

陆毅 20 年后再演缉毒警察

本报综合消息 由陆毅主演的禁毒题材电视剧《猎枭》日前在京举行开机发布会,宣布将于6月26日国际禁毒日当天在新疆正式开机。这是陆毅时隔20年后再次出演禁毒题材的剧集。

1998年,还没大学毕业的陆毅拍摄了由赵宝刚执导的改编自海岩同名小说的电视剧《永不瞑目》,他在剧中饰演阳光帅气为缉毒甘当卧底的法律系大学生肖童,该剧于次年3月首播。陆毅凭借该剧获得首届中国金鹰电视艺术节观众最喜爱演员及第18届中国电视金鹰奖最佳男主角。这些年来,陆毅坚持为禁毒事业贡献自己的力量,今年更是担任了上海市“禁毒宣传形象大使”。对于《猎枭》,陆毅在发布会现场表示出强烈的期待,他说被缉毒警察英勇无畏、舍生忘死的精神深深折服,会尽自己最大努力演绎好角色,希望《猎枭》可以成为一部

经典作品。

电视剧《猎枭》讲述了中国警方卧底魏邦瑞潜伏金三角调查秘密跨国贩毒集团“梅杜莎”,与对方斗智斗勇、出生入死全力摧毁贩毒集团的故事。《猎枭》前后筹备4年,编剧实地采访一线缉毒公安,力求真实还原缉毒民警的使命精神。作为禁毒题材影视项目,《猎枭》得到了相关部门的大力支持。公安部文联主席祝春林与公安部文联副主席武和平合力联手,分别担任该剧的总顾问与总监制,为剧作的专业性艺术性提供了强有力的保证。

据悉,电视剧《猎枭》将在新疆阿克苏、西双版纳、老挝等地取景拍摄。导演宋洋也表示,会尽最大努力将公安干警在禁毒一线的生活真实展现出来,也希望通过这部作品帮助更多的人珍惜生命,远离毒品,让更多的人参与到禁毒反毒的活动中。(邱伟)



陆毅

邓伦 演多面角色 发挥空间大



《我的真朋友》宣传海报

本报综合消息 虽然叛逆但不失真诚,外表看起来坚强但是内心却很脆弱,在东方卫视热播的《我的真朋友》中,邓伦扮演了因为成长经历特殊、性格并不完美的邵■橙。对于邓伦来说,他既要邵■橙演得对周遭“敌意十足”,又要让观众逐渐发现他的真诚与可爱,这样性格“跳跃”的角色,虽然发挥空间很大,但也带来了难度与挑战。

角色不完美但有可爱一面

在电视剧中初登场的邵■橙是一个吊儿郎当的富家公子哥儿,整天无所事事,以与人吵架斗嘴为乐。随着剧情的不断进展,邵■橙的隐藏性格也逐渐凸显出来,无论是在客户面前的耐心稳重、礼貌有加,还是面对程真真时自然而然流露出的真诚、幽默的一面,都凸显了这个角色的多元魅力。

在邓伦看来,邵■橙性格上的一切不完美,都来自他破裂的家庭环境,“因为生长在一个不幸福的家庭中,所以邵■橙比较擅长‘伪装’,他用强硬的情绪将自己包裹起来,守护住他那颗脆弱的心。”虽然缺点很多,但邓伦觉得这个角色也有许多可爱之处,“他是一个直性子,总是有什么说什么,思想比较简单,也因此常常发生好心办坏事的情况。”在饰演这个角色的过程中,邓伦一边需要及时展现出邵■橙性格中跳跃的一面,另外还需要随时迎接挑战,“角色有很大的发挥空间,同时也给我带来了一定的难度,如何用更丰富的表演来填充这个空间,就成了我在塑造人物之前首要考虑的问题。”

向房屋中介机构学习

为了更接近房产中介的日常工作状态,《我的真朋友》剧组在电视剧拍摄期间,邀请专业的房产中介人员作为顾问,为剧中邵■橙、程真真这群“菜鸟”中介答疑解惑,提供建设性的意见和指导。

“他们为我们传授了与买房卖房息息相关的一切,包括写合同、计算数据等等。”邓伦说,演员们还亲自去拜访了拍摄场景附近的房屋中介机构,观察他们的日常工作状态,“这部剧讲的都是紧密贴合当下的事件,所以剧中不论是卖房买房流程,还是房产信息的登记,我们都有涉及和学习,不会违背现实。”

和前辈合作又期待又紧张

在聊到与许娣和倪大红两位表演前辈的对手戏时,邓伦说,“得知能与许娣老师合作时,我还是挺紧张的,当时就期待剧本中能有很多我和她的对手戏。不过事实上,剧中我和她的关系很微妙,一开始许娣老师演的白阿姨认为邵■橙不靠谱,但相处得久了,她发现这个孩子还是挺懂事的。”在邓伦的印象里,与白阿姨和解的一场戏最让他难以忘怀,“有一场戏我和她紧紧抱在一起,那场戏挺触动我的。我在表演的时候,会觉得邵■橙又重新找回妈妈的感觉。”邓伦与倪大红的对手戏,是在剧情后半段出来的。“倪大红老师在剧中饰演程真真的父亲,是一个与苏大红截然不同的角色,在我们仅有的几场对手戏中,印象最深的就是我和他一起喝酒,那场戏还蛮有意思的,一开始我称呼他为‘叔叔’,喝多了之后我们便称兄道弟了。”(邱伟)

《超级的我》6月28日全国公映

导演张翀打造中国梦境电影

本报综合消息 由张■执导,王大陆、宋佳、曹炳琨主演的电影《超级的我》定于6月28日全国公映。6月10日,剧组在北京举行主题曲首唱会,歌手信现场一段15秒长的高音演唱,收获掌声无数。

电影《超级的我》讲述了三流小编剧桑榆(王大陆饰)原本生活困顿经济拮据,依靠从梦境中变现的宝物和金钱,人生发生的奇妙变化。说起拍摄梦境的故事,导演张■表示,在中国文化里,梦一直以来挺受关注,包括我们熟知的黄粱美梦、南柯一梦等成语,《二十四史》里关于梦的记录高达700多个,“梦跟中国文化是紧密结合的,只不过中国原来的电影工业没有那么发达,对拍摄这样的梦比较艰难。”

《超级的我》经历了246天的剧本筹备、80天的拍摄和两年半的后期制作,最终完成这个中国梦境的打造。“影片中也包含有我自己隐晦的梦”,导演张■说,有上千人参与了这部电影的制作,“在现场,每个人都要拿着一本释梦辞典,我们对着这个辞典严格的做道具、场景、特效,等于又上了一次学。”

说起自己的角色,王大陆解释,自己演的桑榆是一个比较落魄的编剧,王大陆还设计了一支笔咬在嘴巴上,以符合编剧的身份。“这个剧本挺创新,我很喜欢这个角色层次的变化。它其实是讲欲望、贪婪的故事。在两个小时能有那么多层次的表现,对演员来说是一件很幸福的事情。”对于表演,王大陆说,片中的桑榆突破蛮大的,“演员应该演什么像什么,不要让人家觉得桑榆是王大陆,怎么看都是王大陆,桑榆坏的样子也挺好看。”(王金跃)