

《带着爸爸去留学》被评“作人”太多

刘珂：都有原型可循，只是经过艺术加工

“武丹丹朱露莎谁更作”引来网友热议，演员康可人在微博上发“道歉三连”表情包回应。

电视剧《带着爸爸去留学》在东方卫视播出过半，没想到近期是被“骂”着上热搜，原因是剧中“作人”太多。尤其是剧中扮演两个女留学生的演员武丹丹、朱露莎先后被评“讨人厌”，引起疯狂吐槽。

日前，剧集编剧刘珂接受记者采访，对于这两个角色，她认为两人的性格离不开原生家庭的影响。被问及剧中留学生形象是否能在现实中找到一一对应的例子？刘珂回应，“目前剧中这些人物身上发生的事件，都有出处和原型可循，可能它并不是发生在同一个人身上，我们会经过艺术加工”。



《带着爸爸去留学》宣传海报

留学生形象太作

剧中人物和事件，都有现实例子支撑

在写《带着爸爸去留学》之前，刘珂透露做了不少调研工作，除了观看一些与留学生相关的纪录片，也看了不少文字材料，“包括虚构类和非虚构类的文字，对这一群体进行了解。同时，我们也侧重于从心理咨询师的角度，去了解这个受众当中的原生家庭问题”。

从开播到目前播出过半，“戏剧化”的争议一直伴随着该剧。刘珂表示，剧中的一些故事情节其实都有现实例子。像剧集前六集，黄成栋（孙红雷饰）带着黄小栋（曾舜晞饰）到美国求学的情景，就是根据该剧导演姚晓峰陪儿子出国面试、求学的亲身经历来创作。“目前我们这些人物身上发生的事件，都是有出处和原型可循的。可能它并不是发生在同一个人身上，创作中我们会经过艺术加工。”刘珂说道。

爹妈感情线抢戏

成年人的情感与婚姻问题会影响孩子

《带着爸爸去留学》从一亮相就被许多人划定为“留学题材电视剧”，不过刘珂在采访中则几次强调，大家不要只关注到“留学”，这部剧的重点其实是在剧名前缀——“带着爸爸”。“如果让我给这部戏加一个标签，我更倾向于它是教育题材。它是声讨原生家庭关系。之所以选择留学为背景，是因为在一个（国外留学）陌生、跳出我们舒适区的环境下，会挤压和暴露出更多的家庭模式的问题。”

随着剧情的推进，剧中几个留学生的家庭都面临着不同的危机，黄成栋夫妇面临着离婚，他还得知了黄小栋并不是自己亲生的。林飒（辛芷蕾饰）和武翰祥（涂松岩饰）的重组

剧中两个女留学生的角色武丹丹（蒋依依饰）、朱露莎（康可人饰）近日被骂“作上天”，前者骄横跋扈，后者自私懦弱。在刘珂看来，这两大角色形象不讨喜，也有着原生家庭带来的问题，“我们说孩子是表现一个家庭症状的那个人。所以我们是按这样的一种方式来把四组家庭和四个孩子去类型化和典型化，然后去剖析他当中的问题”。

比如武丹丹属于放任式的原生家庭，父母在物质上满足她的一切需求，看似富养，“但是在时间、心血、经历上的陪伴有很多缺失，她的安全感会在某些特定时期面临危机，从而影响她的自信，甚至于影响她的心理健康”。朱露莎虽说是备受父母呵护的小公主，但也有问题，“她在原生家庭中所得到的爱，都是有条件的爱。父母的控制对于孩子是一种很沉重的负担，孩子不堪承受，慢慢丧失责任感，在很多事情上推卸逃避责任”。

婚姻也是岌岌可危。有观众反映，爹妈感情戏主导着该剧，太抢戏。刘珂则认为要反映一个原生家庭的教育问题，“有些成年人的情感和婚姻状况，恰恰是影响原生家庭构架的一个很重要因素。所以我们在写原生家庭对孩子的影响的时候，没有办法去割裂开它与成年人情感、婚姻的关系”。

刘珂还说，剧中所出现的四组家庭，并没有哪一组家庭的教育方式是他们所推崇或赞同的，剧集只是借着这四组家庭来展示当下一些亲子关系问题。“理想的亲子关系，首先是父母本人的人格独立。父母都希望自己的孩子是身心健康、人格健全的。但是，我们往这个方向去努力、去用力，最终的结果有时候反而会适得其反。与其如此，不如先构建自己一个独立的人格，这种存在本身对孩子就已经是一个最好的导向。”

（蔡慕嘉）

侯勇宁静 携手出演 《大西北剿匪记》

本报综合消息 剿匪反特大戏《大西北剿匪记》正在江苏城市频道热播。该剧由侯勇、宁静领衔主演，故事以1949年解放战争我第一野战军在大西北展开剿匪肃特斗争为背景，讲述了解放军侦察连打入敌人内部，与各方势力携手智取天狼寨，最终剿灭土匪的故事。

侯勇、宁静两位实力派演员同台飙戏，联手为观众呈现发生在西北辽阔大地的剿匪传奇，无疑是该剧的最大看点。饰演侦察连长王少强的侯勇，塑造过诸多性格鲜明的人物形象；饰演女匪首许凌梅的宁静，也百花、金鸡双奖在握。剧中，侯勇饰演的王少强性格耿直，粗中有细，有勇有谋；宁静饰演的许凌梅，则敢爱敢恨，喜欢使小性子。两人之间的身份差异，让他们的情感纠葛不断升级。（张楠）



《大西北剿匪记》宣传海报