

# 黄志忠:十年导演梦终得实现

## 《神探柯晨》制作班底全是合作过的朋友

从艺20余年,黄志忠在表演的道路上走得扎扎实实,棱角分明的形象、掷地有声的台词,几乎每个角色都在观众心中留有余波。民国悬疑探案剧《神探柯晨》7月15日晚在北京卫视播完,黄志忠交出了自己首部执导自演的作品,也完成了从演员到导演身份的转变。

神探柯晨

### 开场4分钟 长镜头初显功力

《神探柯晨》播出后被提及最多的便是开场的一组长镜头:在近4分钟的时长里,观众跟着柯晨的视角穿梭在天津卫的街头巷尾,伴随着黄志忠的独白式讲述,让人仿佛瞬间置身其中。这样一种视觉呈现是导演黄志忠精心设计及要求的,他坦言做导演的念头早在十年前拍摄《人间正道是沧桑》时就已产生,只是因为各种原因没能实现,如今做了导演就一定要达到自己想要的模样,“做演员时只‘管杀不管埋’,但导演不只得‘埋’还得‘挖坑’,这‘坑’有可能是墓碑,也有可能是丰碑,我肯定要奔着丰碑去!”

除了全程使用大制作电影才会使用的库克镜头拍摄外,为了拍好开场长镜头,黄志忠还专门请来电影《太平轮》的团队来操刀,提前试拍了一整天,拍了6遍。因为还要兼顾下雪,500米的长街雪不能断,房顶之字形布满机器,他们要标好我全部的运动轨迹以及路上车怎么走、人怎么走,是工程量非常大的一个调度。”

这样具有象征意义的表达在《神探柯晨》中还有很多,黄志忠希望自己的设计可以被观众慧眼发现。

### 制作班底全是合作过的朋友

第一次做导演,黄志忠便组建起了一支让旁人羡慕的金牌团队,演员、摄影、服化道、音乐,每项单拉出去都能独当一面。左小青、柯蓝、吴越、沙溢、程煜、王劲松、金士杰、包贝尔等演员组成的配角阵容也可谓强势。

对待作品严谨认真,与人相处真挚敦厚,这样的黄志忠决定自己尝试做导演,自然吸引了不少朋友两肋插刀。剧中的这些配角演员即使戏量不大却都毫无怨言地义气助阵。“很多演员进组和杀青的时候,为了不打扰我工作,讲都不跟我讲一声,自己坐飞机或火车就安排完了,不提吃饭也不提钱,真的就只是为了干好这个事来的”,黄志忠说。

在幕后班底方面,黄志忠也是动用了自己从艺多年积攒下来的“人脉卡”:《黄金时代》、《辛亥革命》美术设计、金像奖最佳美术指导赵海曾和黄志忠合作过《大明王朝1566》、《建军大业》等多部作品;摄影指导张文杰也是在《人间正道是沧桑》、《四十九日·祭》中就有过密切合作。还有《一代宗师》、《王的盛宴》造型指导钟佳妮,音乐人丁薇、老狼开声献唱……黄志忠的好人缘可见一斑。

在《神探柯晨》拍摄期间,黄志忠其实一直在饱受痛风的折磨,主创们都曾见到他坐着轮椅去片场。黄志忠说,自己的这种拼搏精神受益于当年的运动员生涯,他当年曾是天津体工大队青年队的篮球运动员,“可能就是有运动员这种经历,以后不管从事什么事,我都有一种努力达到最好的内心期许吧。” (邱伟)



《神探柯晨》宣传海报

## 《时间都知道》唐嫣“梦回十年”

本报综合消息 由唐嫣、窦骁等主演的都市情感剧《时间都知道》7月15日登陆北京卫视。该剧讲述了女主角时简在一次意外中遇险,思绪飘回十年前,在梦中怀着弥补现实未完成的心愿,为母亲治病、为闺蜜引路、与未来丈夫叶珈成相遇相知共同奋斗,最后纷繁复杂的梦境逝去,回到现实中,但那些回忆、努力和成长都使她对人生有了更深的体悟,也让她对未来有了更坚定的信念和美好的憧憬。

电视剧开篇,唐嫣在剧中饰演的时简在一场意外中重返20岁,在梦境中完成现实没有做到的事情。这样的人物设计在唐嫣以往的角色中是独一无二的,她直言特别喜欢这个角色,在拿到剧本时就大呼惊喜。为了诠释这一与众不同的新角色,唐嫣自言在拍戏前都会把自己清零,忘掉以前拍过的角色,专心投入新一轮的戏中,争取做到每次给观众不同体验。在塑造角色的同时,时简在亲情、友情与爱情上面的选择也

让她深有感触:“时间对每个人来说,都是一个无法参透的谜题,但是人们往往都会很想提前预知结果,所以如果有一天,时间可以倒带重过一次十年,肯定是会非常高兴的,但当真的回去就会发现现实并非想象的那么容易,所以这个剧让我对时间以及人生都有了新的思考。”

一直以阳光大男孩形象示人的窦骁此番在《时间都知道》中饰演年少有为的青年建筑师“叶珈成”,从初出茅庐的毕业生到成熟稳重的建筑设计师,角色横跨两个年龄阶段,历经十年磨砺,这样的年龄跨度对于演员自身的形象气质要求很高。

值得一提的是,该剧是业内知名黄金搭档编剧任宝茹、高璇继《我的青春谁做主》、《婚姻保卫战》、《归去来》后的再度合作。为了让寻常的故事有新意,编剧们摒弃了传统爱情剧的套路,首次将“时间”当做推进剧情的主轴,以时间元素为情感服务。编剧高璇表示:“通过一次意识的回旋将一个现代普通人抛入

人生选择的困境,利用时间元素向观众充分展现角色情感变化和命运选择,让观众尽可能地被带入其中,与人物一同经历一同成长。”编剧任宝茹透露剧本创作时困难颇多,“其实这个剧本有一个跟所有戏剧不一样的难点,就是梦回十年前,会有两个时空,有不同的时间轴,这里面会有很多技术问题,虽然可能很容易想通,但是做的时候会牵扯到人物定位,前后的差异。”为了把情感剧写出清新化,两位编剧还邀请了另外两位女性编剧周展、程雪菲共同创作。全女性的团队让剧本呈现出女性视角独有的细腻,她们秉承着严谨的创作态度,不断推敲和丰富剧本,最终呈现出的剧本完整流畅,拍摄时几乎一字不改。 (邱伟)



《时间都知道》宣传海报