

用西方芭蕾讲述东方故事——

## 芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》震撼巴西观众



5月20日,在巴西首都巴西利亚,舞蹈演员表演《大红灯笼高高挂》。新华社发 刘宇 摄

新华社里约热内卢5月25日电(记者 赵焱 陈威华)金碧辉煌的里约热内卢市立剧院25日晚座无虚席,中国中央芭蕾舞团(中芭)带来的融合了京剧等传统元素的芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》在这里上演,赢得巴西观众的热烈掌声。

“我喜欢演员充满力量、具有表现力的表演,故事有戏剧性又展现了中国的历史,真的太精彩了!”公司职员玛丽莎在演出结束后激动地对新华社记者说。

历史教师卡米拉曾经看过电影《大红灯笼高高挂》,因此对这部舞剧内容理解起来完全没有困难。她告诉记者,虽然不少巴西观众没有看过这部电影,但也能明白整个故事,很高兴中国人用芭蕾讲述了一段历史。“整个演出的色彩非常亮眼,给我特别突出的印象,我很喜欢”。

巴西电力公司高管热拉尔多之前在中国京剧团来里约表演时观看过演出,看到当天芭蕾舞表演中也融入了京剧唱段,让他非常惊讶。热拉尔多说:“当年看京剧时还觉得不太好理

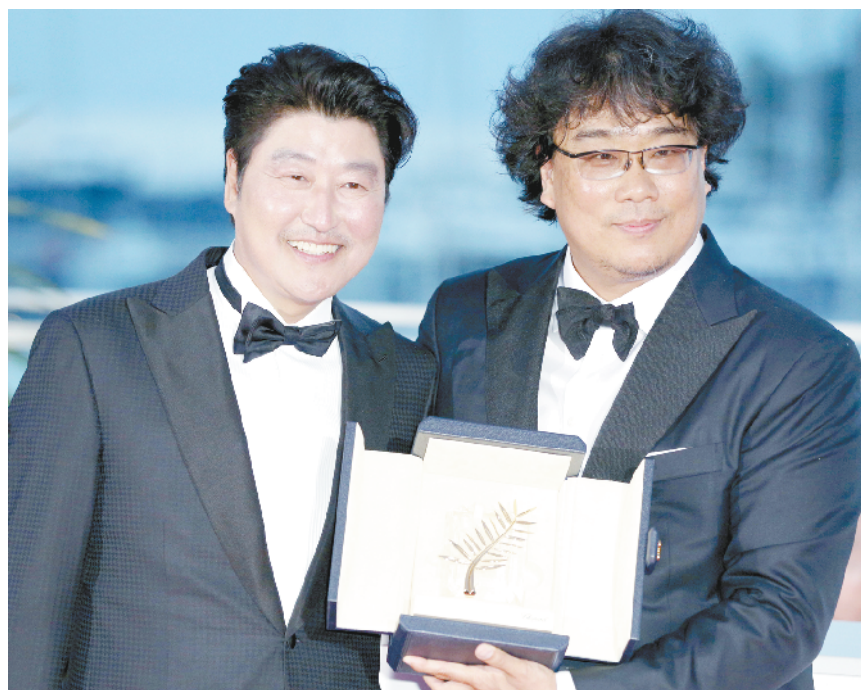
解,但今天看到京剧融入了源自西方的芭蕾舞却也很自然。”

巴西最大电视台环球台对芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》在当地的演出进行了专门报道,评价该剧“用精确高超的舞蹈技巧表现了东方传统文化”。

巴西观众的热情也给演出团体留下了深刻印象。中央芭蕾舞团演出部主任蒋山说:“我们从演出第一天起就感受到了当地观众的热情,其中一场为当地贫困学生进行的公益演出结束后,观众高声欢呼,让演员们特别激动。”

蒋山介绍说,中芭此次在巴西的巡演自20日在首都巴西利亚庆祝中巴建交45周年专场演出开始,随后在里约热内卢、圣保罗、库里蒂巴和贝洛奥里藏特上演《大红灯笼高高挂》和《天鹅湖》。

对于剧目的选择,蒋山说,《大红灯笼高高挂》是中芭2010年第一次来巴西巡演时的剧目之一,当时非常受欢迎,巴西合作伙伴认为9年后这部剧依然有广泛市场;而《天鹅湖》是经典剧目,可以展示中芭古典芭蕾的实力。



5月25日,在法国戛纳,韩国导演奉俊昊(右)与演员宋康昊手捧金棕榈奖杯出席拍照式。韩国导演奉俊昊凭借影片《寄生虫》将最高奖最佳影片金棕榈奖揽入囊中。第72届戛纳电影节25日闭幕。新华社记者 高静 摄

## 2019 法网公开赛昨日揭幕

## 男单三大天王各有各的愁

本报综合消息 2019 法国网球公开赛昨日正式拉开大幕。以过往一段时间的成绩来看,三大天王纳达尔、德约科维奇和费德勒是夺冠的最大热门。然而,新生代的强烈冲击以及他们各自的隐忧,均使这届法网的冠军具有极大的不确定性。

## 纳达尔:伤病使统治力下降

在罗马大师赛夺冠,避免了法网前的几站红土赛事颗粒无收的窘况,但这位 32 岁的红土之王统治力下降已是不争的事实。他的职业生涯 17 个大满贯冠军,有 11 个来自红土法网,他也是迄今史上唯一能在单个大满贯夺冠达到两位数的选手,红土之王实至名归。他在 18 年职业生涯中,红土赛季占据了最重要的部分。这是纳达尔生涯第二次在蒙特卡洛大师赛、巴塞罗那公开赛和马德里大师赛连续三站红土高级别赛事中铩羽而归,上一次出现这种情况是在 2015 年。

从几站比赛来看,纳达尔已经逐渐从 4 个多月的病痛中恢复过来,他的奔跑、强烈的上旋球以及永不放弃的斗志,让人又看到了那位无所不能的红土之王。然而,伤病对于年过 30 的老将而言是致命的,罗马站前的三站比赛,尽管纳达尔同样努力,但有些场次仍力不从心,如马德里大师赛输给西西帕斯的无奈。

在罗马大师赛决赛中,纳达尔曾送给德约科维奇一个 6 比 0,但最终还是在鏖战三盘之后才惊险取胜。纳达尔在比赛中看起来比以往更紧张,犯了更多的非受迫性失误。从心理上说,这可能是纳达尔在很长一段时间内参加的最具挑战性的法网公开赛。

## 小德:“场外事务”影响状态

已经连续赢得三个大满贯冠军,如果法网再夺冠,就将完成职业生涯第二次“诺瓦克全满贯”——这个词现在用来专门形容跨赛季连续获得 4 个大满贯冠军的壮举。同时,他还有机会实现网坛的终极挑战——单赛季全满贯。

对于状态几乎回复到巅峰的小德而言,再次登顶的最大羁绊或许是“场外事务”。德约科维奇在北美赛季的“阳光双赛”——印第安维尔斯和迈阿密大师赛中就显得比较挣扎,他承认训练和注意力受到很多“场外事务”的影响,其中包括深入参与混乱的 ATP 政治。而在今年红土赛季的第一项大师赛——蒙特卡洛大师赛中,他输给俄罗斯新星梅德维德夫。在赢得马德里大师赛冠军后,在罗马大师赛决赛中发挥莫名其妙,首盘竟然被纳达尔“送蛋”。尽管扳回一盘,但决胜盘又以 1 比 6 脆败,状态起伏太大。

在“场外因素”影响下,小德的训练并不算太系统,从而造成在红土赛季的发挥大起大落。他经常被描述为巡回赛场上最好的接发球选手,但在今年至少打过 10 场红土场比赛的选手中,他赢得的接发球局数仅仅排名第 13 位,而 29.23% 的破发成功率也明显低于纳达尔的 42.5%。

## 费德勒:体能或许影响发挥

时隔 4 年,费德勒再度登上罗兰·加洛斯的红土场。很多人认为费德勒重返红土就是一次玩票,因为他多次公开宣称参加红土比赛会得到“趣味性”,使他感到愉悦。

尽管年近 38 岁,但费德勒的竞争力一点也不差。今年他在红土赛事中曾击败几名实力不错的选手,包括在马德里大师赛击败孟菲尔斯,在罗马大师赛击败丘里奇。他在马德里的表现很好,甚至在面对新生代的红土大师蒂姆时也不处于下风,但也总是距登顶差那么一点点。

在红土赛场,消耗的体能会更多一些,如果陷入拉锯战,对于费德勒而言就更致命,加上法网的五盘三胜制,体能付出总比其他赛事要更大些。与对手拼体力的赛事,并不是费德勒所喜欢的。这也是他迄今只得过一次法网冠军的原因。

(周方平)