

走红之后又回到话剧舞台参演《安魂曲》

## 倪大红：想避避苏大强的风头

## 害羞的老戏骨

近日,倪大红作为主演,出现在话剧《安魂曲》主创分享会现场。对于喜欢他演戏的观众来说,这是难得能见到倪大红真人的机会。事实上,除了演戏和领奖,倪大红绝少在公众场合现身,能看到他聊聊自己、聊聊演戏就更为难得。

和影视剧中老戏骨的形象不同,讲台上的倪大红显得紧张、局促不安,像极了个害羞的孩子。每当作为嘉宾主持的史航抛出一个问题,倪大红就先四下张望一番,然后拿起话筒,有点怯生生地、断断续续甚至磕磕绊绊地说出自己的想法。倪大红说,他是一个平时话很少的人,因为不知道怎么能把自己的意思说得很明白。

## 关注角色本身

倪大红真正“大红”,要从今年播出的电视剧《都挺好》说起。这部关注当代中国家庭生活的电视剧,刻画了一个有着不称职的父亲和控制型母亲的家庭。

倪大红扮演的是剧中那个自私、冷漠、无能、懦弱,但“作天作地”的父亲。这样一个以往戏剧中不常见的父亲形象,被倪大红演绎得立体、生动,甚至激起了观众对这个角色的愤怒。

他也曾说起自己对这个角色的想象:“我对这个人物是这样想的:我闹腾、我作,儿女们就能回到我的身边来,甭管你在哪,在美国你也要回来。我觉得这是一个老人所希望看到的。”而具体到表演中,用倪大红自己的话说,就是关注这个人物本身,而不是刻意去演苏大强怎么“作”。比如说那句“我想喝手磨咖啡”,其实是倪大红在现场的即兴发挥。后来这句台词成了苏大强这个人物的一个标签,甚至还被网友做成了表情包。

## 考中戏多次落榜

因为低调的外表,倪大红比其他人成名更为艰难。他自己也说,当年考中戏的时候,考了多次才被录取。“因为我有点歪脖,还老是耸着肩,感觉不是那么挺拔,声音也不那么洪亮。做这行,当时家里不太看好。但是我确实很喜欢,家里也很支持。我要去考试,家里会给我拿上10元、15元。然后我去考学,结果当然就是一次次地被拒绝。”

1982年,倪大红准备最后一次挑战中戏。当时家里已经为他联系好了工作,“如果再考不上,我就回哈尔滨电缆厂当工人了”。结果就在这一年,倪大红被选中。他后来回忆,觉得自己这可能是“按喜剧演员招进去的”,大概因为老师觉得需要这样的形象作为搭配。

2019年上半年,倪大红塑造的荧屏角色苏大强深得观众喜爱。即使在电视剧完结后,倪大红的人气依旧居高不下,还凭借此摘得上海电视节“最佳男主角”奖。“大红”之后倪大红又回到话剧舞台,倪大红给出的答案是,想避避苏大强这个角色的风头。



倪大红

进了中戏的倪大红想表现,又当班长,于是常给各宿舍的同学打开水。结果就真的被其他系的同学认作校工,“没把我当成一个学生”。当时就“长得有点着急”的倪大红常演的角色也都是长辈。“起步就是父亲,然后是爷爷,要不就是比爷爷还老的这种,躺在床上说不出话来。”

## “面瘫”之外的表演

不过,这样的角色并未限制倪大红的演技。话剧《生死场》成了倪大红走红的关键一步。1999年,在田沁鑫编导的话剧《生死场》中,39岁的倪大红出演“二里半”,这是个逆来顺受、麻木不仁的普通农民。

倪大红梳理剧本后,在表演中去掉了夸张的动作

和语气,“一个极度麻木的人,他的情绪不应该有那么多起伏”。后来有文章这样形容倪大红饰演的二里半——一出场就揣手弓腰,走路拖沓,眼皮耷拉,慢得仿佛时间都在他身上静止了;但一张口,台词又透着张力和拧巴。转年,倪大红凭借着“二里半”一举拿下梅花奖、文华奖两项大奖。

几年后,倪大红在电视剧《大明王朝1566》中出演严嵩,这又是一个经典形象。“出场时严嵩80多岁,我演他的时候47岁。”

倪大红曾回忆起饰演严嵩时的一个细节——“夜里严嵩进宫,80多岁的人去见皇上,会有一个圆凳,冬天圆凳下有一个火盆。这场戏,我去了没坐凳子,先弯着腰慢慢趴在那看有没有火盆。如果有,事儿就不大,如果火盆都没了,这事就大了。一看火盆没了,严嵩当时立马就跪下,把自己帽子摘下来放在椅子上。”

虽然倪大红的表演往往被网友称为“面瘫式表演”,但在“面瘫”之外,是这些丰富的肢体语言。“我觉得好的肢体语言会配合你的表演。准确的肢体语言可以把你此时此地的规定情景、人物关系都带出来,信息量还特别大。”倪大红说。

## 觉得舞台是圣殿

在即将上演的话剧《安魂曲》中,倪大红扮演一个刻薄的棺材铺老工匠。不过在剧中,这个角色会因他妻子的去世而完成一个转变——从对妻子漠不关心到怀念妻子。在此前对媒体开放的排练中,记者注意到,倪大红依旧是“面瘫式”的表演风格,人物情绪的转变更多通过表情和语气的细微变化展现。

倪大红说,排练这部剧的时候,他找到了上学时或是刚毕业时排话剧的感觉。他形容那是一种“在排练场里面,为了不影响创作,你都不敢走动”的感觉。“但这种感觉现在很难见到了,而且随着手机这些东西对人的影响,演员有时候很难带入到那种环境中。”

“雅伊尔导演来了以后首先宣布:第一,手机一定要静音;第二,如果是两点开始排练,希望演员一点半就到。”倪大红说,这样的规定让他找回了“很多我们不该失去的东西”。“早到一会儿,可以提前思考下你的角色,然后你真的会带着一种感觉进入到表演中。匆忙进到排练场,马上开始表演,那时你什么都没有。”

至于为什么在“大红”之后又回到话剧舞台,倪大红称想避避苏大强这个角色的风头。“苏大强把大家拽在这了,那什么东西能拽住苏大强?我不知道,我觉得我还是回去演话剧。”在《安魂曲》分享会现场,他又给出另一个理由:“我本身也是话剧演员,我喜欢舞台,我觉得舞台是圣殿。” (中新)

## 《带着爸爸去留学》深圳举行见面会

## 曾舜晞:有了脱胎换骨的蜕变



本报综合消息 由姚晓峰执导的电视剧《带着爸爸去留学》目前正在东方卫视热播。近日,《带着爸爸去留学》主创见面会在深圳举行(左图)。在剧中饰演黄小栋的曾舜晞现身,和观众分享了拍摄心得。对于在新剧里的表现,他表示“有了脱胎换骨的蜕变”,非科班出身的他更因此坚定了表演的初心。

该剧讲述了留学陪读背景下,几个不

同类型家庭的父母和孩子实现互相陪伴,最终收获成长的故事。剧中,曾舜晞和孙红雷的对手戏很多,被问到戏里戏外的相处模式,他直言:“在戏里,我们就是互怼,因为他对我就是‘妈模式’教育,会让我想反抗。剧外,孙红雷对所有人都很照顾,当时我刚入组,压力很大,整张脸都过敏了,他看到后就说‘今天想尽一切办法让小栋休息一天’,这让我特别感动。” (曾俊)