

# 生活的脚步

生活有时是一个大乐章,有时是一首组曲,有时是一支短歌。但更多的时候,它是慢吞吞、犹豫不决的咏叹调。

当它是一个大乐章的时候最宏壮。你先已搜集了该用的音符,想好了主题,加上了调号,决定了节拍及表情。然后你投入那如海的音浪与声涛里,去体尝并提供一份繁华、一份热烈、一份奔腾活跃的哀乐悲欢。于是,你每分每秒都在生活,都在呼吸,都在感受,也都在发挥。你没有犹豫等待、彷徨无措的时刻,它是一个大浪推动一连串的日子,涌起一个有力的高峰。在这一连串水花四溅的日子里,包含着雄壮的主题及变奏。当时,你没有工夫去回顾它的苦乐,过后你才听到它的回响——那也许是良辰美景的欢歌,也许是艰苦辛劳的悲叹,也许是一场心动不已的恋情,也许是一幕伤心悲泣的爱的失落。主调也许是长征的号角,也许是郊野的牧笛。无论它是哀乐悲欢,它总是掌握了你生命的一大段落。它是一整章的大曲,曾经长时间地充满了你的每一个时辰。

当它是一首组曲的时候也很愉悦,你虽没有整年的奔忙,但不缺少小小的事情可做。每一天有不同的色

调,有时它是一片蓝蓝的宁静,那是和友品茗闲谈的时候;有时它是一片绿绿的安恬,那是到乡间欣赏野趣的时候;也有时它是一片白白的辽阔,那是闲坐阶前,仰望浮云,任灵思驰骋的时刻;还有时它是一抹淡淡粉红色的甜润,有一首爱的诗歌唤醒你,抚慰你,给你一点如同夏季饮料般的清新;也有时它是一片艳红与宝蓝的浓浓的繁华,你暂时卷入小喇叭或萨克斯风的嘶喊里,让鼓声与吉他推拥起大半个夜;或者还有时它是一片土棕色的辛勤,让你支付一份生存的攀援,一份无从预测收获的耕耘。或者说那是一段令你感到严肃的生之奋斗。在这里,你听到号角担任了生命的主题。当然,又有时它是一串轻盈的笛舞,像胡桃夹子组曲里的那些短短的舞,生活的调子带着孩童式的纯稚与天真。这都不错,组曲式的日子总是闲适而丰富,多变而流畅。它们不属于一个主调,但它们织成一段千花百卉的繁华,给岁月涂上了彩色,缀上了歌声。

短歌也好,至少它是一串浪花,在沉闷空白的日子里,能偶尔吹来一阵细雨,偶尔飘过一阵轻风,尽管打不破冗长的沉闷,但至少,它是一阵歌声,好像在无风的夏午,能听到恹

恹的蝉声也好。

最无奈是慢吞吞、犹豫不决的咏叹调。那无聊的拖延,等待下一折似乎永不来临的欢歌。日子里没有一点高潮,一切被抑制,一切闷热,一切密云不雨,一切议而未决,无法行动,不知如何行动。于是,天天的早晨不像早晨,黄昏不似黄昏。夜来时,不知有什么理由去休息;日出后,不知有什么理由要起床。生活的脚步是如此的零散不成段落,乐器们都等待,听不到半个嘹亮的音符。有时你觉得那拖延的低音像是有了一点起色,但立刻你就发现它又降回低潮。于是,当你该起床的时候,你睡着;当你该休息的时候,你醒着。案上的书卷尘封,墙角的弦琴暗哑。风在林后迟疑,雨在天外等待;春的花期已过,秋的花期未来。而你又无心去园中照顾那干裂的泥土——今天又没有主调,你天天都懒洋洋地告诉自己。

一个无聊的约会也好,想到吃什么,去一趟嘈杂油腻的菜馆也好,收到随便什么信件也好,生活的脚步不能踩在空白的谱表上,它需要一件小事接着另一件小事——像淹水时那零星的垫脚的砖头。

(罗兰)

## 如果我看不懂

带儿子去看电影,刚坐下,他忽然说:“妈妈,如果我看不懂……”

他故意停了一下,我想我差不多可以猜到答案了,他一定会接着说:“请你讲给我听。”

居然不是的。他说:“如果我看不懂——请你也不要讲给我听。”

我真的大吃了一惊!

原来,瞎看瞎猜也比忍受别

人转述的故事好!

原来,对成长中的孩子而言,错误也是一项权利——不容被剥夺的权利。

他可能因为坚持凡事自己来而多吃许多苦——但有什么关系呢?哪一个成熟的心灵不是这样长大的呢!

(张晓风)

## 早茶闲话

无“机”之谈。

——在现代社会,真正有效的交谈,开始于双方都放下手机、摘下耳机

与老人沟通,要注重他的自尊;与男人沟通,要注重他的面子;与女人沟通,要注重她的情绪。

——沟通,也需要“因材施教”

择其所爱,爱其所择。前四个字是前半生,后四个字,便是余下的岁月了。

——专栏作家、媒体人马家辉对爱的解读

## 热烈祝贺周口市锦诚高中高考再创佳绩

招生对象:高一新生、各年级插班生、高三复读生、美术音乐集训班  
签约本科 合同公证 双师教学 动态管理

报名地址:周口市体育运动学校院内;锦诚高复院内(周口市建设大道与汉阳路交叉口向西300米路北)

联系咨询电话:13193637733

15839437596

18838118269

### 重要通知

因大庆路校区面临拆迁,学校搬迁到周口市体育运动学校,请家长、学生相互转告。