

刘涛荧屏解读“主妇心理困境”



《我们都要好好的》宣传海报

走进人物内心 诠释“寻找”之路

刘涛饰演的家庭主妇寻找曾困囿于家庭的琐屑之中，与丈夫差距的拉大，致使寻找自信尽失，并患上了严重的抑郁症。对于这个角色，刘涛表示：“寻找作为家庭主妇一路追随丈夫向前的时候，迷失了自己，在这样的家庭中，男性通常觉得自己职场上奋斗已经很累了，对家庭主妇的烦恼不理解，没办法给予她心理的治愈和关爱。这是很多家庭的状态，一方在职场奋斗，一方全职照顾家庭。”

剧中，为努力寻找丢掉的梦想和迷失的自我，寻找毅然决定逃离家庭，重回职场，并最终邂逅了新的感情。在刘涛看来，失去婚姻并不可怕，可怕的是在婚姻中迷失了自我，“寻找跟《欢乐颂》中的安迪不同，对于像她这样一个完全脱离了社会，没有工作，甚至没有社交圈的人来说重新回到职场是很困难的，但她做到了，她成功了。”从洗衣做饭的“抑郁主妇”，到“中年职场实习生”，再到独当一面的时装编辑，寻找的蜕变并不止于身份的变化，刘涛认

为更重要的在于人物的成长和心理转变：“寻找从一个完全不自信的状态走出来，重新踏入社会，一点点去拼搏、奋斗，然后重新找回了自我。”

时隔6年重返职场对寻找来说是非同寻常的挑战，而饰演这样一个身患抑郁症的家庭主妇对刘涛来说也是一次全新的体验，她用“需要光的黑洞”来形容最初的寻找：“能帮她的人只有她自己，勇敢地去追寻那束光，其实很多得了抑郁症的人到最后要靠自己来慢慢恢复，去平衡心态、接受他人。”把握人物内心也成为刘涛最为关注的部分，“寻找的内心很孤独，如何找到她的心理状态就是关键。别人很难走进他们的内心，他们也不想过多的表达，因为觉得没有人能够真正理解自己。”

学会“断舍离”重启人生价值

对于剧中男主外、女主内的相处模式，刘涛也分享了自己对于婚姻与家庭的看法，“家庭是彼此一起的，无论什么样的模式都是为了这个家更好，

婚姻中应当有一个合理的分配和沟通方式，而其中最重要的是双方之间的理解和让步。”

渐行渐远的寻找和丈夫向前在这段“丧偶式”的婚姻关系中成了“最熟悉的陌生人”，夫妻彼此之间只剩下疏离和沉默，这样一种婚姻状态在刘涛看来早已进入一种病态，面对这份消失殆尽的感情，与其“苟延残喘”不如学会“断、舍、离”。

一场历劫的婚姻给寻找带来了二次成长，令她更加清醒地认识到自己的人生价值，重回生活正轨。“我们都要好好的”寄予着对未来的期许，也饱含着人们对彼此之间的美好祝福，“夫妻间不管是在一起还是面临分开，彼此都是或曾是人生最重要的人，现在或是未来都应该是好好的。”对于电视剧的片名，刘涛也有着自己的理解，“很多时候，当我们面临的矛盾是没办法解决的，可能只有选择一种新的方式重新开始，而这时有一种力量就是我们对对方的期许——我们都会好好的，我们都要好好的。”

(邱伟)

欧足联首个“中国元素”奖杯正式发布

新华社北京5月30日电（卢星吉）欧足联与支付宝30日联合发布了欧洲足球历史上首个融入“中国元素”的奖杯。该奖杯分为金、银、铜三座，将在今年6月初的欧洲国家联赛决赛上颁发给位列射门得分榜前三的球员。

奖杯设计师、来自中央美术学院的雕塑家张兆宏介绍，奖杯的整体造型以中国书法中小篆的“支”字为基础，经过变形，“支”字被表现为运动员蓄势射门的动作，象征着对足球运动和体育精神的支持。取名为支付宝得分王的奖杯中人物造型的塑造采用了欧洲传统的人体雕塑技法。

“这座奖杯的设计理念融合了中国书法文化、足球文化和西方雕塑文化。”张兆宏称，书法文化是中国文化的代表，在他的设计中又以欧洲人所熟悉的形式表现出来，“我相信当欧

洲人看到这个奖杯时，应该觉得挺亲切的”。

张兆宏还介绍道，奖杯人物赤脚踢球的创意，意在激励更多人，无论身份地位和自身条件，都能投入地享受足球带来的健康快乐，勇敢追求梦想、塑造自我，这与支付宝“普惠公平”的理念相契合。

前葡萄牙国脚卡瓦略评价说：“这是一座很棒的奖杯，很庄重也很优雅，它包含了很多对足球运动的理解，你可以从中感受到一种来自足球的激情。”

欧足联与支付宝于2018年达成了为期8年的欧足联国家队赛事全球合作伙伴关系，包括2020、2024两届欧锦赛，四届欧洲国家联赛决赛，以及期间全部的欧锦赛预选赛和世界杯欧洲区预选赛等。

中国队在法国备战女足世界杯

5月29日，中国女子国家足球队在法国欧塞尔进行训练，备战将于6月至7月在法国举行的2019女足世界杯。

图为当日中国队守门员徐欢在训练中。
新华社记者 高静 摄

