



诗词中的蝉鸣

■李秋彬

夏季是蝉的天下，特别是午后，蝉鸣一浪盖过一浪，顿感“爽籁发而清风生”心情格外悠闲和舒畅。走在林荫巷里，蝉就躲在夹道的树丛里“鸣锣开道”。寻得一处蝉鸣悄然上前，还距一米远，它“吱”一声，喷我一脸蝉尿而去。还是诗中的小牧童聪明“意欲捕鸣蝉，忽然闭口立”。

想到诗，蝉在我国文人雅士的笔杆上，可谓吟唱了数千年。在最早的诗歌总集里，它因地域之别而美名各异。如《诗经·豳风·七月》篇“四月秀■，五月鸣蜩”、《诗经·小雅·小弁》篇“菀彼柳斯，鸣蜩■■”，在此蝉为蜩；《诗经·大雅·蕡》篇“如蜩如螗，如沸如羹”，在此蝉为螗；《诗经·卫风·硕人》篇“螓首蛾眉，美目盼兮”，在此蝉为螓。它还因时代不同而叫法不一，《庄子·逍遙游》“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋”，此时蝉称蟪蛄；西汉枚乘《柳赋》“蜩螗万响，蜘蛛吐丝”，此时蝉称蜩螗；南朝谢惠连《捣衣》“肃莎鸡羽，烈烈寒蛩啼肃”，此时蝉称寒蛩。可见在雅风古韵中，蝉的前世今生，无不充满着传奇色彩。

要说唐诗中的蝉，多在寂寞中报秋。从初唐骆宾王“西陆蝉声唱，南冠客思亲”，到白居易“人貌非前日，蝉声似去年”，再到元稹“风松不成韵，蜩螗沸如羹”，直至晚唐李商隐“万树鸣蝉隔岸虹，乐游原上有西风”，这些看似轻快的诗句，隐含着浓厚的个人情感，暗带着诗人的失意和孤愁，使得蝉多添了一丝沧桑与悲壮。

蝉作为一种昆虫，不食五谷，不吃杂物，餐风饮露，栖身高界，破尘泥而披明衣；作为一种意象，借蝉咏怀，托物言志，反映审美情趣，表达世人清新高洁的生活境界。如唐太宗在《赋得弱柳鸣秋蝉》中云“散影玉阶柳，含翠隐鸣蝉。微形藏叶里，乱响出风前”。来表达江山稳固后的安逸和恬淡。要说思想性与艺术性完美结合的佳作，当数初唐虞世南的《蝉》：“垂缕饮清露，流响出

疏桐。居高声自远，非是藉秋风。”以人蝉互寓的境界，流露出高尚情操。

生活中的蝉，总给人一种清闲惬意的感觉。这让我遥想到童年，安静的午后，大人们都已安睡，小孩们举着用竹子做的长罩子，满树捕蝉。有的蝉很聪明，当罩子慢慢推近时，它就停住了叫声，然后顺着树干上下挪动躲开，要是再靠近一点它就飞了。除非像打蚊子一样，猛地拍过去，它再逃就钻进网兜里了。然后我总是很奇怪地端详着，一根头发状的细喙，是如何扎进坚硬的树干吸取养分的呢？

有人说蝉是害虫，我倒不这么认为，因为，吸一点津液对树是微不足道的，我更愿意把它美化成餐风饮露的高雅之士。曹植的《蝉赋》：“惟乎蝉之清素兮，潜厥类乎太阴。在盛阳之中夏兮，始游豫乎芳林。实澹泊而寡欲兮，独怡乐而长吟。声■■而弥厉兮，似贞士之介心。”不免感慨，原来蝉在子健笔下如君子般高傲。

李时珍在《本草纲目》里提到，蝉需30天才完成蝉蜕。以我儿时的记忆，它是乘着暮色爬上树干，经过一夜的脱皮，到天亮钻出来一个由青绿到浅黄的嫩蝉来。起初它还不能飞，到了上午翅膀就硬了，变成黑色，叫声也高亢嘹亮。静心听蝉，虽嘈杂亦有序。每声蝉叫的时间，大概2分钟，且中间停歇较长，约5分钟。有研究表明，一般温度超过25度，蝉就开始鸣叫，且随气温的升高而加快频率。有句谚语说得好——知了鸣，天放晴，大树小树挂银铃。这些家伙像心照不宣一样，你方唱罢我登台，一点儿也不让人插话。可谓“长风剪不断，还在树枝间”。

《庄子·秋水》云：“夏虫不可以语于冰者，笃于时也！”不禁引人喟叹，蝉不过一秋，人不过一世。一秋虽短，蝉可尽鸣其声；一世虽长，但难留吾名。可见生命的意义在于价值，碌碌无为，蹉跎尘世者，终沦庸人也！佛家以禅参蝉而化名“知了”，物换星移几度秋，世人何曾知了焉？