



第22届上海国际电影节开幕

3部华语片入围角逐金爵奖

本报综合消息 6月15日,第22届上海国际电影节正式拉开帷幕,持续到6月24日。土耳其导演努里·比格·锡兰领衔的金爵奖评委会将对入围影片进行评审,并于6月23日晚揭晓本届金爵奖各项得主。

在今年的主竞赛单元中,3部华语片《铤而走险》《拂乡心》《春潮》入围角逐金爵奖。有趣的是,这3部影片的导演,都可以算是导演界的“新人”。

《铤而走险》:曹保平携手新导演

《铤而走险》由曹保平监制,新导演甘剑宇执导,大鹏、欧豪、李梦领衔主演。影片讲述山城修车行老板刘小俊(大鹏饰)迫于生计倒卖黑车,意外发现了被困在后备箱的小女孩奇奇;随着奇奇、夏西夏涛兄弟俩、舞女、二手车贩等看似毫无关联的人被卷入命运漩涡,这场谜局背后不可告人的秘密也逐渐浮出水面……片中,大鹏摘掉喜剧标签,饰演在生活逼迫下进退两难的市井小人物,欧豪则演绎极度冷酷的反派杀手。

《铤而走险》是曹保平和甘剑宇的首次合作。影片延续了曹保平电影的犯罪题材风格,甘剑宇则通过现实主义风格进行诠释。两个人希望共同创造出中国式黑色故事的语境,在犯罪

故事的外壳下,呈现小人物的生态。

影片定档8月16日全国公映。在日前曝光的“命运轮盘”主题海报中,小女孩形单影只地站立在代表欲望的命运轮盘上,不同势力则位于轮盘的不同方位,暗示所有惊险故事将围绕小女孩而展开。

《拂乡心》:秦海璐首执导筒

《拂乡心》是演员秦海璐首次以导演身份呈现给观众的大银幕作品,这也是她继编剧并主演《到阜阳六百里》之后,打造的“归乡三部曲”之第二部。影片讲述孤寡老人蒋生在异乡漂泊多年,晚年生活孤苦伶仃,唯有老歌陪伴,让他沉浸在思乡情愫中。蒋生诞生于战火纷飞的年代,成长于不断的迁徙之中,回家则是他永远的盼望……

《拂乡心》将于9月12日全国公映。秦海璐说:“这次创作是快乐的,拍摄《拂乡心》给了我很大的启迪。这是一部关于思念、乡愁的影片,讲述一个落叶回归泥土的故事。‘归乡’这个主题很有时代意义,我想把它记录下来,这就是我的初衷。”

《春潮》:郝蕾、金燕玲演母女

《春潮》的编剧和导演是杨荔钠,这个名字对大众来说或许有些陌生,但她在影视圈已有很长时间,

此前的作品以纪录片居多,代表作有《老安》《老头》等。在贾樟柯导演的《站台》中,杨荔钠曾饰演女二号钟萍。2013年,杨荔钠自编自导的剧情片《春潮》入围了第42届鹿特丹国际电影节老虎奖,并获得第37届香港国际电影节新秀电影竞赛特别表演奖。

《春潮》由郝蕾、金燕玲领衔主演,两人首次合作,饰演一对母女。影片的幕后阵容非常强大,廖庆松担任监制和剪辑,《七月与安生》的摄影师包轩鸣掌镜,美术指导是张杰涛,声音指导是杜笃之。

该片讲述了祖孙三代人的故事:记者郭建波与母亲纪明岚、女儿郭婉婷住在同一屋檐下,祖孙三代因血缘关系捆绑在一起。郭建波在报道社会事件的同时,也在揭开自己身上的伤疤;母亲纪明岚在外为人热情、受人爱戴,回到家却判若两人;女儿郭婉婷小小年纪就学会了成人世界的生存法则。一场悄无声息的硝烟在三代人之间暗暗滋生……关于“原生家庭”这个主题的影片并不多,《春潮》就像一面镜子,照见许多人的日常生活,并试图探寻中国式亲情的真相。

(何晶)

**巴西击败日本
赢得土伦杯冠军
中国门将陈威
当选“最佳门将”**

新华社法国萨隆6月15日电 巴西国奥队15日在法国萨隆举行的第47届土伦杯青年足球赛决赛中,经过点球大战险胜日本国奥,第九次夺得这项赛事的冠军。

巴西队在第19分钟打破僵局,安东尼带球突入禁区,左脚射门,球击中右侧立柱弹入日本队大门。

日本队在第39分钟追平比分,巴西队后卫塞凯拉头球解围时失误,球直接送到日本队小川航基脚下,后者凌空将球射入大门,1:1。

巴西队全场占据了优势,射门次数多达13次,而日本队只有3次射门机会,但双方之后再无进球。90分钟比赛结束后,比赛直接进入点球大战,双方前4轮全部打进,第五轮巴西球员率先进球,为日本队最后出场的旗手怜央罚出的点球被巴西门将扑住,巴西队最后以6:5险胜。

日本队也追平了亚洲球队在土伦杯上的最佳战绩,此前中国队曾在2007年获得过亚军。

荷兰名帅希丁克率领的中国国奥队此前在争夺第七名的比赛中以1:2不敌智利队,最后名列第八。

组委会赛后评出了本届比赛的荣誉奖项。中国队门将陈威被评为“最佳门将”,他参加了对巴林和墨西哥队的两场小组赛,丢了两个球。不过在以0:1输给墨西哥队的比赛中,他发挥出色,扑出了多个必进之球。巴西队的路易斯当选“最佳球员”,他的队友库尼亚以4球成为本届比赛“最佳射手”,日本队获得“公平竞赛”和“最稳定表现”两项殊荣。



6月15日,电影《攀登者》剧组成员代表在开幕式上亮相。当日,第22届上海国际电影节在上海大剧院开幕。新华社记者 方喆 摄



陈威在比赛中