

## 导演滕华涛“用错鹿晗”惹争议

## 向佐发文怒怼：过河拆桥没修养



鹿晗

**本报综合消息** 由滕华涛执导，鹿晗、舒淇主演的国产科幻片《上海堡垒》上映前宣传声势庞大，上映后却遭遇口碑滑铁卢的窘境。

日前，滕华涛接受自媒体“毒舌电影”的采访，回应负面口碑以及选用演员等争议。他解释称：“我道歉没有任何人胁迫，也没有任何商业目的，就是个人选择。”在谈话中，滕华涛也谈到影片的巨大争议之一——鹿晗，称自己从技术上讲对鹿晗没有任何的意见，但忽略了演员类型的差别，“我用错了鹿晗，在一个不适合

他的类型里”。

对于滕华涛这番解释，演员向佐发文怒怼道：“如果鹿晗当时不是深受观众喜欢的偶像演员，你会用他吗？”

## 导演承认选角“失败”

滕华涛解释自己“错用”鹿晗的原因，称自己想拍的是科幻战争题材的电影，但在选用演员的时候忽略了鹿晗的演员类型，“我用错了鹿晗，在一个不适合他的类型里”，也意味着，滕华涛正面承认：鹿晗不适合饰演科幻战争题材。

被问及如果有重来的可能性，是否会换演员，滕华涛表示自己直觉是“不是鹿晗不好，而是我们没有拍过这个类型的片子”，而在没有经验的前提下，“是不是能让鹿晗这样的偶像演员去演，当时没判断好”。另外，滕华涛也再次辟谣鹿晗天价片酬一事，强调他“收了很少的钱”。他表示自己在2017年决定起用鹿晗时，没有考虑到大家会对偶像明星的一些意见，“偶像演员永远是把双刃剑”，他也否认自己起用鹿晗是出于偶像考虑。

在采访中，滕华涛也提到，演员都是自己选的，而且是“无辜的”，“在影片成绩不好的时候，你指望人家说点什么（道歉）也不现实”。

## 向佐发文力挺鹿晗

对于滕华涛表示“我用错了鹿晗”，不少网友对此表示导演这是过河拆桥，把所有的过错都归给了鹿晗。就连一向低调对于娱乐圈是非不理会的演员向佐



滕华涛

都忍不住吐槽滕华涛的为人，怒斥，“某导演说话请你不要太呕心了，如果鹿晗当时不是深受观众喜欢的偶像演员，你会用他吗？你用了他，请你好好爱护他！你确定你是个好导演吗？哪有导演把过错算在演员身上的？你是个男人吗？别再做这一行了吧！请回去念书吧，一点修养都没有！”

但也有不少网友表示，看完滕华涛采访的全文，感觉滕华涛并非在怪鹿晗，而是在说自己选错了人，没有考虑清楚鹿晗是否适合这个剧本，他对鹿晗的技术没有任何意见。（新娱）

## 艺术片排片量走低 女导演心有不甘

**本报综合消息** 由导演滕丛丛执导，姚晨、袁弘、吴玉芳等主演的电影《送我上青云》正在公映，作为一部小成本的女性文艺电影，该片上映当天的排片量只有2.3%，不过让主创感到欣慰的是，该片在网上的评分由最开始的6.9分逆袭到现在的7.4分。为此，导演滕丛丛在微博上发文，呼吁增加影片的排片量。滕丛丛导演接受记者采访时表示，这部电影讲述的是当下跟我们自己和这个时代息息相关的故事，“希望这部电影可以抚慰更多的女性，也希望可以和更多的男性建立一个友好的关系，它应该在中国电影史上留下更多痕迹。”

## 女主角特意设计成调查记者

1985年出生的滕丛丛毕业于北京电影学院，导演谢飞是她的研究生导师。在上学期期间，她就比较钟情女性题材的电影。在她看来，国产电影以往对于女性的刻画很多停留在苦大仇深的控诉阶段，但是随着城市化的进程和中国经济的发展，现在的都市女性在自我意识的觉醒上已经有了长足的进步，但银幕上出现了大量以谈情说爱为主的小妞电影和婆婆妈妈的恋爱观，让滕丛丛觉得，这样的女性形象完全不符合现实。“现在的女性已经走向社会，像男人一样付出，在经济上可以获得平等，但在第二性征上，世人对女性的尊重依然是很少的。”

从2013年到2017年，滕丛丛花了4年时间写出了《送我上青云》这个剧本。剧本讲述了姚晨饰演的女记者盛男得知自己得了卵巢癌，为了挣到治病的30万元，她不得不屈从为一个老板的父亲写一本自传。同时，她那离婚的妈妈蔡美枝（吴玉芳饰）硬是要跟她一起去采访，故事由此而展开。

滕丛丛认为，片中盛男的女调查记者的身份，很符合故事的要求，

在写作前她做了调研，还采访了五六位记者，让他们讲述自己的



姚晨

工作见闻。她甚至还跟一位做社会新闻的女记者到一个城中村做暗访，观察她的工作状态和职业特征。

这个剧本也打动了姚晨加盟该片，担任主演和监制，这也是姚晨第一次担任监制，“姚晨是一个以剧本为主的人。我们两个很坦荡和赤诚，大家气场很合，都

是希望做一个好作品出来，那份真挚是摆在台面上的”。

## 用幽默的方式表现有点荒诞的情节

影片拍摄了4个月，大部分都在贵州取景，为了拍摄有雾气的画面，剧组要花一两个小时到外景地，对于每天工作15个小时的剧组来讲，时间成本挺大。不过最终的效果有目共睹，让滕丛丛很满意。

有两场戏让滕丛丛导演现在回想起来依然很满意。一场是片中盛男和刘光明（袁弘饰）在船上聊天的片段，盛男此刻被刘光明所吸引，“那个时候我觉得盛男和刘光明真的是脸上发光的，也是盛男的理想唯一一次被倾诉出来的时刻。我通过监视器都感受到这两个人之间的化学反应。”刘光明在片中是一个书生气十足的角色，但在片中此刻，他口若悬河的一番话让盛男彻底在情感上沦陷。还有一场是盛男和她妈妈蔡美枝吵架扔鞋的戏。

滕丛丛说，平时自己是一个挺理智的人，但拍这场戏的时候真的在监视器后面痛哭出来了，“两个演员的表演实在太精彩了，好多组里的男生也在偷偷抹眼泪，这场戏中两个人鞋掉下去是一个即兴发挥，两个人处理的非常好。”

影片的基调虽然比较伤感，但是看片的过程中观众却是笑声不断，这也是滕丛丛追求的效果，就是希望用幽默的方式来表现这些有点荒诞的情节，“这些情节来自于生活中非常真实的一些小故事，既荒诞又讽刺，有一点苦楚的喜感，我们是顺拐着讲悲剧。高级的叙事在我看来应该是悲中有喜，喜中有悲的，人生本来就是五味杂陈的。”

滕丛丛也坦言，这部影片在展现女性的内心世界和欲望上尺度有点大，“我相信观众都能够理解和明白影片中所讲的关于尊严、关于人的求而不得之类的主题”。（王飞跃）