

蒋雯丽将反串音乐戏剧角色

央华戏剧年度制作开年大戏、由法国艺术家大卫·莱斯高导演、编剧、音乐创作，蒋雯丽、江映蓉、戴军等主演的音乐戏剧《庞氏骗局》，4月26日至28日将在北京保利剧院首演。然而，在排练间隙一场分享发布活动上（右图），现场变成了全体演员对大卫导演的“诉苦大会”，蒋雯丽带头表示“第一天到剧组就后悔了！”

十几个演员演100多个角色

活动一开场，主持人戴军就把剧组全体演员请上场，通过他的现场“采访”，大家了解到，剧中除了蒋雯丽以外的每位演员，包括戴军自己，都要扮演十多个角色，最多的甚至要扮演25个角色。而只扮演一个人物的蒋雯丽其实更累，因为她这次将首次挑战自我，在剧中反串男主角庞兹，而且排练任务非常艰巨，每天都要登高爬低，又喊又跳，她不仅嗓子哑了，膝盖也有积液，不得不每天都戴着护膝排练。

蒋雯丽忍不住“诉苦”道：“我从来没演过这么累的戏！我进剧组第一天就后悔了！”甚至还带头“质问”大卫导演：“从艺这么多年，这是我跟过的最紧张的一个剧组，每天去排练场，都像是去刑场。请问导演对此作何感受？”导演耸肩笑答：“我确实对你们有点严厉，我个人的导演风格就是如此，但这跟我在法国相比，已经很温柔了。”不过，蒋雯丽也由衷对这个让全剧组成员都“又爱又恨”的法国导演表示感谢：“我非常非常感谢导演，因为他能不断发现我的潜能和可能性。往往他的一句话，就能给我的表演非常大的启发。所以作为一个演员，我很幸运能跟这样一个能够开发你潜能的导演合作。”

蒋雯丽还问导演：“请问你希望我在剧中是去演一个男人，还是演我自己？”导演对蒋雯丽回答道：“我当初考虑了三秒，就决定了让你来演庞兹这个角色。而且我觉得这是个非常好的决定，我很遗憾法国版时我没有想到这个好点子。其实戏剧舞台上，我们都是雌雄同体的，所以你就演你自己好了，当然我也想看到蒋雯丽心中的男人是什么样子的。我非常荣幸能和蒋雯丽这么了不起的演员合作。”

男演员林麟也“诉苦”：“我们所有的演员都很害怕导演，因为导演的耳朵很灵。这个戏的音乐性很强，我们最害怕的就是导演说：‘你没有节奏感’。”大卫导演回答道：“对我来说，《庞氏骗局》就是一部会说话的歌剧，大家不管是唱着跳着还是说着，整部戏都是有节奏的，节奏感是这部戏的灵魂。因为十几个演员要在戏里演100多个角色，如何让这100多个角色栩栩如生？那就是节奏感，我正是通过节奏，还有通过我这个独裁式的暴君式导演，把这些演员紧紧团结在一起。现在看起来，效果不错。”

第一次参加戏剧演出的“快乐女声”冠军江映蓉，对导演对各种细节的严格要求和把控也是深有感触，她说自己印象最深刻的就是导演的一句话：“其实有很多方法可以选择，有难的，也有容易的，但我希望你们选择最难的，因为这样以后你们做什么，都会觉得容易了。”大卫导演也用一连串的“非常”表达了对江映蓉表演的充分肯定：“我在排练的时候是不喜欢赞扬的，因为我看到一个很好的状态的时候，我会希望把它推到更好的地方，而如果这个时候我就说很好的话，演员会停止于此，重复自己。”导演的一番话，终于让在排练场里备受导演百般挑剔的中国演员们舒心了一些。

中法版本有何不同

演员苏晔问导演，中文版和法文版《庞氏骗局》有什么不同？导演回答道：“在这个版本里，我唯一保留的只有法文版中用到的道具，这些桌子和椅子，其余的都变了。但即使是这些桌子和椅子，我也希望能有新的玩法。《庞氏骗局》就是这么个搭建积木的游戏，通过18个或者20个桌椅，我们玩出各种各样的变化。剧本虽然没有变化，但是因为你们提供给我你们的表演方式，还有你们的人生，于是带给我新的灵感。我不想看到一个法国版演出的中文版复制，我们大家就是在一起做一个游戏，做一部戏。我喜欢玩游戏，我喜欢扮演角色，我这次扮演的，就是每天不停鞭打每一个人的导演，我最喜欢这个角色。”

著名歌剧演员王维倩是经央视主持人张越介绍加入的《庞氏骗局》剧组，她表示自己来了以后，才发现入了一个“深坑”，她私下向张越“诉苦”道：“这是我这辈子干的最难最苦的一件事了！但也是非常值得的一件事。”戴军也表示，王维倩已经从一名著名歌剧花腔女歌手变成了“著名花腔饶舌女歌手”了。

王维倩说：“我是成长于上海歌剧院舞台的歌剧女中音，曾经也跟很多导演合作过，之前也曾经跨界唱了很多上海老歌，已经觉得自己跨界走了很远了。结果经张越老师的介绍，我在《庞氏骗局》这个剧组里，特别大的感受就是，从来没有一个导演会让我觉得，我自己在舞台上还可以有这样的呈现，而且是在这样一个里程碑式的戏剧里。这个戏不仅在音乐剧舞台上，而且在戏剧舞台上，都同时爆发出特别大的能量。所以我很感谢导演对我们的‘虐’，现在让我觉得很舒服。经常被‘虐’，习惯了就好了。”

大卫导演对王维倩的变化表示非常欣赏：“我很喜欢她唱饶舌音乐的状态，因为她有古典音乐的背景，所以这两个加在一起，会产生非常奇妙的感觉，我非常喜欢她的表现。我导演过古典歌剧，但我最喜欢的还是人们无法定义的表演形式，这才是最美妙的。比如让一位歌剧女演员去唱饶舌音乐，或者把一段台词对白演绎得像一段歌唱一样。我希望能创作出前无古人的大家没有见过的形式。”

谈到创作这部作品的初衷，身兼编剧和导演以及音乐创作的大卫表示：“我希望能够回溯到100多年前，也就是世界金融体制刚刚诞生的时候，来讨论金融、金钱，以及金钱在我们社会中的位置和我们现在的金融体制是多么的疯狂。当我第一次听说庞兹这个人物的时候，我就立刻产生了兴趣。所以我就立刻开始了二度创作，在他的真实故事基础上，添加了很多戏剧元素，体现了他的矛盾，他的人性。所以这不仅仅是个金钱的故事，同时也是一个关于人生的故事。”

（王润）



2018~2019赛季NBA季后赛： 雄鹿胜活塞



4月17日，在2018~2019赛季NBA季后赛东部首轮第二场比赛中，密尔沃基雄鹿队主场以120:99战胜底特律活塞队，目前以2:0的总比分暂时领先。

图为当日雄鹿队球员布莱德索（前）在比赛中运球上篮。

新华社发