



第22届上海国际电影节开幕

3部华语片入围角逐金爵奖

本报综合消息 6月15日，第22届上海国际电影节正式拉开帷幕，持续到6月24日。土耳其导演努里·比格·锡兰领衔的金爵奖评委会将对入围影片进行评审，并于6月23日晚揭晓本届金爵奖各项得主。

在今年的主竞赛单元中，3部华语片《铤而走险》《拂乡心》《春潮》入围角逐金爵奖。有趣的是，这3部影片的导演，都可以算是导演界的“新人”。

《铤而走险》：曹保平携手新导演

《铤而走险》由曹保平监制，新导演甘剑宇执导，大鹏、欧豪、李梦领衔主演。影片讲述山城修车行老板刘小俊(大鹏饰)迫于生计倒卖黑车，意外发现了被困在后备箱的小女孩奇奇；随着奇奇、夏西夏涛兄弟俩、舞女、二手车贩等看似毫无关联的人被卷入命运漩涡，这场谜局背后不可告人的秘密也逐渐浮出水面……片中，大鹏摘掉喜剧标签，饰演在生活逼迫下进退两难的市井小人物，欧豪则演绎极度冷酷的反派杀手。

《铤而走险》是曹保平和甘剑宇的首次合作。影片延续了曹保平电影的犯罪题材风格，甘剑宇则通过现实主义风格进行诠释。两个人希望共同创造出中国式黑色故事的语境，在犯罪

故事的外壳下，呈现小人物的生态。

影片定档8月16日全国公映。在日前曝光的“命运轮盘”主题海报中，小女孩形单影只地站立在代表欲望的命运轮盘上，不同势力则位于轮盘的不同方位，暗示所有惊险故事将围绕小女孩而展开。

《拂乡心》：秦海璐首执导筒

《拂乡心》是演员秦海璐首次以导演身份呈现给观众的大银幕作品，这也是她继编剧并主演《到阜阳六百里》之后，打造的“归乡三部曲”之第二部。影片讲述孤寡老人蒋生在异乡漂泊多年，晚年生活孤苦伶仃，唯有老歌陪伴，让他沉浸在思乡情愫中。蒋生诞生于战火纷飞的年代，成长于不断的迁徙之中，回家则是他永远的盼望……

《拂乡心》将于9月12日全国公映。秦海璐说：“这次创作是快乐的，拍摄《拂乡心》给了我很大的启迪。这是一部关于思念、乡愁的影片，讲述一个落叶归根泥土的故事。‘归乡’这个主题很有时代意义，我想把它记录下来，这就是我的初衷。”

《春潮》：郝蕾、金燕玲演母女

《春潮》的编剧和导演是杨荔钠，这个名字对大众来说或许有些陌生，但她在影视圈已有很长时间，

此前的作品以纪录片居多，代表作有《老安》《老头》等。在贾樟柯导演的《站台》中，杨荔钠曾饰演女二号钟萍。2013年，杨荔钠自编自导的剧情片《春梦》入围了第42届鹿特丹国际电影节老虎奖，并获得第37届香港国际电影节新秀电影竞赛特别表演奖。

《春潮》由郝蕾、金燕玲领衔主演，两人首次合作，饰演一对母女。影片的幕后阵容非常强大，廖庆松担任监制和剪辑，《七月与安生》的摄影师包轩鸣掌镜，美术指导是张杰涛，声音指导是杜笃之。

该片讲述了祖孙三代人的故事：记者郭建波与母亲纪明岚、女儿郭婉婷住在同一屋檐下，祖孙三代因血缘关系捆绑在一起。郭建波在报道社会事件的同时，也在揭开自己身上的伤疤；母亲纪明岚在外为人热情、受人爱戴，回到家却判若两人；女儿郭婉婷小年纪就学会了成人世界的生存法则。一场悄无声息的硝烟在三代人之间暗暗滋生……关于“原生家庭”这个主题影片并不多，《春潮》就像一面镜子，照见许多人的日常生活，并试图探寻中国式亲情的真相。

(何晶)

巴西击败日本
赢得土伦杯冠军
中国门将陈威
当选“最佳门将”

新华社法国萨隆6月15日电 巴西国奥队15日在法国萨隆举行的第47届土伦杯青年足球赛决赛中，经过点球大战险胜日本国奥，第九次夺得这项赛事的冠军。

巴西队在第19分钟打破僵局，安东尼带球突入禁区，左脚射门，球击中右侧立柱弹入日本队大门。

日本队在第39分钟追平比分，巴西队后卫塞凯拉头球解围时失误，球直接送到日本队小川航基脚下，后者凌空将球射入大门，1:1。

巴西队全场占据了优势，射门次数多达13次，而日本队只有3次射门机会，但双方之后再无进球。90分钟比赛结束后，比赛直接进入点球大战，双方前4轮全部打进，第五轮巴西球员率先进球，为日本队最后出场的旗手怜央罚出的点球被巴西门将扑住，巴西队最后以6:5险胜。

日本队也追平了亚洲球队在土伦杯上的最佳战绩，此前中国队曾在2007年获得过亚军。

荷兰名帅希丁克率领的中国国奥队此前在争夺第七名的比赛中以1:2不敌智利队，最后名列第八。

组委会赛后评出了本届比赛的荣誉奖项。中国队门将陈威被评为“最佳门将”，他参加了对巴林和墨西哥队的两场小组赛，丢了两个球。不过在以0:1输给墨西哥队的比赛中，他发挥出色，扑出了多个必进之球。巴西队的路易斯当选“最佳球员”，他的队友库尼亚以4球成为本届比赛“最佳射手”，日本队获得“公平竞赛”和“最稳定表现”两项殊荣。



6月15日，电影《攀登者》剧组成员代表在开幕式上亮相。当日，第22届上海国际电影节在上海大剧院开幕。新华社记者方嵩摄



陈威在比赛中