



第三十章

小梅接力—申凤梅后继有人(一)

(接上期)

噩耗传出，惊动了中央、省、市、县各界领导和群众，他们纷纷发来唁电，送来花圈，首都和省、市、县文艺界有关人员也纷纷发来电，送来了花圈。

申凤梅的灵堂，设在河南省越调剧团的大世界艺城。申凤梅的遗体安卧在舞台中央的鲜花翠柏丛中，灵棺内放着她生前饰演诸葛亮时穿过和用过的八卦衣、靴子和羽毛扇。遗体上覆盖着中国共产党党旗，遗像摆放在灵棺前边，申凤梅面容慈祥、和蔼。舞台上方高高悬挂洁白的帷帐，舞台两侧垂挂着巨幅挽联。挽联上边写着：唱越调写越调音逼行云鞠躬尽瘁煌煌艺术传百代，演诸葛亮德通高山死而后已炳炳人品足千秋。灵棺前面两边，摆满了花圈，灵堂内花圈摆放不下，便从灵堂向外边的大街上摆去，一直摆满了中州路南段大街两边。

灵堂内，四面八方前来吊唁的社会各界人士络绎不绝，他们有党政军领导干部、工人、农民、解放军战士、科学家、艺术家、学生、推三轮车的车夫、卖茶鸡蛋的老太太，还有仅会喊申奶奶的小朋友。他们来到申凤梅遗像前磕头、鞠躬，声泪俱下，沉痛哀悼。23日上午，一位老大娘手端亲手擀的热气腾腾的绿豆面条，哭倒在申凤梅灵前，喊道：“大梅大妹子呀，你再尝尝姐给你做的绿豆面条吧！”类似的场景每每出现，感动得守在灵前的申凤梅的亲朋好友和剧团演职人员，泪水从早到晚一直难干。

7月26日上午，申凤梅遗体告别仪式举行。在各项必要仪程进行完之后，省、市领导和社会各界代表，以及申凤梅的生前好友，缓步走到灵前，向申凤梅遗体行三鞠躬礼，向一代艺术大师告别。随后，大师的遗体被抬上了灵车，缓缓向火葬场驶去。灵堂前的中州路南段，被两万多名前来送行的群众站满。申凤梅的灵车，是在公安干警的疏通引领下，才得以前行的。而前往火葬场的长街两旁，更是站满了为申凤梅送行的观众。他们眼含热泪，看着灵车缓缓从面前驶过，为申凤梅送行。

申凤梅去了，告别了她热爱的舞台，告别了她热爱的观众，告别了她精心培育的剧团，告别了她热爱的越调艺术事业。申凤梅的一生，是她艺术造诣登堂入室臻完善的一生，也是使越调艺术不断升华提高的一生，更是开创越调剧种新时代的一生。她以追求卓越的拼搏精神，在传承与创新发展中不懈地追寻着越调的重兴之梦，以诸葛亮等艺术形象为标志，开山立派创立的申派艺术，在越调发展史上矗立起了一座耀眼的丰碑。这丰碑不仅光辉着越调的过去，而且昭示着越调的前程。

盖棺才能定论，从此开始，人们对申凤梅的评价更加中肯。著名京剧表演大师袁世海在写给申凤梅的挽幛上说：“申凤梅是当之无愧的越调大师，想起申凤梅就想起越调，想起越调就想起申凤梅。”

著名京剧导演高牧坤，在一次接受记者采访时说：“申凤梅就是越调，越调就是申凤梅。”

2005年7月20日，时任河南省委副书记的韩劲草，在申凤梅逝世10周年纪念大会上讲话时说：“申凤梅是全省文艺界唯一一位没有争议的艺术家。”

前河南省政协主席王全书，在一次讲话中说：“申凤梅一生追求卓越，善于创新，勇于创新，以其精益求精的精神，在越调事业中创造出了开山立派的辉煌业绩，是当之无愧的越调艺术大师！”

为申凤梅办完丧事，剧团顿然陷入了阵痛，人心顿然陷入了迷惘。申凤梅去了，剧团的旗帜倒了，越调的旗帜倒了，剧团怎能不为之阵痛，人心怎能不为之迷惘啊！阵痛之中，人们为剧团的前景担忧，剧团的生机丢了；迷惘之中，人们为越调的前路忧虑，凝聚的人心开始散了。为此，破解剧团阵痛和人心迷惘的难题，便成了摆在剧团领导班子面前的首要任务。

以江泳为团长的剧团领导班子对难题没有回避，他们积极探索破解难题之策，多方设法寻找最佳解决方案。后来经过认真探索，反复商量，最终拿出了破解方案，采取了三大措施。其破解方案为，充分利用申凤梅这笔无形资产，壮大剧团，推动越调事业向前发展。

其三大措施，一是把演员赵玉霞改叫申小梅，在以后的戏曲演出广告和报刊宣传文章中，突出宣传申派传人申小梅。二是集中力量，为申小梅重新整理排练代表申派艺术的几出诸葛亮戏。三是创作一部以申凤梅生平事迹为题材的剧本，让申小梅饰演剧中的申凤梅，既展现申派艺术的风采和申凤梅的高尚人格，又宣传作为申派传人的申小梅。由此，让申小梅接过越调的旗帜，继承申凤梅的遗志，再创越调的辉煌。

剧团领导的破解方案和三大举措，立即得到了全团上下的一致赞同。因为他们全都了解，赵玉霞是申凤梅最后一个学生，俗称关门弟子，是团里最具有实力担起这一重任的演员。特别是近几年，申凤梅对赵玉霞言传身教，把她当作亲闺女看待，一招一式、一腔一调地教她。赵玉霞更是把申凤梅当作自己的亲娘，尤其是在这最后几年的时间里，申凤梅身体不好，赵玉霞几乎是日夜不离她的左右。

更重要的是，这几年赵玉霞一直在陪申凤梅演戏，很多戏都是赵玉霞演前半场，申凤梅演后半场。申凤梅主演的《收姜维》《诸葛亮吊孝》等几出诸葛亮戏，赵玉霞全都接了过来。还有，赵玉霞的唱腔酷似申凤梅，如果不是内行，把赵玉霞和申凤梅的唱腔放在一起，几乎听不出差别。为此，大家一致赞同推举赵玉霞为申小梅。

赵玉霞生于1965年，是河南省郾城县大新店镇庄庄村人。大新店是个越调戏窝子，上世纪40年代申凤梅经常在大新店演戏，她所在的越调戏班还曾一度被称为大新店越调戏班。因此，越调在大新店一带影响很大，村里都有越调戏，村民农闲或逢年过节，就到各村演出自娱自乐。

正是由于出生在这样的环境之中，赵玉霞从会说话时起，就被熏陶得会唱越调了，稍大又经常听父亲讲说申凤梅的故事，更增加了她学唱越调的兴趣，申凤梅也成了她幼小心灵中崇拜的对象。于是，16岁那年，嗓子没有假音、声腔浑厚、性格中又带有几分男子阳刚之气的赵玉霞，便考入了镇办的越调剧团。1981年底，赵玉霞又经人推荐进入了淅川县越调剧团。

在淅川县越调剧团，赵玉霞十分渴望学演申凤梅的代表剧目《诸葛亮出山》。由于先前赵玉霞在淅川演出的《汉王斩婿》和《姐妹皇后》，引起过一阵小小的轰动，所以剧团领导十分支持她。当时找不到《诸葛亮出山》的剧本，剧团领

导就找来电影戏曲片，边放映边让人记录，演员记词，琴师记谱。一连放映六遍，方才记下了完整的剧本。随后赵玉霞为了学习唱腔，用自己省吃俭用的钱买来一部录放机，一遍遍播放申凤梅的唱腔碟片，一句句细心学唱、琢磨、体会。经过半年多时间的努力，由赵玉霞主演的《诸葛亮出山》排练完成，赵玉霞饰演诸葛亮，1988年在淅川正式上演后，引起了很大的反响。

然而，演出虽然获得了成功，但是赵玉霞总是感到由于唱词、乐谱都是看着影片记下来的，没有人指导，演起来手不应心，找不到感觉。于是，为了能有新的出路，为了能把戏演好，实现自己的人生理想，赵玉霞决心奔赴周口，拜申凤梅为师。虽然她也担心申凤梅名气太大不会见她，但她为了学艺，初生牛犊不怕虎，还是决定到周口冒昧一试。

于是1988年秋天的一天，赵玉霞趁着剧团放假，不顾自己感冒发烧，从淅川乘长途汽车奔波600里，到周口寻找申凤梅，以实现自己拜师学艺的心愿。赵玉霞下车后通过打探找到了申凤梅的家，鼓足勇气敲开了门，见到了申凤梅。但当她真的站在了这位自己崇拜已久的大师面前时，却禁不住心生紧张，一阵慌乱，浑身发抖，连句问好的话也忘记说了，生怕惹得大师心烦。

申凤梅和蔼可亲，慌着先把赵玉霞接进屋坐下，接着为她端饭，泡茶，拿水果。眼前的一切使赵玉霞紧张的心情渐渐平静下来，她吃完饭，接着即向申凤梅汇报了自己的学艺经历，和在淅川演出《诸葛亮出山》时的情景。申凤梅听了很高兴，要赵玉霞小声唱一段戏给她听听。赵玉霞来前就感冒发烧，又经长途颠簸，加上精神也过分紧张，所以当她壮起胆子在申凤梅面前刚把一段戏唱完，就支撑不住高烧的身体，晕倒在了沙发上。

申凤梅伸手一摸赵玉霞的头，烧得滚烫，知道她是有病发烧，便急忙跑到外面叫来一辆三轮车，亲自陪着赵玉霞去了医院。在医院里，申凤梅扶着赵玉霞楼上楼下地去找医生，取药、打针，忙到半夜才一块儿回到家里。申凤梅要赵玉霞与她睡在了一起，夜里，申凤梅又起来三次，给赵玉霞量体温、喂水、喂药。后来赵玉霞说，当时她的心比针扎还难受，没想到初次见到老师，就给她添了那么大的麻烦，更没有想到，申老师这位大艺术家竟然是这么一位和蔼待人的老太太。

(未完待续)



策划 王彦涛 李建成