

《王立群妙品古诗词》——  
 无处不在的诗词



“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，每个人对诗词的感受都不一样，诗词文本本身也存在着多种解读的可能性。

王立群教授以数十年学术造诣，将教学中教授古诗词的独特感悟著作成书。全书对诗歌的解读，从个人的评点出发，立足诗词语境，针对经典名句，抽丝剥茧，旁敲侧击，深入浅出的流行语言让传诵一千多年的经典古诗词活在了当下。书中见解独到，风趣幽默，既可供读者长时间仔细研读，也适合于百忙之中“走马观花”，可以说是一本新“人间诗话”。

什么最能够简洁却不粗暴地呈现大千世界的寒来暑往、人类生活的秋收冬藏、百姓平常日子的仪态万千，答案毫无疑问，当然是诗词。

因此，南朝的钟嵘在《诗品序》中说：春日的暖风，处处啼鸣；秋日的明月，寒蝉凄切；夏天的乌云，狂风暴雨；冬日的冷月，彻骨严寒。这些四时节令气候的变换，肯定会触动人类敏感的心灵，诗人自然就把它写在诗歌中。大家聚在一起，其乐融融，诗人却想到了未能聚会的亲朋，于是就写诗来寄托思念；离开家人朋友，一个人形单影只，诗人就写诗来表达忧伤哀怨。至于那楚国的大臣被迫离开不舍的国都，汉朝的女子无奈辞别汉家的宫

阙；疆场上的士卒尸骨横在北方的荒野之中，魂魄追逐着飞去的蓬蒿；守边的士兵扛着戈矛镇守一方，战斗的豪气直冲云霄；在边关的客子衣裳单薄，闺中寡居的女子眼泪哭干；有的士人解下佩印，辞官离朝，一去不归；有的女子有蛾眉扬起，入宫受宠，再次顾盼，倾国倾城……所有的这些场景，所有的这些遭际，深入人内心，让心灵悸动，不写诗用什么来展示其中的情义？不歌咏用什么来抒发其中的情怀？

由此看来，诗词这种凝练的、短小的文学体裁，其实容纳了人类所有的生活，浸润了全部的情感。

诗词中有故事

大致而言，一首诗歌，一阙歌词，都有其生成的“现场”，而这个现场是可以被叙述的，这就是故事，只不过，有的明显，有的隐晦罢了。杜甫的诗，被称为“诗史”，他用如椽大笔，全面记录了那一个兵荒马乱、江河日下的时代，的确是一句诗歌一掬泪；岑参的诗，写尽了大唐边地的奇异风光，到处洋溢着守边将士的豪情万丈；李商隐的“夕阳无限好，只是近黄昏”，许浑的“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼”，龚自珍的“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀”，写的都是一个末世

王朝的悲哀和无奈；崔护的“人面不知何处去，桃花依旧笑春风”，写的是一次艳遇、一段情感，其中有惊喜，有落寞，有感伤，有团圆；孟郊的《游子》，写的是年迈的母亲日日伫立门前，遥望远方，明知不会却依然如故地盼望游子归来的身影；陆游的“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”，辛弃疾的“了却君王天下事，赢得身前身后名，可怜白发生”，写尽了一个半壁江山的无奈和其中的铮铮铁骨……总之，每一首诗词，都是一个故事；每一个故事，都是一段历史——一个人的经历，百姓的往事，家国的历史。读诗词，就是读历史。

诗词中有生活

诗词高于生活，但从来没有脱离生活。一首首诗词，就是一幅幅风俗画，它们真实、细致地记录了古人平凡的、不平凡的日子，画出了他们日常生活的艰辛、快乐与平凡中的不平凡。《诗经·七月》写了西周时期百姓一年四季的日常生活、衣食住行，其中有春耕、采桑、染绩、缝衣、狩猎、秋收、冬藏、建房、酿酒、劳役、宴飨，全面展示了那个时代；陶渊明的组诗《归园田居》则写了他从官场归隐到田园之后的劳动体验及欣喜之情，“方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲”，这种自给自足的桃源世界，有东晋那个时代的真实，也有陶渊明式的理想；范成大的《四时田园杂兴》六十首，辛弃疾的“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”，写尽了八百年前江南乡村的春、夏、秋、冬四个季节自然流转的景色，写尽了农民生产劳作、日常生活的风俗面貌，有艰辛中的欢乐，有苦难中的哀愁，有现实的自足，有渺茫的向往。每一句诗词，无不是古人生活的投射，是古人日常的白描。阅读古诗词，就是阅读古人的生活。

诗词中有文化

孔子说，阅读《诗经》，就能够认识大量的鸟兽草木虫鱼。这是因为，诗词本来就是文化的构成部分，其中包含着丰富的知识。“七月流火”，这是说的天象；王昌龄的“青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关”，王维的“楚塞三湘接，荆门九派通”，这是说的地理；苏轼的“谁道人生无再少？门

前流水尚能西”，这是说的河流的局部走向；杜甫的“好雨知时节，当春乃发生”，韩愈的“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”，这是写的气候节气；“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂”，这是写的节令；李贺的《李凭箜篌引》，这是写的音乐；李贺的《马诗》，写的动物；杜荀鹤的《小松》，写的植物；蔡京的《听琴图》，王冕的《墨梅》，这是写的绘画；范成大的“青枝满地花狼藉，知是儿孙斗草来”，柳永的《破阵乐·露花倒影》，这是写的风俗、写的游戏；“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，“欲穷千里目，更上一层楼”，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，这是写的哲理……阅读诗词，就是阅读古人的思想；阅读诗词，就是学习古人的知识；阅读诗词，就是继承古代的文化。

诗词中有情感，诗词中有哲理，诗词中有古人的责任与担当、豪情与抱负，诗词中有古人的创造与深思……

读诗词，怎么读？

读诗词中的故事，读诗词背后的故事，读诗词记录的生活，读诗词隐藏的生活，读诗词记载的文化，由此触摸古人的心灵，感受古人的心跳，阅读古人的的人生，体验他们的日常生活，体验他们经历的兵荒马乱，体验他们的豪情壮志，体验他们的爱恨情仇。以前有位老先生给学生讲诗词，总是喜欢闭着眼睛，用他那独特的方言慢慢吟诵一过，然后一句“妙哉”就完成了，至于如何妙，则是从来不讲。其实，吟诵的过程中，早已穿越，从今到古，又回到了古人的现场，又回到了古人的世界，重新体验了古人的内心世界，灵魂相通，而一句“妙哉”，则又回到了现在，完成了这次穿越。一句“妙哉”，就足够了。很多时候，我们需要的不是无穷的言说，而是吟诵、体验与不期而来的心悸，然后才会有“心有戚戚焉”的感同身受。

中华几千年的历史，产生了数不胜数的诗词。在这些浩如烟海的诗词中，总有一首诗会让你怦然心动，总有一句词会让你泪流满面，为什么？因为他们描写的生活，我们还在继续；他们抒发的情感，也是我们的所思所想；他们创造的文化，我们在继承发扬。一句话，古诗词看上去很遥远，其实就在我们身边。因为诗词的存在，我们的日常生活，多了一丝诗意，多了一些文化，多了一份精彩。

(据《天津日报》)