

走红之后又回到话剧舞台参演《安魂曲》

倪大红：想避避苏大强的风头

害羞的老戏骨

近日，倪大红作为主演，出现在话剧《安魂曲》主创分享会现场。对于喜欢他演戏的观众来说，这是难得能见到倪大红真人的机会。事实上，除了演戏和领奖，倪大红极少在公众场合现身，能看到他聊聊自己、聊聊演戏就更为难得。

和影视剧中老戏骨的形象不同，讲台上的倪大红显得紧张、局促不安，像极了一个害羞的孩子。每当作为嘉宾主持的史航抛出一个问题，倪大红就先四下张望一番，然后拿起话筒，有点怯生生地、断断续续甚至磕磕绊绊地说出自己的想法。倪大红说，他是一个平时话很少的人，因为不知道怎么能把自己的意思说得更明白。

关注角色本身

倪大红真正“大红”，要从今年播出的电视剧《都挺好》说起。这部关注当代中国家庭生活的电视剧，刻画了一个有着不称职的父亲和控制型母亲的家庭。

倪大红扮演的是剧中那个自私、冷漠、无能、懦弱，但“作天作地”的父亲。这样一个以往戏剧中不常见的父亲形象，被倪大红演绎得立体、生动，甚至激起了观众对这个角色的愤怒。

他也曾说起自己对这个角色的梦想：“我对这个人物是这样想的：我闹腾、我作，儿女们就能回到我的身边来，甭管你在哪里，在美国你也要回来。我觉得这是一个老人所希望看到的。”而具体到表演中，用倪大红自己的话说，就是关注这个人物本身，而不是刻意去演苏大强怎么“作”。比如说那句“我想喝手磨咖啡”，其实是倪大红在现场的即兴发挥。后来这句台词成了苏大强这个人物的一个标签，甚至还被网友做成了表情包。

考中戏多次落榜

因为低调的外表，倪大红比其他人成名更为艰难。他自己也说，当年考中戏的时候，考了多次才被录取。“因为我有点歪脖，还老是耸着肩，感觉不是那么挺拔，声音也不那么洪亮。做这行，当时家里不太看好。但是我确实很喜欢，家里也很支持。我要去考试，家里会给我拿上10元、15元。然后我去考学，结果当然就是一次次地被拒绝。”

1982年，倪大红准备最后一次挑战中戏。当时家里已经为他联系好了工作，“如果再考不上，我就回哈尔滨电缆厂当工人了”。结果就在这一年，倪大红被选中。他后来回忆，觉得自己这可能是“按喜剧演员招进去的”，大概因为老师觉得需要这样的形象作为搭配。

2019年上半年，倪大红塑造的荧屏角色苏大强深得观众喜爱。即使在电视剧完结后，倪大红的人气依旧居高不下，还凭借此摘得上海电视节“最佳男主角”奖。“大红”之后倪大红又回到话剧舞台，倪大红给出的答案是，想避避苏大强这个角色的风头。



倪大红

进了中戏的倪大红想表现，又当班长，于是常给各宿舍的同学打开水。结果就真的被其他系的同学认作校工，“没把我当成一个学生”。当时就“长得有点着急”的倪大红常演的角色也都是长辈。“起步就是父亲，然后是爷爷，要不就是比爷爷还老的这种，躺在床上说不出话来。”

“面瘫”之外的表演

不过，这样的角色并未限制倪大红的演技。话剧《生死场》成了倪大红走红的关键一步。1999年，在田沁鑫编导的话剧《生死场》中，39岁的倪大红出演“二里半”，这是个逆来顺受、麻木不仁的普通农民。

倪大红梳理剧本后，在表演中去掉了夸张的动作

和语气，“一个极度麻木的人，他的情绪不应该有那么多起伏”。后来有文章这样形容倪大红饰演的二里半——一出场就揣手弓腰，走路拖沓，眼皮耷拉，慢得仿佛时间都在他身上静止了；但一张口，台词又透着张力和拧巴。转年，倪大红凭借着“二里半”一举拿下梅花奖、文华奖两项大奖。

几年后，倪大红在电视剧《大明王朝1566》中出演严嵩，这又是一个经典形象。“出场时严嵩80多岁，我演他的时候47岁。”

倪大红曾回忆起饰演严嵩时的一个细节——“夜里严嵩进宫，80多岁的人去见皇上，会有一个圆凳，冬天圆凳下有一个火盆。这场戏，我去了没坐凳子，先弯着腰慢慢趴在那看有没有火盆。如果有，事儿就不大，如果火盆都没了，这事就大了。一看火盆没了，严嵩当时立马就跪下，把自己帽子摘下来放在椅子上”。

虽然倪大红的表演往往被网友称为“面瘫式表演”，但在“面瘫”之外，是这些丰富的肢体语言。“我觉得好的肢体语言会配合你的表演。准确的肢体语言可以把你此时此地的规定情景、人物关系都带出来，信息量还特别大。”倪大红说。

觉得舞台是圣殿

在即将上演的话剧《安魂曲》中，倪大红扮演一个刻薄的棺材铺老工匠。不过在剧中，这个角色会因他妻子的去世而完成一个转变——从对妻子漠不关心到怀念妻子。在此前对媒体开放的排练中，记者注意到，倪大红依旧是“面瘫式”的表演风格，人物情绪的转变更多通过表情和语气的细微变化展现。

倪大红说，排练这部剧的时候，他找到了上学时或是刚毕业时排话剧的感觉。他形容那是一种“在排练场里面，为了不影响创作，你都不敢走动”的感觉。“但这种感觉现在很难见到了，而且随着手机这些东西对人的影响，演员有时候很难进入到那种环境中。”

“雅伊尔导演来了以后首先宣布：第一，手机一定要静音；第二，如果是两点开始排练，希望演员一点半就到。”倪大红说，这样的规定让他找回了“很多我们不该失去的东西”。“早到一会儿，可以提前思考下你的角色，然后你真的会带着一种感觉进入到表演中。匆忙进入到排练场，马上开始表演，那时你什么都没有。”

至于为什么在“大红”之后又回到话剧舞台，倪大红称想避避苏大强这个角色的风头。“苏大强把大家拽在这了，那什么东西能拽住苏大强？我不知道，我觉得我还是回去演话剧。”在《安魂曲》分享会现场，他又给出另一个理由：“我本身也是话剧演员，我喜欢舞台，我觉得舞台是圣殿。”

(中新)

《带着爸爸去留学》深圳举行见面会

曾舜晞：有了脱胎换骨的蜕变

本报综合消息 由姚晓峰执导的电视剧《带着爸爸去留学》目前正在东方卫视热播。近日，《带着爸爸去留学》主创见面会在深圳举行（左图）。在剧中饰演黄小栋的曾舜晞现身，和观众分享了拍摄心得。对于在新剧里的表现，他表示“有了脱胎换骨的蜕变”，非科班出身的他更因此坚定了表演的初心。

该剧讲述了留学陪读背景下，几个不

同类型家庭的父母和孩子实现互相陪伴，最终收获成长的故事。剧中，曾舜晞和孙红雷的对手戏很多，被问到戏里戏外的相处模式，他直言：“在戏里，我们就是互怼，因为他对我就是‘妈妈式’教育，会让我想反抗。剧外，孙红雷对所有人都很照顾，当时我刚入组，压力很大，整张脸都过敏了，他看到后就说‘今天想尽一切办法让小栋休息一天’，这让我特别感动。”

(曾俊)

