

花开千树满目春

——新中国成立70年周口文化建设综述

□记者 王艳

时光流转，文化不衰。

新中国成立70年，记录下国家日新月异的变化，记录下周口蒸蒸日上的发展，也记录下这座城市崇文尚德、浓墨渲染的沧桑变迁。70年，周口在古老文明之河滋养下，续写着绚烂的文化篇章。

70年，周口踏寻着从封闭到开放、从单一到多元的足迹，奏响了文化大发展大繁荣的美好乐章。

公共文化服务体系日益完善，文化产业竞争力显著提升，非遗传承与保护风生水起，一曲曲文化之歌余音绕梁，一道道文化风景靓丽夺目……人文荟萃的周口一路踏歌而行，留下满目春色。

春风拂面 多彩文化惠民乐民

声音

王美荣（市政协文史研究员）：新中国成立前，周口可以说基本没有什么文化活动，河南、河北两岸只有两个非常简陋的戏园子，场内座位是用砖头垒的，上面盖的是板子，这叫“坐票”。“坐票”周围是用棍子梆成的栏杆，群众站在栏杆外边看戏，这叫“站票”。贫苦百姓因为没钱又想看戏，只有在散场时看一会儿“解放戏”。当时社会上剧团不多，也很少来周演出，个别喜欢戏曲的群众，每到傍晚就拿着弦子在自己家门前自拉自唱，引来一些听众，这便是当时群众自娱自乐的场面。

1950年，沙颍河南岸新街建了一座人民会场，是当时周口最大的活动场地，供演出、放电影和开会之用。当时，马金凤、申凤梅、毛爱莲等知名艺人经常来周口演出。1950年以后，各县陆续成立了剧团，1976年建了地区影剧院，1977年成立了周口地区豫剧团，群众慢慢开始享受文化生活。

改革开放让我们的生活发生了翻天覆地的变化，文化事业自然也不例外。伴随改革开放的春风，周口文化活动逐渐丰富起来。现在，我们可以看到，每天早晨、晚上，周口中心城区广场、桥头和公园，都有各式各样的舞蹈队、腰鼓队、太极扇和太极拳表演队等，在家门口唱起来、跳起来，说明咱老百姓的日子是越过越滋润了！

镜头

2008年7月4日晚，周口市，天空阴云密布，细雨飘飞。“周末一元剧场”开演好久了，剧场门前台阶上，几位等待退票的老人坐在马扎上，迟迟不肯离去。剧场经理被他们的痴迷感动，把他们请进剧场。“小马扎搬进大剧场”，一时成为周口的新闻。

2011年7月15日，总投资1.8亿元、备受市民关注的周口市文化艺术中心正式向公众开放。市文化艺术中心含博物馆、图书馆、文化馆、中心文物库房等相对独立的不同类别文化场馆。随着它的投入使用，周口告别多年来没有市级博物馆、图书馆的历史。

延伸阅读

70年在历史的长河中很短，但70年

的成绩却是一点一滴、一朝一夕的积累。

新中国成立之初，公共文化事业百废待兴。当时，全市乡镇文化站建设基本上属于空白。随后，各县陆续建立文化馆（站）、图书馆（室），并新建一批影剧院。

70年来，一代一代文化人前赴后继，在周口文化热土上播种、耕耘、收获。尤其是改革开放以来，全市文化设施和产品供给从相对紧缺迈入繁荣发展的新时代。目前，全市共有1个市级图书馆、1个市级文化馆，10个县级图书馆、10个县级文化馆，169个乡镇综合文化站，1252个村级综合性文化服务中心，覆盖全市的“市、县、乡、村（社区）”四级公共文化设施体系基本形成。以市文化艺术中心为代表的全市公益性文化基础设施，如市县级文化馆、图书馆和乡镇综合文化站等，全部实现向公众免费开放。

全市文化部门牢固树立文化为民、惠民、乐民意识，把发展公益性文化事业作为解决文化民生问题的重要途径，积极探索丰富群众文化活动的新形式、新载体，努力打造了一批群众文化活动的知名品牌。

每周五晚上，“周末公益剧场”准时与广大群众见面。自2008年4月创办以来，“周末公益剧场”演出520多场，进基层演出200多场，受惠群众200多万人次，成为我市持续时间最长、节目最多元化、参演人数最多的基层群众文化品牌。2010年，“周末公益剧场”荣获我国社会文化活动政府最高奖“群星奖”，2013年被文化部批准为第一批国家公共文化服务体系示范项目。从“欢乐中原·文明周口”到“欢乐中原·和谐周口”，每年的5月至10月，广场文化活动都会在每个周末为广大市民送去欢歌笑语，成为周口文化惠民活动一块响当当的金字招牌。此外，“中原文化大舞台”“戏曲进校园”“舞台艺术送农民”“农村电影放映工程”等文化惠民活动，让全市人民享受到文化发展带来的累累硕果。

如今，行走在周口大地，处处能感受到丰富多彩的文化活动带给人们的精神愉悦，过上好日子的周口老百姓正在享受文化、参与文化、创造文化。

春暖花开 文艺精品熠熠生辉

声音

柳岸（市作协主席）：风雨兼程，成

就辉煌，这是新中国成立70年历史的真实写照。几十年来，周口不仅经济社会事业得到长足发展，文化事业也是日益繁荣昌盛。我是一名来自基层的公务员，一名来自基层的写作者，也同我们这块热土一起成长。多年来，周口的水土、周口的文化把我滋养，我也逐渐成熟，获得了诸多奖项，得到了读者的认可。

伟大的时代造就伟大的作品，社会的发展与变革、生活的火热与丰富，成就了文学作品的丰饶与多彩。正是基层公务员的经历，为我的文学创作提供了丰厚而弥足珍贵的素材。所以，扎根生活、扎根人民，是颠扑不破的写作规律。书写、记录、讴歌新时代，是一个写作者的基本素养。多了一支笔，便多了更多的责任、更多的使命、更多的担当。

周口有一大批写现实题材的作家，他们立足本土，写了很多很好的作品。作为一名写作者，我也见证了“周口作家群”的发展、壮大、崛起，以及将要走向的辉煌。近年来，周口市委、市政府对文化扶持力度前所未有。有了这些支持政策，才有了周口文艺的大发展、大繁荣。生活在如此繁荣美好的时代，我们有取之不尽用之不竭的创作素材，我们需要怀赤子之心，树凌云之志，更需要担负起举精神之旗、铸时代之魂、领风气之先的历史重任，写出无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品。

镜头

2010年5月，在第九届中国艺术节上，由省越调剧团创排的越调新编历史剧《老子》捧回“文华大奖”。

2013年7月20日，名家看淮阳暨“周口作家群”崛起现象座谈会在淮阳举行。国内和省内著名作家、评论家、名刊主编以及周口本土作家代表等百余人齐聚淮阳，探讨“周口作家群”崛起现象。

延伸阅读

——文学佳作繁花似锦。新中国成立以后，周口作家冯金堂的长篇小说《黄水传》，成为周口当代文学的发轫之作。上世纪80年代后，周口的文学创作进入繁盛时期。尤其是进入新世纪以来，全市文学事业发展更加迅猛，“周口作家群”开始叫响文坛。“周口作

家群”潜心创作、求新求变，使周口文学呈现出繁花似锦、百鸟争鸣的良好态势。

——戏剧事业薪火相传。上世纪60年代至90年代，河南省越调剧团曾7次晋京演出。在越调大师申凤梅的带领下，越调逐步走向大舞台、走向都市、走向全国。在1985年举办的河南省第一届戏剧大赛上，由周口地区豫剧团（现为周口市戏剧艺术研究院）上演的《西湖公主》一举夺得了11项大奖，并晋京演出轰动京城。

1992年，越调现代戏《吵闹亲家》参加第十届全国现代戏年会展演获优秀演出奖，同年获文化部文化新剧目奖和河南省首届文学艺术优秀成果奖。1992年，太康道情剧团演出的《王金豆借粮》参加全国“天下第一团”优秀剧目展演，荣获八大奖项，赢得“天下第一团”的美誉。

进入新世纪，一批优秀传统剧目焕发光彩，一批新编历史剧点亮舞台，一批新创现实题材剧目广受好评。《都市彩虹》等“都市三部曲”，《山城母亲》《云锦人家》《天职》《红尘》《口上的女人》等优秀作品脱颖而出。在戏剧事业的殿堂里，周口不断绽放出灼灼光彩。

——书画艺术翰墨飘香。上世纪80年代以来，全市涌现了以张文平、刘登龙、王猛仁、李珂、何岩、曹景超、李为、温力宪、师行坤、刘佰■、段忠勇、张东林等为代表的一批优秀书画家，成为在书画界具有一定影响力的艺术群体。作为著名的书画之乡，周口现有中国书法家协会会员123名、中国美术家协会会员49名，省书法家协会会员1140名、省美术家协会会员285名。他们用飘香的笔墨，展现汉字魅力，描绘美丽家园，为周口的文化名片增添了一笔绚丽的色彩。

——杂技艺术大放异彩。周口民间杂技源远流长，但在新中国成立前仅有小规模“刀山班”，且时聚时散，新中国成立后逐步发展。据不完全统计，目前，周口拥有专业杂技团150多个，业余杂技团和杂技班近700个，从业人员14000余人。2004年10月21日，中国杂技家协会在北京人民大会堂为我市颁发了“中国杂技之乡”匾牌和证书，我市成为全国第一个市级“中国杂技之乡”。近年来，周口杂技不仅在国内外赛事中屡屡获奖，还迈出了我市文化产业“走出去”的重要步伐，千年杂耍焕发出时代光彩。

（下转5版）

