。

《雪暴》也受到了大家的一致肯定。该片将于4月30日公映。(李俐)