

## 《带着爸爸去留学》被评“作人”太多

## 刘珂：都有原型可循，只是经过艺术加工

“武丹丹朱露莎谁更作”引来网友热议，演员康可人在微博上发“道歉三连”表情包回应。

电视剧《带着爸爸去留学》在东方卫视播出过半，没想到近期是被“骂”着上热搜，原因是剧中“作人”太多。尤其是剧中扮演两个女留学生角色的演员武丹丹、朱露莎先后被评“讨人厌”，引起疯狂吐槽。

日前，剧集编剧刘珂接受记者采访，对于这两个角色，她认为两人的性格离不开原生家庭的影响。被问及剧中留学生形象是否能在现实中找到一一对应的例子？刘珂回应，“目前剧中这些人物身上发生的事件，都有出处和原型可循，可能它并不是发生在同一个人身上，我们会经过艺术加工”。



《带着爸爸去留学》宣传海报

## 留学生形象太作

## 剧中人物和事件，都有现实例子支撑

在写《带着爸爸去留学》之前，刘珂透露做了不少调研工作，除了观看一些与留学生相关的纪录片，也看了不少文字材料，“包括虚构类和非虚构类的文字，对这一群体进行了解。同时，我们也侧重于从心理咨询师的角度，去了解这个受众当中的原生家庭问题”。

从开播到目前播出过半，“戏剧化”的争议一直伴随着该剧。刘珂表示，剧中的一些故事情节其实都有现实例子。像剧集前六集，黄成栋（孙红雷 饰）带着黄小栋（曾舜晞 饰）到美国求学的情景，就是根据该剧导演姚晓峰陪儿子出国面试、求学的亲身经历来创作。“目前我们这些人身上发生的事件，都是有出处和原型可循的。可能它并不是发生在同一个人身上，创作中我们会经过艺术加工。”刘珂说道。

剧中两个女留学生的角色武丹丹（蒋依依 饰）、朱露莎（康可人 饰）近日被骂“作上天”，前者骄横跋扈，后者自私懦弱。在刘珂看来，这两大角色形象不讨喜，也有着原生家庭带来的问题，“我们说孩子是表现一个家庭症状的那个人。所以我们是按这样的一种方式，把四组家庭和四个孩子去类型化和典型化，然后去剖析他当中的问题”。

比如武丹丹属于放任式的原生家庭，父母在物质上满足她的一切需求，看似富养，“但是在时间、心血、经历上的陪伴有很多缺失，她的安全感会在某一些特定时期面临危机，从而影响到她的自信，甚至于影响她的心理健康”。朱露莎虽说是备受父母呵护的小公主，但也有问题，“她在原生家庭中所得到的爱，都是有条件的爱。父母的控制对于孩子是一种很沉重的负担，孩子不堪承受，慢慢丧失责任感，在很多事情上推卸逃避责任”。

婚姻也是岌岌可危。有观众反映，爹妈感情戏主导着该剧，太抢戏。刘珂则认为要反映一个原生家庭的教育问题，“有些成年人的情感和婚姻状况，恰恰是影响原生家庭构架的一个很重要因素。所以我们在写原生家庭对孩子的影响的时候，没有办法去割裂开它与成年人情感、婚姻的关系”。

刘珂还说，剧中所出现的四组家庭，并没有哪一组家庭的教育方式是他们所推崇或赞同的，剧集只是借着这四组家庭来展示当下一些亲子关系问题。“理想的亲子关系，首先是父母本人的人格独立。父母都希望自己的孩子是身心健康、人格健全的。但是，我们往这个方向去努力、去用力，最终的结果有时候反而会适得其反。与其如此，不如先构建自己一个独立的人格，这种存在本身对孩子就已经是一个最好的导向。”

（蔡慕嘉）

侯勇宁静  
携手出演  
《大西北剿匪记》

**本报综合消息** 剿匪反特大戏《大西北剿匪记》正在江苏城市频道热播。该剧由侯勇、宁静领衔主演，故事以1949年解放战争我第一野战军在大西北展开剿匪肃特斗争为背景，讲述了解放军侦察连打入敌人内部，与各方势力携手智取天狼寨，最终剿灭土匪的故事。

侯勇、宁静两位实力派演员同台飙戏，联手为观众呈现发生在西北辽阔大地的剿匪传奇，无疑是该剧的最大看点。饰演侦察连长王少强的侯勇，塑造过诸多性格鲜明的人物形象；饰演女匪首许凌梅的宁静，也百花、金鸡双奖在握。剧中，侯勇饰演的王少强性格耿直，粗中有细，有勇有谋；宁静饰演的许凌梅，则敢爱敢恨，喜欢使小性子。两人之间的身份差异，让他们的情感纠葛不断升级。（张楠）



《大西北剿匪记》宣传海报

## 爹妈感情线抢戏

## 成年人的情感与婚姻问题会影响孩子

《带着爸爸去留学》从一亮相就被许多人划定为“留学题材电视剧”，不过刘珂在采访中则几次强调，大家不要只关注到“留学”，这部剧的重点其实是在剧名前缀——“带着爸爸”。“如果让我给这部戏加一个标签，我更倾向于它是教育题材。它是声讨原生家庭关系。之所以选择留学为背景，是因为在一个（国外留学）陌生、跳出我们舒适区的环境下，会挤压和暴露出更多的家庭模式的问题。”

随着剧情的推进，剧中几个留学生的家庭都面临着不同的危机，黄成栋夫妇面临着离婚，他还得知了黄小栋并不是自己亲生的。林飒（辛芷蕾 饰）和武翰祥（涂松岩 饰）的重组