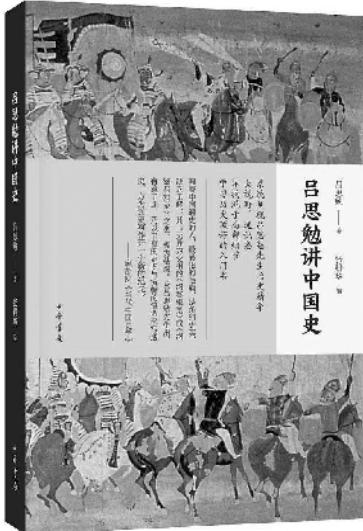


# 深邃的史识 贯通的眼光

## ——吕思勉深入浅出讲历史



《吕思勉讲中国史》，吕思勉著、张耕华编，中华书局2019年1月出版。

□王刚

《吕思勉讲中国史》是以史学大师吕思勉的中国通史初阶读物《更新初级中学教科书·本国史》为正文，以吕思勉其他史著中相关论述为附注，由吕思勉再传弟子华东师范大学张耕华教授精心选编，精编而成的一部历史普及读物。全书分为五编，分别为上古史、中古史、近古史、现代史和综论，上起上古传说，下迄清末民初。系统呈现吕先生有关中国通史最主要和最精彩的内容，是一部难得的简明学史读本。

吕思勉的通史著作，素为学界所推崇。早在20世纪30年代，顾颉刚在作学术总结时就特别指出，在吕思勉之前，通史写作“很少能够达到理想的地步”“及吕思勉先生出……

方为通史写作开一个新的纪元。”近90年过去了，虽然中国史学在研究水准上有了大幅度提升，但就通史撰述而言，还鲜有超越性的成果，吕思勉的撰述，依然有着典范意义。

有鉴于此，张耕华教授以吕思勉所著通史读物《更新初级中学教科书·本国史》为正文，汇编成《吕思勉讲中国史》一书，计30万字，2019年1月由中华书局隆重推出。吕思勉一生著述宏富，仅中国通史方面就有十余种书，其中，《吕著中国通史》《白话本国史》在学界颇受关注，很多相关著作多次重印。那么，我们不禁要问了，今日还有必要再重新编排一本这样的书吗？

答案是肯定的。

学习和了解中国通史，要面对的一个主要问题是，如何以最简捷和准确的方式将上下五千年说好说透。中国历史悠长而丰富，前人早就有“一部二十四史，不知从何说起”之叹，再加上跌宕起伏的近代历史，不要说一般大众，就是专业研究者在统揽整合时，也往往望史兴叹。撰写《中国通史》，太“简”了，文笔难以周延，且如若“简”而“不明”，则失去了“讲史”的意义。若详加讨论，“明”倒是“明”了，但往往卷帙浩繁，“明”而不“简”。这样的大部头，已有不少。但它们主要是学者的披阅之书，或充当专业的教本。对于希望了解中国历史的一般民众来说，未免难遂所愿了。

《吕思勉讲中国史》的推出，适应了这一要求。作为历史入门读本，它较之同类的通史著作，最大特点在于简明。据此书的《编选说明》，推出这样一本书，主要目的在于：“在诸多著述中选编一本呈现吕先生治史精华的简明学史读本。”就“简”而言，这本书正文所选取《更新初级中学教科书·本国史》仅15万字左右，语言和内容都是最浅近的。就“明”而言，这本书几乎没有什么阅读上的困难。

但是，这并不意味着书的品质有所降低。这是因为，书中附注所选文字取自各种著述，全方位反映了吕思勉的中国史观。选编者张耕华教授长期受教于吕思勉弟子李永圻，对于吕思勉的各种文献最为熟稔，颇为用心地择取有关段落作为附注，列入正文之后。这些附注文字规模与正文大致相等，不仅深化了认知，更在精华选粹中体现了吕思勉的深入思考。由此，一书在手，上下五千年尽在目中。

这种“简明”，以“以博返约”“深入浅出”为依托，“简”而不“单”，始终贯穿史识之“明”。所谓“以博返约”，是指在全面考察历史的前提下，以简约的笔调，将历史的脉络勾画出来。事实上，下一些简单的结论，并非难事。难的是，不被“一面之事实”所牵引，在历史的复杂性中，提炼出具有涵盖度和准确性的结论。这就好像看山，一草一木固然值得游赏，但放眼之处，应是千山万壑，整体的山势和脉络需尽收眼底，否则就会“只缘身在此山中”。尤其对于初学者来说，如果对于历史的大势还不了解，就将他们带入细碎的历史叙述中，往往会茫然不知身处何方。

有鉴于此，此书的撰写，追求的是历史的大眼光。在《编辑者言》中，吕思勉指出：“实在只要知道一个轮廓，过求详细，反要连轮廓而丧失掉。”吕思勉的做法是：“凡是不必要的材料，我都尽力删除；不必要的姓名、地名，尤其是概不阑入。”由此，“简”成为特色所在。但这种“简”，是以简驭繁，观点皆由繁复的史料中推演而出。在“入乎其中，出乎其外”的叙述理路下，通过化约的历史叙述，跳出中国看中国，跳出短时段看大历史。

由此，此书是在世界视野和贯通眼光下，看中国历史发展的独特道路。从“太古之传说”开始，在历史的起承转合中，看中国如何一路走来。

既进行历史分段的叙述和总结，更对历史轨迹和前途作勾画，最后以讨论“中华民族之逐渐形成与前途”“中国文化之演进及其未来”“国际形势下吾国之地位与复兴运动”而作结。历史的大势徐徐展开，简洁、明了、周详。

所谓“深入浅出”，则主要表现在，语言虽然通俗易懂，但结论都是在深入研究的基础上推出。这不仅体现在以环环相扣的逻辑推进，来做出具体的结论和历史分期，更在于研究方法和眼光的上乘。全书在社会进化的视野下，以民生为重心，在此基础上，讨论文化、民族、国家诸问题，层层递进。

此外，在近现代史的叙述中，吕思勉特别注意在外力压迫下，中国社会的对应与变化。他认为：“自革命运动发生以来，则为我国受外力压迫而起反应的时代。”并承接这一理路，在论及近代的改革时，以“新陈代谢”为喻，指出：“一个社会和一个人一样，总靠新陈代谢的作用旺盛，才得健康。”我们知道，自汤因比从文化生态学角度提出“刺激—反应”理论后，20世纪五六十年代以来，费正清将其应用于中国近代史的研究之中，从而风行一时。而在改革开放后，近代史大家陈旭麓的“近代社会新陈代谢说”影响至今。这些思路在早于他们的吕思勉论述中，可以说已经埋下了伏笔，只是限于文字和篇幅，未加详尽地展开。但由此，我们不能不佩服吕思勉敏锐的历史感觉和素养。这样的精辟之处，还有很多，它们既反映着史学大师深邃的史识和贯通的眼光，更是此书个性和品质的保证。

总之，这是一部“大家小书”，在要言不烦中，将五千年来中国历史娓娓道来。作为一代史学大师的心血之作，既有可读性，又不失深度和学术个性。它是了解中国通史的极佳入门之书。

## 《学龄前儿童诗词歌汇》：会“做梦”的融媒诗词书

近日，人民出版社融媒分社正式发布三维码融媒书《中华诗词歌汇·学龄前儿童诗词歌汇》。《人人传唱·中华诗词歌汇》系列融媒书以国家课程标准的“部编本”语文教材收录的200余首古诗词为基础文献，并适当增补历代公认的最经典的诗词若干首，每首诗词根据不同学龄阶段的学习特征配有精准的文字、拼音、平仄和名师的注释、译评、趣答等内容。此套丛书既是向几千年中华优秀传统文化致敬的献礼，也有努力打造当代中国独

具特色的新版“新《诗三百》”的出版愿景。其中，《学龄前儿童诗词歌汇》是先期项目，根据幼儿的心理特点和当前出版传媒技术发展的成果，增加了VR、AR等动画和游戏，把文学与音乐艺术、绘画艺术结合起来，让孩子沉浸在美的世界中，使美育真正“从娃娃抓起”“为人生奠基”。

据人民融媒董事长张文勇介绍，融媒书是以一种基础媒体（主要是纸质媒体）为主，融合一种乃至N种其他媒体形式和技术形成

的复合载体，也就是采用融媒出版的方式，容纳多种信息介质于一体的新型知识产品。《学龄前儿童诗词歌汇》真正把内容与技术元素高度融合在一起，让技术把内容元素充分挖掘出来，使内容更加丰富完整、更加具有活性生长力。在图书内容上，融媒书更充分考虑到了小读者的心理特点，寓教于乐，综合使用了文字、图片、绘画、音乐、动漫、游戏等元素来呈现古诗词的无穷魅力。

北京语言大学原党委书记、中

国辞书学会会长李宇明认为，“融媒书”的本质是“融”：其一，是把不同媒体融合起来，使各种媒体长短互补；其二，是把传播方式融入“互联网+”和人工智能之中，获取技术优势；其三，是把此书与彼书融合，实现不同图书内容的联通；其四，是把写书人、出书人与读者融合，最大限度满足作者与读者的需求。这些融合，最终会把被动“读书”与主动“写书”融合起来，会把知识传播与知识创造融合起来。

（据《北京晚报》）