



第十四章

重返舞台——申凤梅宏图再展(二)

(接上期)

团内局势的飞速好转使得申凤梅大受鼓舞,团外环境的优良,更是使得申凤梅感到恢复演出时不我待。申凤梅过去在家时常常上街购物买菜,看过她演出的人都认识她。先前她下乡参加劳动改造的事情他们也全都知道,这时看到申凤梅身获自由都很高兴。申凤梅走在街上,他们便都笑着老远与她打招呼,不仅问她身体怎样,而且催她快些恢复演出。

一位申凤梅不认识的老西瓜的老大爷,非要送给她两个大西瓜要她解暑。一位卖茄子的大娘,非要往申凤梅菜篮子里放上两个茄子。申凤梅从肉案前走过,卖肉的大哥给她挑了块胸排,剁好后放进她的篮子,要她回家炖炖补好身子,快些出来给他们演戏。让申凤梅十分难为情的是,任凭她怎样说,他们都不愿收一毛钱。也不知道有多少次,申凤梅都感动得流下了热泪。

申凤梅当然知道,自己只是感动不行,这除了是群众对自己的关爱,更重要的是他们赋予自己的要演好戏的责任。为此,申凤梅坐不住,也等不下去了,她要快些带领剧团恢复演出,满足群众的需求。于是,回到家中,她便与李天保商量起了此事。她对李天保说:“时不我待,不论是从观众的需要来说,还是从剧团现状来看,我们必须抓紧时间排练演出。”

李天保对申凤梅的想法全力支持,他说:“你说得对。十年时光的流逝太可惜了,观众们如今太想看你的戏了。为此我们要以只争朝夕的态度抢排剧目,把失去的时间夺回来,满足广大观众对戏曲的需求。”申凤梅对李天保的支持大为感动,她说:“那好,我明天就向剧团班子提议排戏。”

申凤梅说做就做,第二天在剧团班子会上,她首先提出了抢排剧目准备演出的建议。申凤梅的提议正合班子的想法,为了尽快开始排练,他们还进一步商定了排练剧目问题。通过商议,班子选定先期排练恢复剧目《李双双》和《洪湖赤卫队》,二期排练新剧目《苦菜花》和《蝶恋花》。同时还商定了排练与演出同时进行的工作方法,以早日恢复演出满足观众的需求。

办法商定之后,剧团次日上午便召开了全团演职人员业务动员大会。这是“文革”十年来团里召开的第一次

业务动员大会,它是全团上下期盼已久的一次大会,这次大会把大家铆在心底的激情一下子激发了出来,使得人人振奋,个个干劲十足,大会一结束便按照各自的分工,分头行动起来。

随之,剧团面貌便发生了天翻地覆的变化。首先,剧团被打扫整理得焕然一新,院子里和屋里的地面被打扫得干干净净,墙面上残留的大字报残纸,被清除得不见了踪迹,破败的门窗被修整得如同新装,残缺的墙体也被修补得整整齐齐。

与此同时,剧目的排练宣告开始。锣鼓的敲击声、乐器的伴奏声和着演员的歌唱声,十年后再次响彻剧团大院,使得沉寂了十年的院子,再次焕发出了勃勃生机。剧团人的心骤然敞亮开来,一个个脸上挂满了由衷的笑意。

激情的高涨,大大加快了剧目的排练进度。特别是这两个剧目都由申凤梅领衔主演,她在《李双双》中饰演李双双,在《洪湖赤卫队》中饰演韩母,一身的正气加上她超人的演出技艺折服了众人。加之这两个剧目又是团里十年浩劫前上演过的剧目,这次排练属于复排,所以两周时间刚过,申凤梅他们便已把这两个剧目排练到了可以搬上舞台的水平。

剧目既已可以上台,剧团便选定剧场,挂出申凤梅的招牌,开始了售票演出。随之,申凤梅复出演戏的消息,便像一阵强风迅速吹遍了沙河两岸。人们闻听欢欣鼓舞,遂抢买戏票,欲要争先一睹舞台上申凤梅的风采。

当时的社会历经十年浩劫,百废待兴,戏曲历经十年磨难更是饱受摧残,这时需要重整旗鼓迎接春天。广大群众历经十年浩劫,生活在文艺荒漠之中,急需文艺的滋润,为此他们对戏曲的需求如饥似渴。剧团的演出一开始,观众便像奔涌的洪流一样一拨又一拨地涌进剧院,贪婪地观看起了戏曲节目。

观众观赏戏剧的巨大热情,进一步调动了申凤梅他们为观众演好戏的激情。一时间,演员们如同忘记了一切,只顾不知劳累地一场又一场为观众演起戏来。他们一天不只是演一场,有时一天演两场,甚至三场。即便是这样,他们还是看到剧院售票窗口前经常排起购票长队,观众还是经常抱怨一票难求。

20世纪70年代末期的戏剧环境就是这样,市场无法满足,剧场没有空闲,演员不得歇息。无奈,申凤梅他们为了满足观众的需求,只有在演出之余,抽出难得的点滴时间,才能进行排练。不论是过去上演过的剧目,还是选定的新编移植剧目,他们都排都演。

就这样,从1977年恢复演出到1979年年初,在短短一年多时间里,剧团竟然恢复排演出剧目近十个,较好地满足了观众对越调欣赏的需求。特别是他们新排的越调剧目《苦菜花》和《蝶恋花》,更是受到了广大观众的欢迎。比如《蝶恋花》这出戏排出后,申凤梅他们在周口八一剧场一连演出三个月之后,仍是场场爆满,一票难求。

正是在这个戏剧火爆之时,申凤梅他们期盼已久的传统戏开禁时刻到来了。1978年12月18日至22日,党的十一届三中全会在北京召开。随之,改革开放的春风便迅疾吹遍了广袤无垠的神州大地。正是随着这股激荡的春风,申凤梅他们得到了传统戏开禁的消息。

大概也正是因为这一消息的到来,注定了1979年是申凤梅肩上担子极为沉重的一年。这一年,申凤梅作为剧团的主演,不仅需要像往常一样带领全团排好每一场戏,演好每一场戏,而且从这一年年初开始,她又担起了周口地区越调剧团团长的重任,这使得她在排练、演出之余,也要做好团里的一应领导和日常工作,还要对剧团的下一步工作做出规划,以带领剧团向前发展。

也是在这一年,申凤梅想要宏图大展,实现马连良先生对她的遗愿,即整改更多的诸葛亮戏,将它们搬上越调戏曲舞台。听到传统戏开禁的消息时,申凤梅他们自然是欣喜万分,虽然当时他们正在开封演出,但还是立即开始了对剧团的拿手好戏“两吊一收”的复排演出工作。

申凤梅带领剧团对“两吊一收”三剧的复排演出方式,是复排一个演出一个。三剧的连续推出,一举轰动了古都开封,一时间,在古都开封,“两吊一收”成了人们街谈巷议的主要话题,当然,人们说得最多的还是有“活诸葛”之称的申凤梅。人们纷纷说,虽经十年浩劫,申凤梅的表演不仅没有生疏,反而更加娴熟。

申凤梅率团恢复传统戏演出大获成功,虽然稍稍松了一口气,但她对于传统戏的演出却不敢满足。正当这时,剧团又收到了省文化厅发来的通知,要他们带《诸葛亮吊孝》剧目,参加省里9月举行的传统戏会演。申凤梅便更是不敢放松,行动不敢稍怠。

作为一团之长,申凤梅接此通知之后当然有她的想法。她想到,剧团恢复排演以来,虽然演出了不少剧目,获得了很大收益,但却缺乏一次重振团威、重振越调的机会,用来鼓舞全团上下的士气,把全团上下真正从十年浩劫的阴影中解脱出来。这次省里举办

的全省传统戏会演,恰好正是一次难得的机会,为此她要抓住这次机会实现这一目标。于是,作为团长兼主演的她,决计在下一步排练《诸葛亮吊孝》剧目中倾尽全力,以在将来的会演中夺取名次,重振团威!

申凤梅随之又想到,要让《诸葛亮吊孝》这出戏在会演中拿到好的名次,仅仅在恢复排练上下功夫显然是不够的,她已从长期从艺实践中深深体会和认识到,一个剧目的成功,凭借的全是戏剧整改创新的力量,就是自己演出过的得到了观众认可的那几出戏,也都是经过不断整改创新的。

她进一步想到,正是不断整改创新,方才促进了越调的发展,也促成了自己在艺术道路上的成长。若是没有十年浩劫前的戏剧整改和创新,就不会有越调的今天,也不会有今天的申凤梅。因此,剧团要提高,演员要进步,就必须继续不断地推进对剧目的整改和创新。申凤梅决计,不能就此带着复演的《诸葛亮吊孝》去省里参加会演,她要带领剧团对《诸葛亮吊孝》一剧继续进行整改创新,带着经过整改创新后的剧目去争夺名次。

就在申凤梅带领剧团一边进行繁忙的戏剧演出,一边正要展开对《诸葛亮吊孝》一剧的整改创新工作之时,剧团却迎来了一位“贵人”——北京电影制片厂厂长汪洋,他率领数名同志专程前来观看由申凤梅主演的《李天保吊孝》和《诸葛亮吊孝》两出戏。他们认为,这两出戏都值得拍摄成电影彩色戏剧片,介绍给全国观众。

汪洋他们之所以来得如此迅速,是因为《李天保吊孝》这出戏要拍成电影彩色戏剧片在北京电影制片厂酝酿已久。1963年申凤梅在北京演出之时,大导演崔嵬就有了这个想法,为此他让北影厂领导都看了这出戏,只是因为十年浩劫给搁置了下来。为此,1978年传统戏解禁,病中的崔嵬便又向厂领导推荐,还一并推荐了申凤梅演出的《诸葛亮吊孝》。厂领导经过研究,便做出了拍摄申凤梅主演的“两吊”为电影彩色戏曲艺术片的决定。厂长汪洋遂亲自带队,专程前来看戏。

(未完待续)



策划 王彦涛 李建成