

## 上海电影节多家影视公司发布年度片单

## 这些新作令人信心十足



本报综合消息 第22届上海电影节正在举行,多家影视公司发布年度片单,这些题材广泛、类型各异,全新发布的影片看点十足。

## 北京文化:继续帮助创作者打磨精品

《流浪地球》《战狼2》《无名之辈》……最近几年,北京文化投资的电影几乎部部“爆款”。接下来,又有哪部电影会成为北京文化的“爆款”之作?6月17日,北京文化在上海电影节上发布全新片单。《跳舞吧!大象》《特警队》《被光抓走的人》《749局》四部新片主创轮番登台推介。

北京文化的“掌舵人”宋歌表示,以平台的力量为创作者保驾护航,用合作的心态帮助创作者打磨精品,这是北京文化能够滋养出多部“爆款”作品的根本原因所在。宋歌鼓励电影人创作要秉持多元题材并举,坚守价值取向,同时也要注重创新:“我们要研究

年轻人想看什么,把他们拉进影院。因此电影要有强共鸣、强刺激、强共情。”

## 文投控股:王朔回归大银幕受关注

文投控股同样选择在上海电影节发布全新片单。“文投之夜”上,已经定档7月19日上映的喜剧电影《鼠胆英雄》,作为当晚重磅推介影片亮相。主演岳云鹏和佟丽娅也亮相现场,岳云鹏透露,这两天自己刚刚看过全片,看到现场观众有笑有泪,心里也有了底。

郭德纲、郭麒麟则代表德云社出席,并宣布与文投控股合作电影《丑娘娘》、大型情景剧《德云茶楼》及电视剧《相声演义》三大项目。郭德纲介绍,《丑娘娘》是根据他20年前说的长篇单口相声改编。大型情景剧《德云茶楼》则是由郭德纲团队和著名编剧束焕团队共同打造,至少80集起步。2010年,由郭德纲、于谦主演的电视连续剧《窦天宝传奇》首播,受到不少相

声迷的热捧。全新电视剧《相声演义》则是在《窦天宝传奇》基础上进行改编扩展,将从原来的25集扩展到40集,据悉,郭麒麟将在片中出演当年郭德纲在戏中的角色。

刘仪伟则带来《玩命三日》《尼斯湖水怪》《莫斯科大劫案》三部类型迥异、各具看点的电影。大型奇幻类中英合拍大片《尼斯湖水怪》男主角已确定为曾出演过漫威系列电影的好莱坞一线男星,女主角则是一名家喻户晓的中国演员。而另一部《莫斯科大劫案》同样分量十足:刘仪伟、刘德华联手编剧,由葛优、刘德华、张涵予主演。

由徐超执导的影片《不老奇事》由王朔编剧,王传君、王珞丹主演。《不老奇事》是王朔大银幕最新力作,是一部探讨“不老”话题的轻科幻电影,同时也是一部爱情电影。故事前后跨度长达70年。王传君透露经常在片场一天拍十六七个小时,是他拍过最累的一部戏。

《流浪地球》之后,国产科幻电影备受关注。“中国当代科幻第一人”刘慈欣的首部无小说电影剧本《末日拯救》,经过刘慈欣和导演沈悦十年打磨,目前已经进入制作阶段。《末日拯救》剧本创作于长篇小说《三体》之前,是刘慈欣科幻体系的奠基石。现场,影片主演张家辉、胡军作为“特别推介人”登台。对于首次涉足较为陌生的科幻领域,张家辉表示非常期待。

## 大地电影亮新作:《风再起时》网络金牌班底

大地电影也公布了年度最新片单。其中,梁朝伟联手郭富城主演的《风再起时》、五月刚刚入选戛纳电影节“影评人周”的《春江水暖》、翁子光携手姚晨的《桂花飘香》等多部电影位列其中。

现场,最引人关注的莫过于导演翁子光联手郭富城和梁朝伟,与杜鹃、谭耀文、周文健等一众金牌班底打造的《风再起时》。影片目前正在制作阶段,将于今年下半年与观众见面。

梁朝伟表示,拍这部电影自己需要在很短时间内学会弹钢琴,但自己完全没基础。为了完成角色,他每到一地方拍戏,都要求工作人员放一架钢琴,有空的时候就专心练琴。翁子光也大赞梁朝伟敬业:“做后期时,我发现他弹的都得上,他对自己的要求很高,钢琴练了3个月,每天都会练习8到10小时左右。之前,他每天晚上打电话骂我,但现在他很感谢我,弹钢琴变成他的爱好了,家里也买了钢琴。” (黄岸)

## 就算唱歌跑调被嘲笑 张曼玉仍执着要做音乐

本报综合消息 许多荧屏上的经典女神,观众突然在综艺节目中发现了她们的另一面,收获许多惊喜。比如之前林青霞、关之琳上过《女神来了》,王菲担任了《幻乐之城》的节目嘉宾,章子怡参加了《妻子的浪漫旅行》。最近,55岁的张曼玉现身综艺芒果TV《少年可期》,以师父身份,和乐华七子做起了游戏。

张曼玉出场的方式也很低调简单,她身穿运动裤和格子衫走在路上,率真随性,但气场无敌。录制当天最早到达,多年的拍戏生活让她习惯了早出晚归,早点到达片场就是她最敬业的表现之一。看到大家都没来,她席地而坐,后来又躺下,听着音乐,享受舒服又放松的时光。一开始男孩子们还有些紧张,但张曼玉的亲切感和少女感让相处时光变得随性惬意。

在之后的买菜环节中,她也是动作娴熟,但当卖菜小贩因为她是巨星想要给她便宜时,她一口拒绝:“太便宜不好,我不刷脸的。”

张曼玉从小就有一颗做音乐的心。这次上节目给她的头衔,不是演员、影后、女神,而是音乐人。

徒弟们提起了2014年张曼玉去参加草莓音乐节的经历。当时年近50岁的张曼玉一身朋克装上台,唱了《甜蜜蜜》,却因跑调备受质疑。时隔多年,张曼玉回忆起此事颇有感慨,她称自己一直好像公主一样什么都很顺利,没有经受过打击,“直到草莓音乐节,我才真的第一次有

一个真正的打击”。谈及当时遭遇的吐槽和外界的质疑,她一度哽咽落泪,坦言“因为唱歌我失去了很多朋友,电影圈的朋友完全不接受我”。

她私底下十分受伤,甚至曾经躲在家里一年不好意思见人。在节目里面说起这些经历还是忍不住落泪。在演出失败后,她说自己搜索“如何在草莓音乐节唱歌不走调。可是,查不到。”这个回应真诚也洒脱,收获网友很多好评。

张曼玉透露,花了将近一年的时间才完全走出来,但是也不后悔这段经历。不会因为别人的一句话就放弃,反而会变得更加强大。“为什么因为别人几句话我就不玩这个游戏了,我还要玩下去,直到我想停为止。”就算认识到自己其实嗓音条件不好,她也在学习写歌。



张曼玉

(张楠)