



第三十章

小梅接力——申凤梅后继有人(一)

(接上期)

噩耗传出,惊动了中央、省、市、县各界领导和群众,他们纷纷发来唁电,送来花圈,首都和省、市、县文艺界有关人员也纷纷发来唁电,送来了花圈。

申凤梅的灵堂,设在河南省越调剧团的大世界艺城。申凤梅的遗体安卧在舞台中央的鲜花翠柏丛中,灵棺内放着她生前饰演诸葛亮时穿过和用过的八卦衣、靴子和羽毛扇。遗体上覆盖着中国共产党党旗,遗像摆放在灵棺前边,申凤梅面容慈祥、和蔼。舞台上高高悬挂洁白的帷帐,舞台两侧垂挂着巨幅挽联。挽联上边写着:唱越调写越调音遏行云鞠躬尽瘁煌煌艺术传百代,演诸葛亮诸葛德通高山死而后已炳炳人品足千秋。灵棺前面两边,摆满了花圈,灵堂内花圈摆放不下,便从灵堂向外边的大街上摆去,一直摆满了中州路南段大街两边。

灵堂内,四面八方前来吊唁的社会各界人士络绎不绝,他们有党政军领导干部、工人、农民、解放军战士、科学家、艺术家、学生、推三轮车的车夫、卖茶鸡蛋的老太太,还有仅会喊中奶奶的小朋友。他们来到申凤梅遗像前磕头、鞠躬,声泪俱下,沉痛哀悼。23日上午,一位老大娘手端亲手擀的热气腾腾的绿豆面条,哭倒在申凤梅灵前,喊道:“大梅大妹子呀,你再尝尝姐给你做的绿豆面条吧!”类似的场景每每出现,感动得守在灵前的申凤梅的亲朋好友和剧团演职人员,泪水从早到晚一直难干。

7月26日上午,申凤梅遗体告别仪式举行。在各项必要议程进行完之后,省、市领导和社会各界代表,以及申凤梅的生前好友,缓步走到灵前,向申凤梅遗体行三鞠躬礼,向一代艺术大师告别。随后,大师的遗体被抬上了灵车,缓缓向火葬场驶去。灵堂前的中州路南段,被两万多名前来送行的群众站满。申凤梅的灵车,是在公安干警的疏通引领下,才得以前行的。而前往火葬场的长街两旁,更是站满了为申凤梅送行的观众。他们眼含热泪,看着灵车缓缓从面前驶过,为申凤梅送行。

申凤梅去了,告别了她热爱的舞台,告别了她热爱的观众,告别了她精心培育的剧团,告别了她热爱的越调艺术事业。申凤梅的一生,是她艺术造诣登堂入室日臻完善的一生,也是使越调艺术不断升华提高的一生,更是开创越调剧种新时代的一生。她以追求卓越的拼搏精神,在传承与创新发展中不懈地追寻着越调的重兴之梦,以诸葛亮等艺术形象为标志,开山立派创立的申派艺术,在越调发展史上矗立起了一座耀眼的丰碑。这丰碑不仅光辉着越调的过去,而且昭示着越调的前程。

盖棺才能定论,从此开始,人们对申凤梅的评价更加中肯。著名京剧表演大师袁世海在写给申凤梅的挽幛上说:“申凤梅是当之无愧的越调大师,想起申凤梅就想起越调,想起越调就想起申凤梅。”

著名京剧导演高牧坤,在一次接受记者采访时说:“申凤梅就是越调,越调就是申凤梅。”

2005年7月20日,时任河南省委副书记的韩劲草,在申凤梅逝世10周年纪念大会上讲话时说:“申凤梅是全省文艺界唯一一位没有争议的艺术大师。”

前河南省政协主席王全书,在一次讲话中说:“申凤梅一生追求卓越,善于创新,勇于创新,以其精益求精的精神,在越调事业中创造出了开山立派的辉煌业绩,是当之无愧的越调艺术大师!”

为申凤梅办完丧事,剧团顿然陷入了阵痛,人心顿然陷入了迷惘。申凤梅去了,剧团的旗帜倒了,越调的旗帜倒了,剧团怎能不为之阵痛,人心怎能不为之迷惘啊!阵痛之中,人们为剧团的前景担忧,剧团的生机丢了;迷惘之中,人们为越调的前路忧虑,凝聚的人心开始散了。为此,破解剧团阵痛和人心迷惘的难题,便成了摆在剧团领导班子面前的首要任务。

以江泳为团长的剧团领导班子对难题没有回避,他们积极探索破解难题之策,多方设法寻找最佳解决方案。后来经过认真探索,反复商量,最终拿出了破解方案,采取了三大措施。其破解方案为,充分利用申凤梅这笔无形资产,壮大剧团,推动越调事业向前发展。

其三大措施,一是把演员赵玉霞改叫申小梅,在以后的戏曲演出广告和报刊宣传文章中,突出宣传申派传人申小梅。二是集中力量,为申小梅重新整理排练代表申派艺术的几出诸葛亮戏。三是创作一部以申凤梅生平事迹为题材的剧本,让申小梅饰演剧中的申凤梅,既展现申派艺术的风采和申凤梅的高尚人格,又宣传作为申派传人的申小梅。由此,让申小梅接过越调的旗帜,继承申凤梅的遗志,再创越调的辉煌。

剧团领导的破解方案和三大举措,立即得到了全团上下的一致赞同。因为他们全都了解,赵玉霞是申凤梅最后一个学生,俗称关门弟子,是团里最具实力担起这一重任的演员。特别是近几年,申凤梅对赵玉霞言传身教,把她当作亲闺女看待,一招一式、一腔一调地教她。赵玉霞更是把申凤梅当作自己的亲娘,尤其是在这最后几年的时间里,申凤梅身体不好,赵玉霞几乎是日夜不离她的左右。

更重要的是,这几年来赵玉霞一直在陪申凤梅演戏,很多戏都是赵玉霞演前半场,申凤梅演后半场。申凤梅主演的《收姜维》《诸葛亮吊孝》等几出诸葛亮戏,赵玉霞全都接了过来。还有,赵玉霞的唱腔酷似申凤梅,如果不是内行,把赵玉霞和申凤梅的唱腔放在一起,几乎听不出差别。为此,大家一致赞同推举赵玉霞为申小梅。

赵玉霞生于1965年,是河南省郾城县大新店镇庄村人。大新店是个越调戏窝子,上世纪40年代申凤梅经常在大新店演戏,她所在的越调戏班还曾一度被称为大新店越调戏班。因此,越调在大新店一带影响很大,乡里村里都有越调戏,村民农闲或逢年过节,就到各村演出自娱自乐。

正是由于出生在这样的环境之中,赵玉霞从会说话时起,就被熏陶得会唱越调了,稍大又经常听父亲讲说申凤梅的故事,更增加了她学唱越调的兴趣,申凤梅也成了她幼小心灵中崇拜的对象。于是,16岁那年,嗓子没有假音、声腔浑厚、性格中又带有几分男子阳刚之气的赵玉霞,便考入了镇办的越调剧团。1981年底,赵玉霞又经人推荐进入了淅川县越调剧团。

在淅川县越调剧团,赵玉霞十分渴望学演申凤梅的代表剧目《诸葛亮出山》。由于先前赵玉霞在淅川演出的《汉王斩婿》和《姐妹皇后》,引起过一阵小小的轰动,所以剧团领导十分支持她。当时找不到《诸葛亮出山》的剧本,剧团领

导就找来电影戏曲片,边放映边让人记录,演员记词,琴师记谱。一连放映六遍,方才记下了完整的剧本。随后赵玉霞为了学习唱腔,用自己省吃俭用的钱买来一部录音机,一遍遍播放申凤梅的唱腔碟片,一句句细心学唱、琢磨、体会。经过半年多时间的努力,由赵玉霞主演的《诸葛亮出山》排练完成,赵玉霞饰演诸葛亮,1988年在淅川正式上演后,引起了很大的反响。

然而,演出虽然获得了成功,但是赵玉霞总是感到由于唱词、乐谱都是看着影片记下来的,没有人指导,演起来手不应心,找不到感觉。于是,为了能有新的出路,为了能把戏演好,实现自己的人生理想,赵玉霞决计奔赴周口,拜申凤梅为师。虽然她也担心申凤梅名气太大不会见她,但她为了学艺,初生牛犊不怕虎,还是决定到周口冒昧一试。

于是1988年秋天的一天,赵玉霞趁着剧团放假,不顾自己感冒发烧,从淅川乘长途汽车奔波600里,到周口寻找申凤梅,以实现自己拜师学艺的心愿。赵玉霞下车后通过打探找到了申凤梅的家,鼓足勇气敲开了门,见到了申凤梅。但当她真的站在了这位自己崇拜已久的大师面前时,却禁不住心生紧张,一阵慌乱,浑身发抖,连句问好的话也忘记说了,生怕惹得大师心烦。

申凤梅和蔼可亲,慌着先把赵玉霞接进屋坐下,接着为她端饭,泡茶,拿水果。眼前的一切使赵玉霞紧张的心情渐渐平静下来,她吃完饭,接着即向申凤梅汇报了自己的学艺经历,和在淅川演出《诸葛亮出山》时的情景。申凤梅听了很高兴,要赵玉霞小声唱一段戏给她听听。赵玉霞来前就感冒发烧,又经长途颠簸,加上精神也过分紧张,所以当 she 壮起胆子在申凤梅面前刚把一段戏唱完,就支撑不住高烧的身体,晕倒在了沙发上。

申凤梅伸手一摸赵玉霞的头,烧得滚烫,知道她是有病发烧,便急忙跑到外面叫来一辆三轮车,亲自陪着赵玉霞去了医院。在医院里,申凤梅扶着赵玉霞楼上楼下去找医生,取药、打针,忙到半夜才一块儿回到家里。申凤梅要赵玉霞与她睡在了一起,夜里,申凤梅又起来三次,给赵玉霞量体温、喂水、喂药。后来赵玉霞说,当时她的心里比针扎还难受,没想到初次见到老师,就给她添了那么大的麻烦,更没有想到,申老师这位大艺术家竟然是这么一位和蔼待人的老太太。

(未完待续)



策划 王彦涛 李建成